APPLICANDO

APPLICANDO

LA RIVISTA PER
MACINTOSH

N. 137 - GENNAIO 1997 - LIRE 10.000

Grafica in linea

I magnifici sette del disegno vettoriale

Non solo MacOS
Da Unix a Windows: panoramica sugli emulatori

OpenDoc
Presente e futuro di una architettura software

Internet
Come funziona Explorer, il browser di Microsoft

Magico DVD
Oltre il Cd, verso la frontiera dei 17 Gb

Banco di prova: Power Mac 9500/180MP, XPress 4.0α, Finale 3.5, Phaser 480x

Gruppo Editoriale JCE

Da una dia 24 x 36 ingrandita 8 volte, corretta, tagliata alla misura desiderata e separata CMYK in soli 5 min. e tutto in automatico con la tecnologia ColorPro

Tutti i marchi sono © dei rispettivi proprietari.

chi può fare altrettanto?

nuovi scanner **UMAX** Professional a **36** bit di uscita

MIRAGE® A3 e PowerLook® 2000

Mac Week rate:
5 Stelle ☆☆☆☆☆

Mirage® *Machina* A3
- **1600 dpi** Hw, 9600 al tratto
- **30** bit in uscita, D. Range **3.2**
- Il più veloce con 80 sec. x A3 da 40 Mb

PowerLook® 2000
- **2000 dpi** HW, 10.000 al tratto•
- **36** bit in uscita, D. Range **3.3**
- 50 sec. per un A4 da 30 Mb

Con i nuovi scanner UMAX serie Professional potrai dividere per 10 il tuo investimento pur mantenendo una qualità comparabile con quella di scanner a cilindro o piani dal costo anche 10 volte maggiore. Ed anche la produttività è molte volte superiore grazie alla eccezionale velocità ed ai software a corredo, basati sulla tecnologia di Intelligenza Artificiale ColorPro-JobManager, per eseguire correzioni colore e separazioni CMYK tutte in automatico (ColorPro PhotoPerfect) od addirittura il taglio e ridimensionamento automatico da QuarkXpress (ColorPro-JobManager).

da un negativo 24 x 36 sottoesposto con correzione in automatico

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO UMAX

image

Via S. Giovanni, 42 29100 Piacenza
Tel. 0523/334994 ra, Fax 338229

EasyGest

Il più facile e completo programma gestionale Clienti, Agenti, Prodotti, Fornitori, Ordini, Fatture e Gestione Magazzino per la piattaforma Macintosh e Windows .

EasyGest è un pacchetto gestionale estremamente completo e flessibile.
Sarà infatti possibile aggiungere una serie di moduli aggiuntivi relazionali che si collegano in modo semplicissimo e che rendono EasyGest™ il più facile e completo applicativo gestionale per la piattaforma Mac OS, Windows NT e Windows 95.

Facilità d'uso

EasyGest™ è un pacchetto gestionale relazionale per la piattaforma Macintosh, Windows NT e Windows 95. Il suo sviluppo è stato improntato per una interfaccia grafica estremamente gradevole e per una funzionalità operativa talmente facile che anche una persona inesperta di pacchetti gestionali possa in pochissimo tempo apprendere tutte le notevoli potenzialità del pacchetto EasyGest™ sviluppato dai tecnici della Macpoint sul motore di FileMaker Pro 3.0.
Pertanto per fare funzionare il pacchetto si rende necessario l'installazione di Filemaker Pro 3.0 o della sua Runtime.

Agenti

Database con tutti i dati degli Agenti di tutta la Rete di vendita. Sono previste le statistiche dei Budget Annuali e Mensili di ogni singolo Agente. Gestione corrispondenza, composizione telefonica diretta.

Clienti

Database con tutti i dati dei Clienti, i termini di pagamento e la gestione della corrispondenza con lettere personalizzate, buste ed etichette. Genera in automatico i Codici. Dalla scheda Telefono effettua la telefonata in diretta.

Prodotti

Consente l'organizzazione del database con tutti dati relativi ai prodotti con costi d'acquisto, diversi tipi di spese, dazi e cambi. Calcolo dei ricarichi. Genera in automatico i Codici, i Listini (3 previsti) e il Catalogo.

Gestione acquisti

Per permettere il carico di tutti gli acquisti e verificarne a video o con le stampe la gestione delle scorte e la valorizzazione.

Fornitori

Database con tutti i dati dei Fornitori. Consente la gestione della corrispondenza con lettere e una gestione semplificata delle fatture. Dalla scheda Telefono effettua la telefonata in diretta. Genera in automatico i Codici.

Ordini e Fatture

Gestione totale degli ordini con stampe di bolle, DDT, Fatture Proforma e fatture con statistiche di vendita, gestione pagamenti e ordini con evasione a seguire. Genera e stampa RiBa a scadenza.

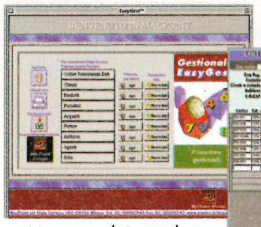
Gestione del Magazzino

Gestione del magazzino con statistiche di vendita e di acquisto con possibilità di analisi a video o mediante stampe. Genera automaticamente gli ordini a seguire, gestisce le scorte e predispone i riordini.

Help On Line MIL "Multimedia Interactive Live"

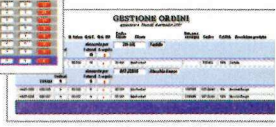
Innovativo e pratico sistema di Help On Line per rendere estremamente facile l'utilizzo di tutto il pacchetto gestionale anche per i meno esperti. Filmati Live suggeriscono le varie procedure per accelerarne l'apprendimento.

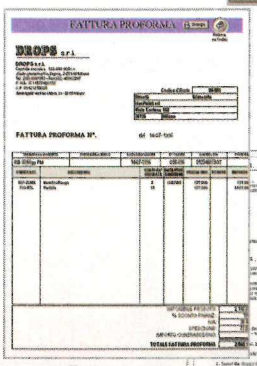
Si impara in 8 ore

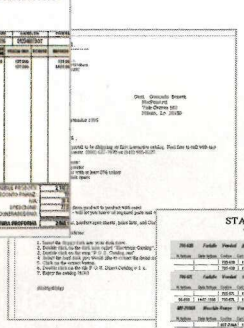

Manager di Procedura

Ordini

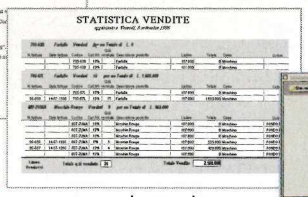
Gestione Magazzino

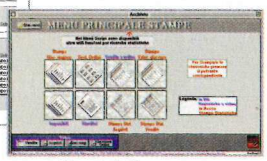

Gestione Ordini


Fatture


Lettere

Ricevute bancarie


Statistiche Vendite


Menù delle stampe

Il primo gestionale con MIL, l'Help On Line multimediale interactivo dal vivo

Sostituzione dati automatico.
Premi questo pulsante e i tuoi dati vengono inseriti in 5 minuti negli aggiornamenti

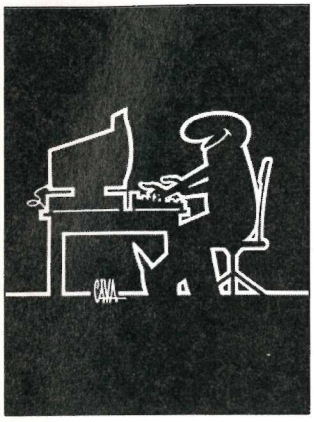
CD-ROM
con installer per Mac e Winaows
e aiuto MIL multimediale

EasyGest™ e MacPoint sono marchi registrati della Macpoint srl
Windows e MS-DOS sono marchi registrati della Microsoft Corp.
I logo Mac, MacOS, Macintosh, Power Mac sono marchi registrati di Apple Computer, Inc.

MacPoint
Coordinamento rappresentanze

Viale Certosa 182-20156 Milano-Tel. 02-38002943-Fax 02/38004247-Internet: www.espero.it/macpoint/home.html - prossimo:www.macpoint.it

bussola



In copertina "la Linea"
di Osvaldo Cavandoli

nnanzi tutto, buon anno. Ci auguriamo che il 1997 possa essere felice per tutti, e che durante quest'anno vi piaccia passare un po' di tempo in nostra compagnia. Partiamo con gli argomenti di questo primo numero dell'anno nuovo: nella panoramica sui software di disegno vettoriale facciamo il punto su caratteristiche e peculiarità di sette programmi, grandi e piccoli. Ve ne consigliamo la lettura, trovate l'articolo a pagina 74. Quindi parliamo degli emulatori di sistemi operativi: un modo come un altro per far fare al Mac quello che non vorreste veder fatto da nessun altro pc. E ancora: strategie e prodotti per Fast Ethernet, quindi il browser di casa Microsoft, Internet Explorer 3.0, realizzato come i bei prodotti Mac di un tempo, leggero e funzionale. Questa volta Bill Gates sembra aver tirato fuori dal cilindro un prodotto ben progettato e sviluppato. Infine, per destreggiarsi in Strata Studio Pro, segnaliamo Lezioni di, questo mese curata da Marco Patrito, uno degli stregoni del 3D di casa nostra.
Buona lettura.

Direttore Responsabile:
Jacopo Castelfranchi

Redazione:
Franco Sarcina (responsabile) - *sarcina@jce.it*
Luigi Conti - *conti@jce.it*
Luca Romoli - *romoli@jce.it*
Michele Pizzi - *pizzi@jce.it*

Segretaria di redazione:
Rita Voltolina - *voltolina@jce.it*

Responsabile Dtp:
Adelio Barcella

Progetto grafico:
Davide Spagnuolo - *spagnuol@jce.it*

Hanno collaborato a questo numero:

Annabella Alberti	Elena Menestrello
Paola Aliverti	Diego Meozzi
Mauro Baldacci	Paolo Minetti
Claudio Bazzocchi	Casimiro Mondino
Luca Bertolli	Alessandra Muccinelli
Giorgio Boccalari	Marco Patrito
Ivano Boscardini	Alberto Pian
Giovanni Caristi	Silvia Punzo
Lorenzo De Carli	Gian Paolo Rosa
Pietro Di Gennaro	Max Sangalli
Federico Giancanelli	Mauro Scarpellini
Marco Giardina	Uli Schurr
Giorgio Ginelli	Giancarlo Tonti
Mara Gualdoni	Paolo Tramannoni
Alessandro Maio	Giuseppe Vedani

Direzione, Redazione:
Via Ferri, 6 - 20092 Cinisello Balsamo
Tel. 02/660251 - Telefax 02/6127620
E-Mail: APPLICANDO@JCE.IT

APPLICANDO - La rivista per Macintosh™
Applicando è un giornale indipendente non affiliato in nessun modo ad Apple Computer. Macintosh, Mac e il logo Apple sono marchi registrati. L'uso del nome Macintosh nel sottotitolo della rivista è autorizzato da Apple Computer Spa. Tutti gli altri marchi registrati o TradeMark di Apple Computer nominati, sono di proprietà della stessa e le citazioni hanno soltanto natura giornalistica e di informazione.

Rivista mensile, 11 numeri anno
una copia ***L. 10.000*** *numero arretrato:* ***L. 15.000***

Abbonamenti:
annuale **L. 96.000** - estero **L. 192.000**
Le richieste di informazioni sugli abbonamenti in corso si ricevono per telefono tutti i giorni lavorativi dalle 9 alle 12 (tel. 02/66025311 - 66025338). I versamenti vanno indirizzati a: Gruppo Editoriale JCE, via Ferri, 6 - 20092 Cinisello Balsamo, mediante l'emissione di assegno circolare, cartolina, vaglia o utilizzando il c/c postale numero 351205. Per cambi di indirizzo allegare alla comunicazione l'importo di L.10.000 anche in francobolli e indicare assieme al nuovo anche il vecchio indirizzo.

Stampa: Elcograf - Beverate di Brivio

Diffusione: Concessionario esclusivo per l'Italia A.& G. Marco - Milano
Spedizione in abbonamento postale comma 26 art. 2 legge 549/95 - Milano

Registrazione: Tribunale di Monza n.678 del 28/11/88

Copyright: Gruppo Editoriale JCE Srl
Tutti i diritti di riproduzione e traduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni, foto e altri materiali inviati in redazione, anche se non pubblicati, non verranno in nessun caso restituiti. In particolare, l'invio di articoli implica, da parte dell'autore, l'accettazione (in caso di pubblicazione) dei compensi stabiliti dell'Editore, salvo accordi preventivi.

Gruppo Editoriale JCE Srl

Presidente e Amministratore Delegato
Jacopo Castelfranchi

Direttore Generale
Cesare Rotondo

Gruppo Editoriale JCE — VOGEL

Sede legale, Amministrazione e Pubblicità:
Via Ferri, 6 - 20092 Cinisello Balsamo
Tel. 02/66025.1 - Fax 02/6127620-66010353

Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa N° 1922 del 16-06-1986

Il Gruppo Editoriale JCE è controllato da
Arthur Andersen

VideoOnLine
Internet Provider
WWW: ***http://www.vol.it/***
E-mail: ***info@vol.it***

ASSOCIATO A:
A.N.E.S.
ASSOCIAZIONE NAZIONALE EDITORIA PERIODICA SPECIALIZZATA

CONFINDUSTRIA

Agenti per l'estero:

Usa e Canada
Vogel Europublishing Inc.
632 Sunflower Court
San Ramon, CA 94583
phone (510) 648-1170
fax (510)648-1171
e-mail 102644,762 Compuserve

United Kingdom
Media Partners I.M.S. Ltd
30 North End Road
London W14 0SH
phone (171) 602-9790
fax (171)602-2063
e-mail 100343,1200 Compuserve

In questo numero la pubblicità è del **34%**

sommario

primo piano

Non desiderare il computer d'altri **26**
Macintosh e non solo: come utilizzare altri sistemi operativi sui pc della Mela e portare MacOS su Sun, HP o Ms-Dos

Bocconi di software **32**
Prospettive della tecnologia a oggetti: come funziona e cosa ci si può aspettare nei mesi a venire

Un anno strano **36**
Un'analisi delle spese per la comunicazione pubblicitaria effettuate nel 1996 dalle principali case informatiche in Italia

26

Perché accontentarsi di un Mac quando sulla propria scrivania possono coesistere MacOS, Windows 3.1, Win 95, Unix. Perché rinunciare al desktop della Mela californiana semplicemente per l'acquisto di una workstation Sun o HP? In questo articolo vi enumeriamo 6 risposte

detti & controdetti

Desktop **9**
Se son rose...

Applicosa **12**
Speciale System 7.7
Un'occhiata a Tempo, la release del MacOS che uscirà a giugno. Poco, al momento, ma sufficiente per capire i cambiamenti maggiori

Apple News
Nuove macchine all'orizzonte: il 9600 e i Network Server

Macintosh News
BeOS a Power Computing, mentre Macromedia presenta KeyGrip

banco di prova

In questo numero **114**

SW - Xpress 4.0α
HW - Power Mac 9500/180MP
- Tektronix Phaser 480X
- Acrobat 3.0
- Claris Home Page 1.0
- mTropolis
- Agfa SnapScan
AW - Kaleidoscope 1.0
- Finale 3.5
- Pitango ClickWorks 1.0.3
- golive Pro
- Discover Programming with Java
- Tango 1.5
- masstorAge

arti & mestieri

Tips&Tricks **42**
Parole vo' cercando

In aula con Mac **46**
Un ponte nuovo tra mille culture
Il Macintosh nelle scuole di Mostar grazie al Consorzio Italiano di Solidarietà

Mele d'Italia **50**
Nervi a fior di rete

Applicome **52**
Gli elementi a corredo del System 7.5.X *(seconda parte)*

comunic@re

News **88**
Crescita a tutti i costi

Gates ci prova **92**
Internet Explorer 3.0: il browser Microsoft è disponibile anche per Macintosh

Snifffer con tre effe **96**
La mailing list italiana tutta dedicata alle Mele

Il motore della Fast **98**
Tutte le schede a 100 Mbit/sec

Net-Working **104**
- Asanté Net Doubler

pesi piuma

News **108**
Vita dura per i cloni

Fresco di pressa **110**
In prova il PowerBook 1400

Periferiche nel taschino **112**
- LapisColor MV16-EN

consumi ridotti

Listino Apple **58**

Mac à la Carte **60**
Prezzi tricolori
Alla sbarra il Power Mac 7600 e il Performa 5400

sotto torchio

News **68**
Il buon anno si vede da gennaio

Linee, non più linee **74**
Le caratteristiche di 7 applicativi vettoriali confrontate tra di loro

Lezioni di... ..... **80**
Groviera tridimensionale

Valore aggiunto **84**
- Jpeg Pro
- Gif 89a

moltimedia

News **154**
Capodanno interattivo

Arriva il Dvd **156**
Storia, segreti e prospettive del media che a breve sostituirà CD-ROM e videocassette

Il Mac dei Ragazzi **160**
!arutnevvA

Sulla scrivania **164**
- Là mi dirai CD
- Un circo da record
- Sulle ali della fantasia
- Guitar Hits
- Tesori di pietra
- Segnali di fumetto
- CD in breve

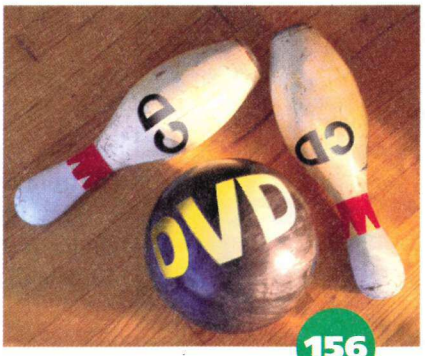
Sul leggìo **180**
Educare al silicio

98

Quando i 10 Mbit/sec non bastano più, quando attendere un file dal server fa addormentare, è ora di passare a una rete veloce. Vediamo le strategie per una migrazione indolore e i prodotti necessari. Aggiungiamoci anche un'ampia vista sulle schede desktop che offre il mercato

110

Piacere da asporto: il PowerBook 1400 si presenta come un vero e proprio oggetto di desiderio portatile. *Applicando* lo studia a fondo, lo rivolta come un calzino, e vi dice cosa ha di buono e cosa invece non va ancora bene



156

Digital Video Disc o Digital Versatile Disc? *Applicando* si inserisce nella annosa querelle e passa in rassegna il futuro del multimedia. Per chi pensa che un CD da 17.000 Mb possa cambiare il destino dell'industria e del lavoro. E il proprio tempo libero

ALL NAMES, TRADEMARKS AND REGISTERED TRADEMARKS BELONG TO THE RESPECTIVE OWNERS AND ARE AKNOWLEDGED

Più di trentacinquemila fonts da oltre centoquaranta case produttrici, tra le quali Adobe, Agfa, Bitstream, Design Lab, Emigre, FontFont, Hoefler, Linotype, [T–26] etc.
Migliaia di pagine di cataloghi, e gli aggiornamenti della Font Reference Guide.
Migliaia di Megabytes di fonts su CD, pronti da sbloccare con una telefonata.

FONT LAB

VIA MASOTTO 21 · 20133 MILANO MI
02 7010 0555 · FAX 02 7010 0585 · FONTLAB@AOL.COM

detti & controdetti

Se son rose...

Quando questo numero di *Applicando* sarà nelle edicole, la sbornia dei grandi acquisti natalizi sarà solo un ricordo. Alcuni lettori si ritroveranno a casa un Mac nuovo, acquistato con i risparmi di un anno o con la tredicesima.

Con ogni probabilità, tra le ragioni che avranno motivato una scelta così particolare, ci sarà il fatto che molti nuovi utenti "casalinghi" hanno già maturato esperienza di Mac nel loro ambiente di lavoro. Chi invece di personal computer ha scarsa o nulla esperienza, forse si sarà fatto attirare dai modelli del mondo Windows, e in particolare da quei personal distribuiti dalle grandi catene informatiche, che a una occhiata superficiale sembrano ancora essere contraddistinti da un più vantaggioso rapporto qualità/prezzo.

Chi ha scelto Mac ora starà probabilmente divertendosi a esplorare le potenzialità del nuovo acquisto, mentre molti di coloro che hanno scelto un clone Windows staranno ancora cercando di mettere insieme i vari pezzi in modo che tutto funzioni al meglio.

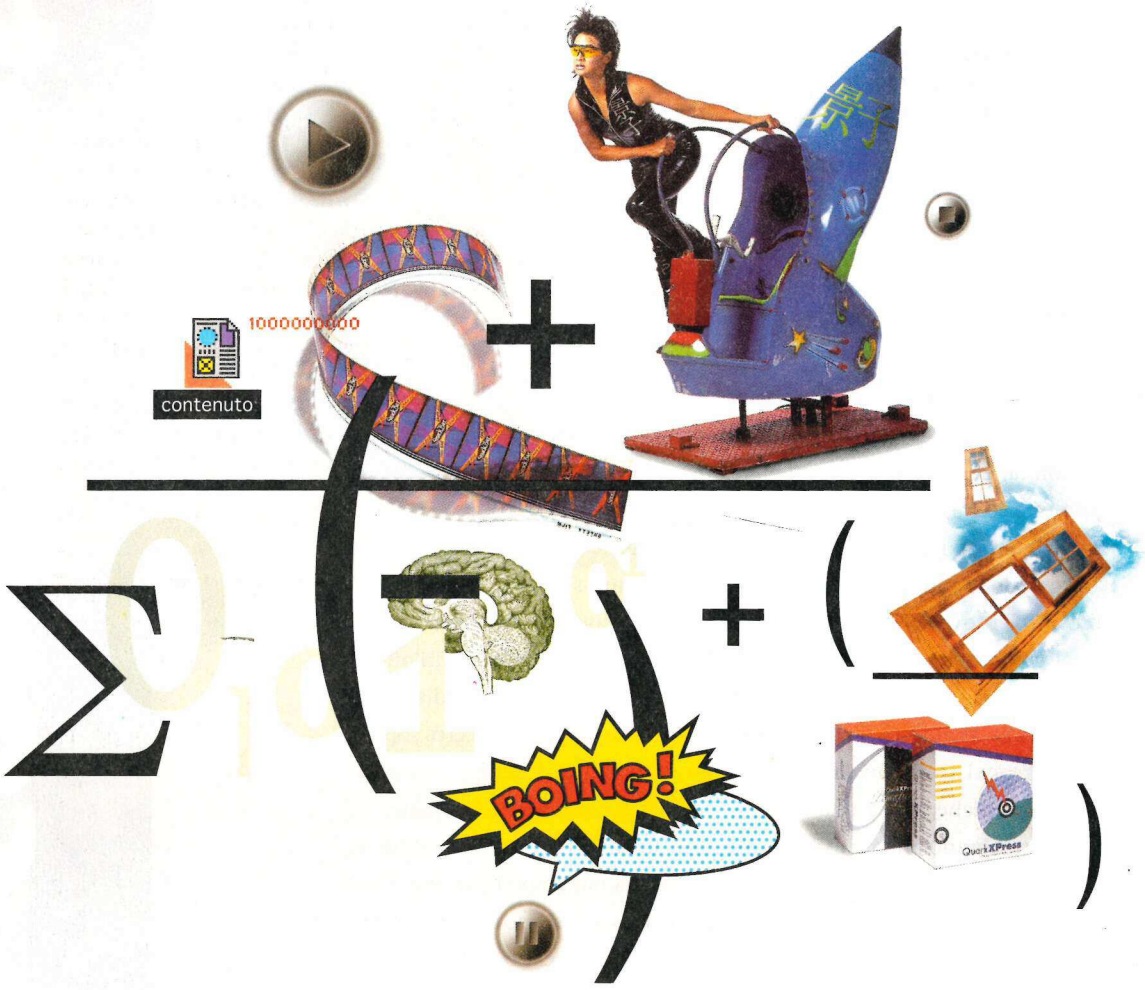
Al di là delle considerazioni di carattere tecnico-pratico, i risultati del periodo di Natale saranno un buon test per capire quali sono le effettive potenzialità di Apple per cominciare a incrementare una presenza nel mercato home che, specialmente qui in Italia, è ancora abbastanza scarsa. I punti che attualmente la società di Cupertino ha per riuscire in questa impresa, oggettivamente non certo facile, sono notevolmente aumentati rispetto all'anno passato. In primo luogo, una gamma di computer "economici" finalmente completa e concorrenziale almeno con i pc Wintel di marca; in seconda battuta è visibile uno sforzo da parte degli uomini di Apple Italia di fornire al mercato home un'offerta di prodotti in grado di soddisfare le esigenze di chi da un personal cerca soprattutto uno strumento di ausilio all'educazione dei figli e alla gestione familiare.

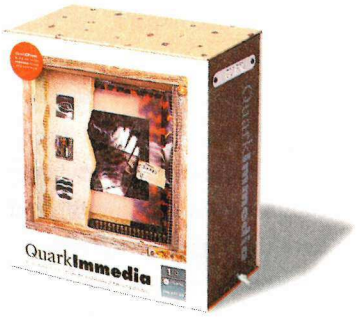
Ma tale sforzo è destinato a ottenere risultati solo nel medio periodo: per il Natale appena trascorso si può dire che l'offerta di titoli home, education ed entertainment per la piattaforma Windows supera (e non di poco) quella per Mac. Anche se i segnali di un cambiamento sono di certo presenti. Utilizzando una metafora, siamo di fronte quindi a una "terra" fertile, in cui si attende ancora che crescano germogli dai semi da poco sparsi. Se il raccolto sarà fruttuoso, lo capiremo nei prossimi mesi.

Nel frattempo, *Applicando* può cercare di far qualcosa: segnalateci il programma o il titolo multimediale dei vostri sogni (in commercio) non ancora disponibile su piattaforma Mac; ci occuperemo di contattare le società interessate per sapere che intenzioni hanno per il "resto di noi". ■

Franco Sarcina

Semplificate l'equazione.





[QuarkImmedia™]

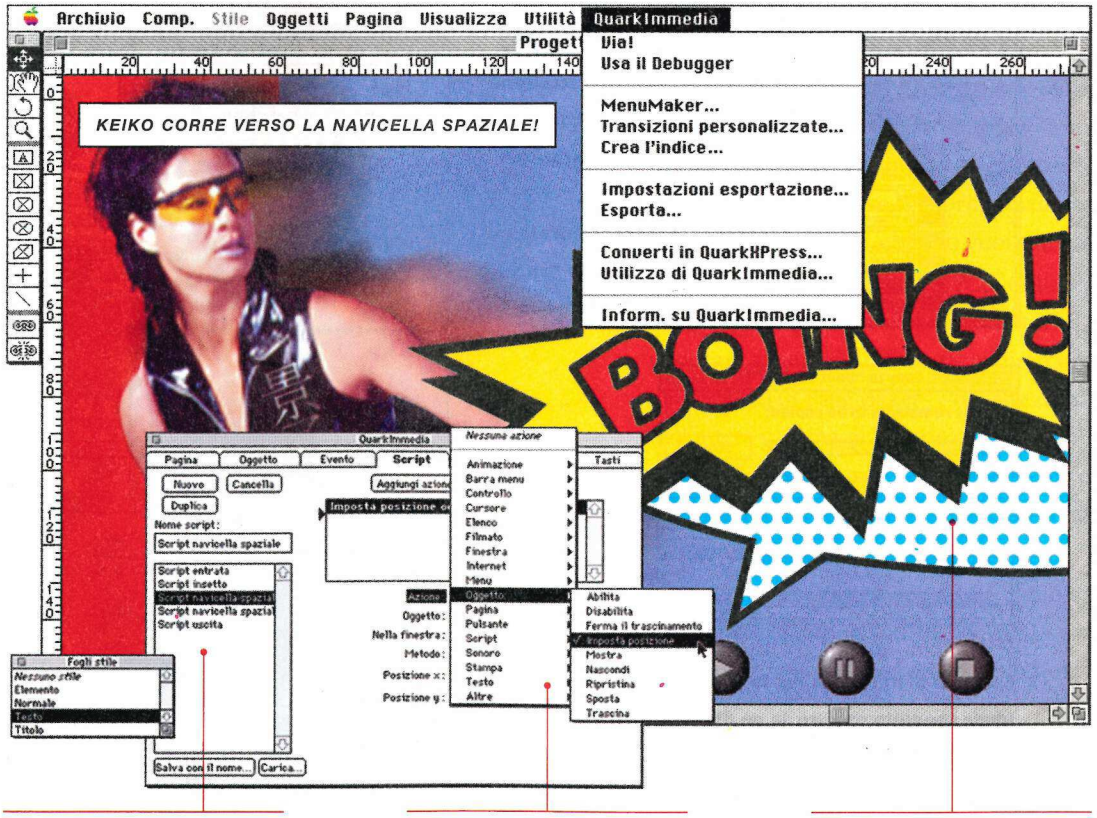
Potenza di design multimediale senza linguaggi di programmazione? Non è un problema!

QuarkImmedia™ vi fa scoprire quanto sia semplice realizzare applicazioni multimediali e progetti editoriali on-line da aggiungere al portafoglio delle vostre creazioni.

E questo perché QuarkImmedia si basa su esperienza già acquisita. Infatti, poiché sapete già lavorare con QuarkXPress™, impiegherete pochissimo tempo per imparare ad usare QuarkImmedia. E realizzerete che con QuarkImmedia potrete continuare a sfruttare il software, le conoscenze e i contenuti (creati da voi o dai vostri clienti) che già possedete e, allo stesso tempo, esplorare nuove soluzioni multimediali e nuove opportunità creative. Potrete creare avvincenti applicazioni multimediali da distribuire su CD-ROM, disco, Intranet, Internet o in forma stampata, o anche attraverso tutti questi canali contemporaneamente. Quark Immedia significa integrazione di suoni, filmati, animazione e interattività nelle vostre applicazioni senza dover ricorrere a complicati linguaggi di programmazione, marcatori o codici.

Finalmente, potete ora contare sulla stessa flessibilità di design e sul medesimo livello di controllo tipografico per la creazione di materiale destinato allo schermo e non soltanto per quello destinato alla carta stampata. Lo strumento di design QuarkImmedia vi consente di realizzare sofisticati progetti multimediali che, grazie al QuarkImmedia Viewer, chiunque potrà visualizzare e con cui chiunque potrà interagire. Il Quark Immedia Viewer, distribuibile gratuitamente e non soggetto al pagamento di royalty, è infatti in grado di interagire con i più diffusi browser, tra cui Netscape Navigator e Microsoft Internet Explorer, consentendovi di passare agevolmente da siti Web in formato QuarkImmedia a siti HTML. *Semplice.*

Disponibile ora: Il pacchetto in offerta speciale contenente sia QuarkXPress che QuarkImmedia.



Creare script è facile come fare clic sul mouse. Non dovete far altro che scegliere una serie di azioni dalle centinaia disponibili in uno dei menu a discesa.

L'interfaccia del pannello Script cambia automaticamente per visualizzare le opzioni disponibili per ogni azione.

Uno script può essere associato ad un pulsante, ad un oggetto o ad una pagina.

QuarkImmedia. Per l'immaginazione interattiva.

Per ricevere gratuitamente il pacchetto dimostrativo, contattate Delta allo 0332/803111 oppure visitate il nostro sito Web all'indirizzo: http://www.quark.com/immedia.htm

Delta DISTRIBUZIONE Divisione INFORMATICA

QUARK™

Quark e QuarkXPress sono marchi commerciali di Quark, Inc., Reg. U.S. Pat. & Tm. Off. QuarkImmedia e il logo Quark sono marchi commerciali delle società Quark. Tutti gli altri marchi sono di proprietà dei rispettivi depositari. GIMIT10013106

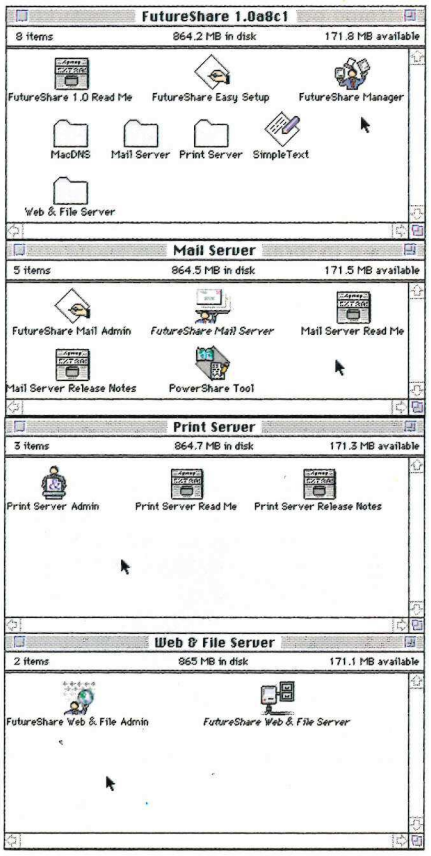
a cura
di Luigi Conti

Il System 7.7 uscirà a giugno. Applicando *è in grado di mostrare alcune immagini di come apparirà il prossimo sistema operativo*

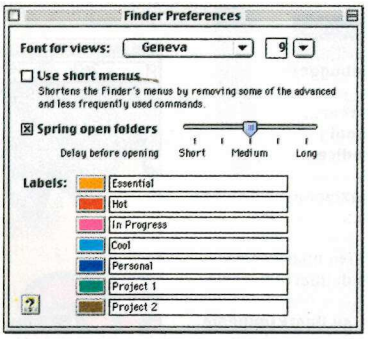
Bel Tempo

System 7.7

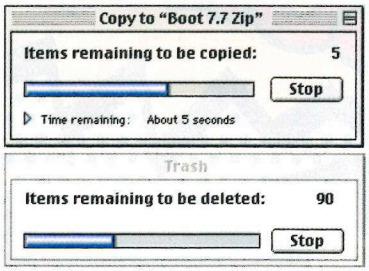
Uscito un sistema operativo se ne fa un altro. Apple è già in fase di avanzata lavorazione del System 7.7 (nome in codice: Tempo) la cui data di uscita è giugno di quest'anno. Alcuni sviluppatori hanno ricevuto la release 7.7d4 (quindi ancora precedente alla fase di beta test), di cui mostriamo alcune immagini in questa pagina. ■



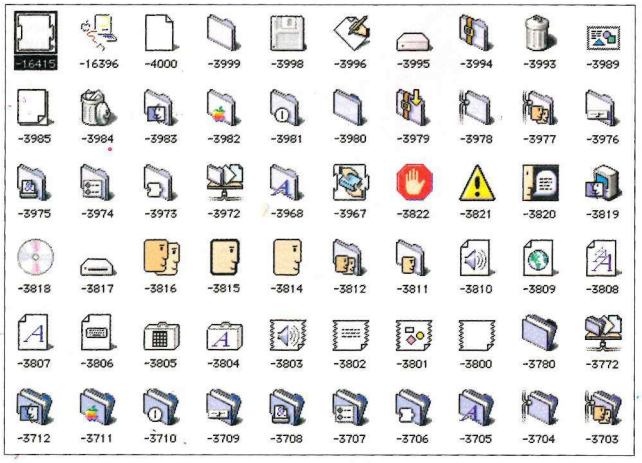
FuturShare sostituisce AppleShare, diventa FileServer e PrintServer, con l'opportunità di pubblicare sul Www e di funzionare come server di posta



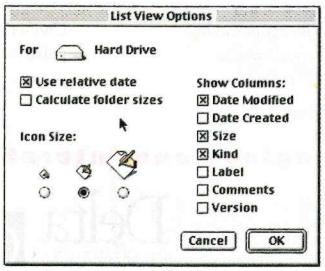
Le preferenze per la visualizzazione delle cartelle sono state in parte concentrate in questo Pannello di Controllo



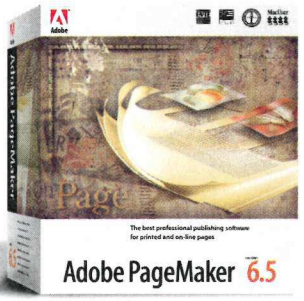
Esempio di multitasking: la copia di un file viene eseguita mentre se ne distrugge un altro



Ancora sull'apparenza: il System 7.7 facilita la scelta di alcune visualizzazioni, e offre una nuova serie di icone



Giorno dopo giorno



...UNA RIVELAZIONE

Presto passerai a PageMaker® 6.5. E sai perché?

Ti basterà dedicargli pochi minuti per capire che è il *tuo* programma e che quelli alternativi che avevi usato finora hanno fatto il loro tempo.

Le nuove funzionalità offerte da PageMaker® 6.5, i livelli come quelli di Photoshop®, i box per l'impaginazione di testo e grafica, ti consentono di lavorare nel modo che ti è più congeniale, mentre la riformattazione automatica ti fa risparmiare ore e ore, quando vuoi cambiare i layout.

Ma questo non è che l'inizio. Puoi utilizzare il drag-and-drop di immagini da Adobe Illustrator® e Photoshop o applicare gli effetti di Photoshop direttamente dall'interno di PageMaker*. Puoi selezionare il colore dall'intera gamma di librerie cromatiche, compreso Pantone® Hexachrome™, e scegliere – oltre alla distribuzione tradizionale stampata – anche quella elettronica, incluso il World Wide Web.

Perciò, non ti resta che dire addio al tuo software ordinario e chiamare il n. 02-26140114 o visitare il sito Web http://www.adobe.com, per ulteriori informazioni.

L'AGGIORNAMENTO ALLA VERSIONE 6.5 DI PAGEMAKER OGGI TI COSTA SOLO L. 325.000 IVA esclusa

://www.adobe.com

If you can dream it, you can do it.™

Adobe

cessarie le versioni Adobe Illustrator 6.0 e Photoshop 3.05 (o superiori).

l logo Adobe, Acrobat, Adobe Illustrator, Photoshop, PageMaker sono marchi Systems Incorporated e sono registrati in alcuni paesi Europei. Questi marchi uiti dal simbolo ®. "If you can dream it, you can do it" è un marchio di Adobe ncorporated. Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari. dobe Systems Incorporated. Tutti i diritti riservati.

a cura
di Luigi Conti

Rumori a quota 9600

Un nuovo Power Mac sta per uscire. Si tratta del 9600, di cui non sono note le caratteristiche, ma che si pensa possa essere multiprocessore con velocità di clock superiori ai 250 MHz. Anche il design esterno è stato rifatto, dotando il nuovo Apple **di un pulsante triangolare verde trasparente sul dorso della macchina. Non siamo riusciti a capirne la funzione: che sia il famoso pulsante che fa fare ai Mac anche il caffè?** □

Me ne andavo a cento all'ora

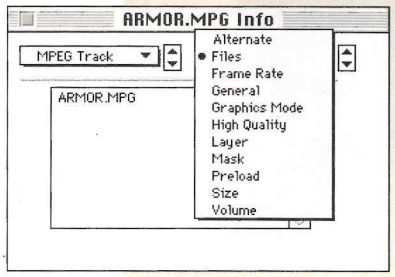
Al Comdex di Las Vegas, **Apple** ha mostrato alcuni prototipi con processore Exponential, in grado di arrivare alla velocità di 466, 500 e 533 MHz. La tecnologia Exponential sarà quella utilizzata dalle future macchine della Mela. □

Apple compra NeXT

Meravigliando tutti con un annunncio inaspettato, Apple ha acquistato NeXT per 400 milioni di dollari. **NeXT** (tel. 001/415-3660900), una casa di software fondata dall'ex-Apple Steve Jobs, è in possesso di un sistema operativo, il NextStep, basato su Unix, aperto e funzionale. Dovrebbe essere in grado di permettere al MacOS il salto di qualità ormai necessario per il rilancio (multitasking, memoria protetta, ecc.). Jobs, 41 anni, storico fondatore di Apple, ritorna come consigliere alle dipendenze di Gil Amelio, presidente attuale. Jobs era uscito da Apple nel 1985 per disaccordi interni. In questa maniera un patto tra Apple e Be (detentrice di un altro sistema operativo già candidato al ruolo di successore del MscOS) imbocca la via del tramonto. □

MPEG in QuickTime

I filmati in MPEG-1 (Moving Pictures Experts Group) sono ora leggibili con un decompressore software dell'architettura QuickTime 2.5 di **Apple** (tel. 02/273261). Si tratta di QuickTime MPEG 1.0 per PowerPC, attualmente in fase di beta (la si trova dall'URL http://www.quicktime.apple.com). I file sono aperti in un unico filmato QuickTime con una singola traccia MPEG che contiene i dati audio (solo layer II) e video. L'installer carica nel sistema anche un nuovo MoviePlayer, nella versione beta 2.5.1 (di cui vediamo la finestra di informazioni su un filmato) che offre più possibilità di controllo sul filmato MPEG. Prendendo (stesso indirizzo) il plug-in 1.1 per Navigator si riescono anche a vedere i filmati MPEG scaricandoli dalla rete direttamente nel browser.



MPEG è uno standard per la compressione di file video e audio. L'idea base della compressione MPEG è quella di rimuovere i dati ridondanti tra un frame e l'altro. In brevi intervalli di tempo, difatti, due immagini di un filmato non cambiano molto. L'algoritmo di compressione agisce sui dati invariati, compressi secondo un rapporto da 50:1 a 100:1, in modo da ottenere un flusso di dati di circa 1 Mbit/sec. Decodificare un filmato MPEG via software (quello che fa l'estensione di QuickTime) è un'operazione che occupa pesantemente la CPU, ma fattibile. La fase di encoding (la compressione) è invece estremamente gravosa per il microprocessore, se fatta solo via software e non anche con hardware dedicato. L'MPEG-1 garantisce una media qualità dei filmati, mentre una qualità migliore (con un flusso da 2 a 6 Mbit/sec) è garantita dall'MPEG-2. □

PC Computing:
5 Stelle ☆☆☆☆☆
Mac Week:
5 Stelle ☆☆☆☆☆

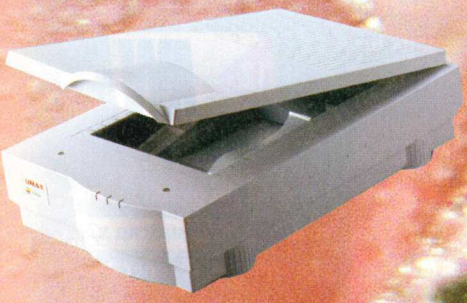
In offerta speciale a
£. 1.800.000*
con binuscan PhotoPerfect

- 6 ingrandimenti
- Qualità imbattibile a 33 bit
- Il più veloce sul mercato
- Correzione colore automatica

SUPER SPEEDY
by UMAX

impensabile ieri, imbattibile oggi

- **"33 Bit"** virtual Technology,
  grazie al rivoluzionario circuito di "Correzione Gamma su segnale Analogico", brevetto mondiale UMAX.
- **1200 dpi** hardware
  interpolati a 9600 nel tratto
- binuscan PhotoPerfect
  l'unico scanner completo della Tecnologia binuscan® PhotoPerfect per letture perfette in automatico, senza alcuna esperienza di colore.



e per chi ha esigenze meno professionali

SPEEDY ©

- 600 dpi, 4800 tratto
- 24 sec. per un A4 a 300 dpi

In offerta speciale a
£. 895.000*
in bundle con
PhotoPerfect® Junior e
Photoshop Le in italiano

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO UMAX

image

Via S.Giovanni 42, 29100 Piacenza
tel. 0523-334994 r.a. - fax 338229

Industrie Forum Design Hannover 1995 · 1995 Good Design Product · Symbol of Excellence Winner · PC PRO Recommended

OSCAR MIGLIOR SCANNER 1995 - 1996

UMAX vince l'OSCAR
per il 2° anno consecutivo quale miglior scanner dell'anno

Sganciato il 7.6

Dovrebbe uscire questo mese la release 7.6 del sistema operativo Apple. **Al momento in cui mandiamo in stampa questa pagina, la casa di Cupertino non ha rilasciato nessuna dichiarazione di ritardo. Probabilmente, comunque, la versione italiana (e quella internazionale) si farà attendere ancora per un mese.** □

Piattaforma in avvicinamento

PowerPC Platform è una specifica costruttiva per la produzione di macchine in grado di far girare più sistemi operativi. Una serie di computer costruiti secondo PPCP è stata svelata ai non credenti. **Motorola** (tel. 02/82204) ha fatto vedere Yellowknife, una scheda PPCP in grado di ospitare anche più di un processore. Umax (distribuita in Italia da **Image**, tel. 0523/334994) dovrebbe commercializzarla da aprile. La taiwanese Tatung intanto commercializza il proprio TPC-6600 (PPCP-compliant). Le caratteristiche di questa macchina sono: CPU 603e o 604e, 4 slot DIMM per la RAM (il sistema base ne prevede 16 Mb), 2 connettori interni IDE e uno SCSI, 2 porte seriali, una parallela, una SCSI, una ADB e una PS/2, 4 slot PCI e 1 ISA. Voci di mercato danno per vicino un accordo di distribuzione sul patrio suolo tra l'italiana **Lead** (tel. 0332/870780) e Tatung. □

Network Server con tre OS

Al Comdex di Las Vegas **Apple** ha presentato un Network Server (quello su cui abitualmente gira AIX) in grado di lavorare -oltre che con AIX- anche con MacOS e Windows NT. Questo è stato ottenuto modificando l'Open Firmware boot ROM, e non operando sulla PowerPC Platform. Ovvero: si tratta di un modello appositamente modificato e non di una piattaforma rispondente alle specifiche CHRP (Common Hardware Reference Platform, stabilita tra Apple, IBM e Motorola) per creare macchine -anche di fascia media- in grado di ospitare più sistemi operativi. □

Volevo tanto una Silicon

Chi desidera una workstation Silicon Graphics troverà soddisfazione (parziale) nell'accordo tra **Apple** e **Silicon**, che prevede l'inclusione di Cosmo Player (un browser VRML 3D) nell'Apple Internet Connection Kit. Silicon supporterà QuickDraw 3D nei motori per il rendering nei Cosmo Player su Windows 95 e NT. □

PowerPC Interrupt

Si tratta di una nuova estensione in grado di migliorare (e di molto) la stabilità del System 7.5.5 sui sistemi PowerPC da scrivania. Caldamente consigliata, la si trova all'URL http://horton.austin.apple.com/cgi-bin/lister.pl?Apple.Software.Updates/US/Macintosh/System/Other_System. □

MAL COMUNE ... MEZZO GAUDIO

Uno dei mali endemici di MacOS è la gestione della memoria da parte del Finder. Il problema minore sono frequenti messaggi di insufficiente memoria disponibile per aprire nuove finestre, ma a questa funzione poco ottimizzata sono riconducibili anche molti errori nella stampa in background e svariati blocchi di sistema.

Sembra proprio che i nuovi modelli Performa 5400 e 6400 non siano in grado di utilizzare gli scanner Umax della linea Vista..

L'aggiornamento di sistema alla versione 7.5.5 ha comportato diversi problemi di compatibilità con l'adattatore ISDN GeoPort di Sagem.

FinderHeapFix è un'utility che consente di modificare la quantità di memoria assegnata di preferenza al Finder e risolvere così alcune sue fastidiose idiosincrasie. Dategli almeno 400 Kb, il System riprenderà vita.

12 AW CERCALO SU APPLIWARE

Umax ha preparato un nuovo driver (**VistaScan x2.3**) per i propri scanner Vista, rendendoli compatibili con i Performa serie 5400 e 6400.

Gli utenti di GeoPort troveranno presso il sito Internet di Sagem (www.satusa.com) **nuovi driver**, ottimizzati per l'utilizzo del loro modem ISDN con il System 7.5.5.

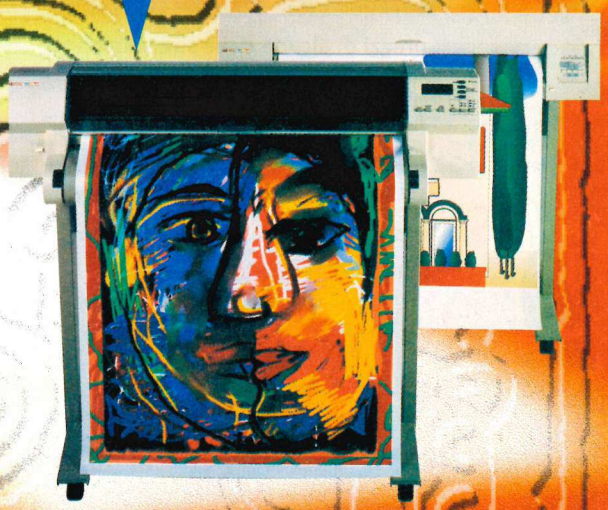
HEWLETT PACKARD

SUPPORTI ORIGINALI PER LA STAMPA DI GRANDE FORMATO

Per garantire una qualità di stampa di altissima precisione utilizza supporti di stampa originali! Le carte e le pellicole per stampanti HP DesignJet offrono immagini a colori e monocromatiche di qualità eccellente per architetti, ingegneri e professionisti GIS.

Rivolgiti subito al Rivenditore a te più vicino: sarà lieto di fornirti tutto il materiale di stampa originale HP per DesignJet.

La precisione per definizione.



LOMBARDIA
- Kronos Informatica srl - Viale Toselli, 72 - Legnano (MI) Tel. 0331/543773
- Viras sas di Villa Luigi e C. - Via F. Crispi, 77/79 - Varese Tel. 0332/226032
- Irpe srl - Via Brodolini, 32 - Malnate (VA) - Tel. 0332/863611

EMILIA
- Pitagora spa - Via del Legatore, 3 - Bologna - Tel. 051/535069
- Intermedia SH srl - Via Degani, 1 - Reggio E. - Tel. 0522/920550
- Bimac snc - Via Sabotino, 8/C - Bologna - Tel. 051/6140166

TOSCANA
- Data Port srl - Via Marco Polo, 132/E - Bientina (PI) Tel. 0587/488155

TRIVENETO
- Carta Copy di Dossi Diego e C. - Via Magazol, 20 Rovereto (TN) - Tel. 0464/462070

VALLE D'AOSTA
- Data-S Computer - Via Saint Barthelemy, 6 - Nus (AO) Tel. 0336/391313

PIEMONTE
- Infosù srl - Via Tabacchi, 45 - Torino - Tel. 011/8995357
- Poker Servizi Grafici srl - Corso Garibaldi, 167 Venaria Reale (TO) - Tel. 011/4079111
- Linea 99 snc - Via Valgioie, 21/D - Torino - Tel. 011/721378

LAZIO
- D.G.R. Sistemi srl - Via Bologna, 14 - Ciampino (ROMA) Tel. 06/7962839

SICILIA
- Mac & Win srl - Via Campolo, 37/39 - Palermo Tel. 091/6824965
- Compuservice srl - Via A. De Gasperi, 63/67 - Palermo Tel. 091/6700205

CALABRIA
- Nuova Idea Informatica snc - Via L. da Vinci, 28 - Rende (CS) Tel. 0984/837746

Delta
DISTRIBUZIONE

Muoviamo efficienza per il vostro successo.

Sede: Via Brodolini, 30 - Malnate (Va) - Tel. 0332/803.111 - Fax 0332/860.781
Filiali: Roma - Treviso - Firenze - Internet: www.deltasrl.it

Macintosh news

a cura
di Luigi Conti

Ribassi di stampa

Tektronix **(tel. 02/25086499) riduce i prezzi di alcune delle sue stampanti: la Phaser 140 a getto d'inchiostro costa 2.450.000, la Phaser 240 a trasferimento termico 4.950.000 lire. Le versioni Extended delle due stampanti (24 Mb di RAM e scheda Ethernet) vengono 2.990.000 (la 140) e 5.950.000 lire (la 240).** □

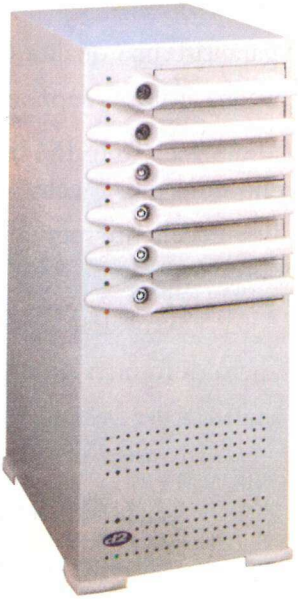
Avid rinnova su Mac

Il montaggio digitale di casa **Avid** (tel. 02/57511799) arriva alla versione 6.5 di Media Composer. Questa release supporta il formato AVR 77 con compressione 2:1. Secondo la casa costruttrice, aumentano le capacità di lavoro in real time e sono potenziate alcune caratteristiche per la post produzione, tra cui CornerPin e QuickPin per il posizionamento e l'adattamento corretto e veloce di un foreground su un'immagine di background; Stamping, per costruire titoli con un numero illimitato di livelli di testo, grafica e video. Tra le nuove caratteristiche audio si segnala la capacità di Media Composer di monitorare 8 tracce a 44,1 o 48 KHz e la capacità di esportare filmati QuickTime senza necessità di mixarli. Assieme a Media Composer, Avid commercializza anche una nuova versione di MCXpress, arrivata alla 1.5. □

Anche il sistema MCXpress 1.5 supporta la risoluzione delle immagini AVR 77

RAID d'oltralpe

La francese **d2**, che recentemente ha aperto un ufficio di rappresentanza in Italia (tel. 02/55014133), produce e distribuisce eXtract Tower, un sistema RAID (Redundant Array of Inexpensive Disks) di livello 4 o 5 per Power Mac PCI. Il sistema transalpino permette l'estrazione "a caldo" (cioè senza spegner la macchina) degli hard disk gestiti, viene amministrato da un software proprietario sviluppato da LaCie (chiamato Joule Raid) e si appoggia a una scheda SCSI veloce della Adaptec. □



Power Computing si aggiudica BeOS

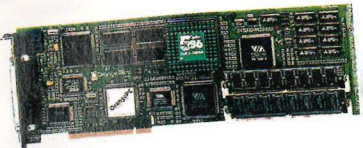
Mentre tra Apple e Be si parla, Power Computing agisce. Con i nuovi modelli venduti a partire da questo mese la società produttrice di cloni MacOS distribuirà il BeOS con le sue macchine (probabilmente su CD). Informazioni da Modo **(tel. 0522/504111). Oltre a questo Power Computing saluta l'inizio dell'anno con due Mac compatibili, uno multiprocessore e uno con un 604e a 300 MHz.** □

MAE 3.0

Il Macintosh Applications Environment è arrivato alla versione 3.0. MAE è un ambiente di emulazione MacOS su sistemi operativi Unix di Sun e Hewlett-Packard. □

HOT NEWS

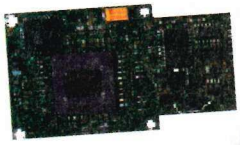
Orange Micro



DOS CARD PCI

Orange, leader nel settore delle Dos Compatibility Card rilascia le nuove schede per PowerMac PCI: Pentium e 586 per Win NT e Win 95. 6 porte PC standard (2 seriali, 1 game, 1 parallela, stereo In/Out, Video Out) rendono queste schede dei veri propri "PC nel PC".

Newer TECHNOLOGY



UPGRADE PER POWERBOOK

Disponibili i nuovi upgrade a per PowerBook 00 a PowerPC 603/167Mhz e per PowerBook 1400 fino a 200Mhz.
Si arricchisce sempre più la serie di accessori per PWBK by Newer, richiedete il catalogo.

ActionTec Technology In Motion

PC CARD MODEM A 36.600bps

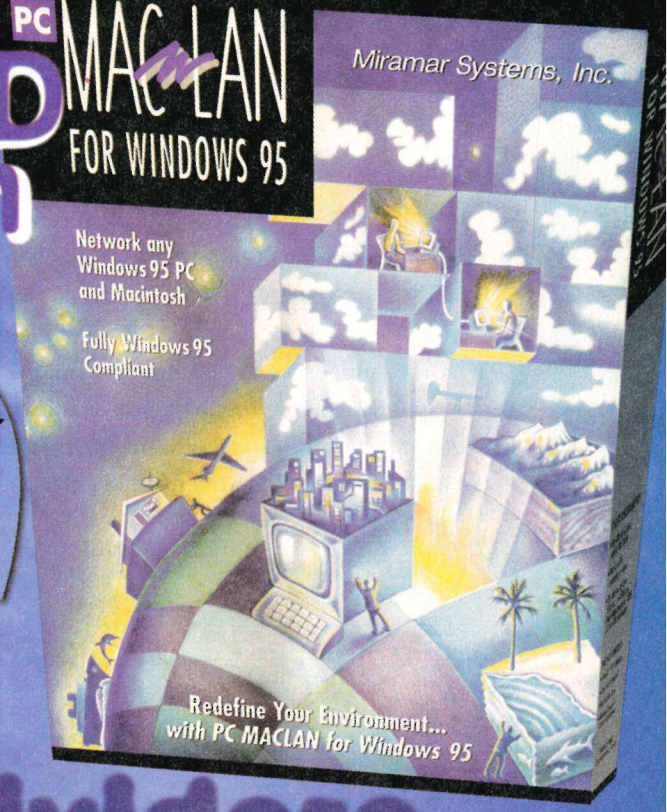
Appena rilasciate la nuove PC Cards combo Ethernet-Modem a 36.600 bps, tutta la gamma ActionTec per Mac e PC con Bundle di software sempre più straordinari.

TURNOVER® DISTRIBUTION

Via G. Fiorelli, 7 - 80121 Napoli
081/7647114 - Fax 081/7647118
Applelink TURNOVER
E-Mail turnover@turnover.com

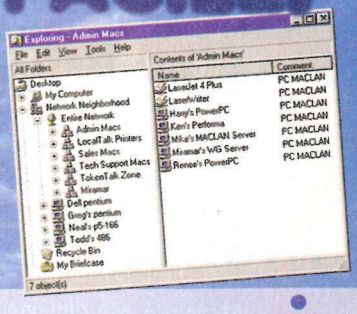
Visitate il nostro sito Web a caccia delle ultime novità
WWW.TURNOVER.COM

GET WIRED with



Condividere File, hard disk stampanti fra sistemi MacOS e Windows*

con Miramar System's MAC LAN è più FACILE!



* MacLAN è disponibile per Windows 95, Windows 3.1 e Windows NT anche nelle versioni per 10, 30 e 100 utenti

PARAGRAF & RC COMMUNICATION

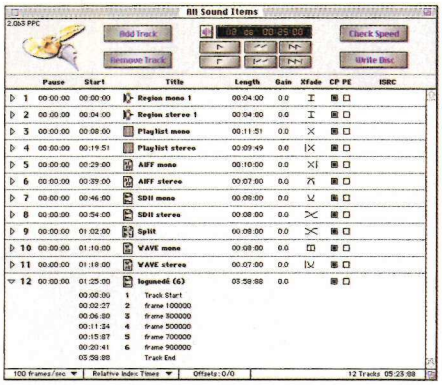
ActionTec Technology In Motion · AGFA · ASTARTE · CNet · ELLCON · iomega · MacALLY · MACLAN CONNECT · Mass Storage Solutions · Newer TECHNOLOGY · Orange Micro · Quantum · reply · R.S.I. System · SONY · Seagate · SyQuest · USRobotics · VILLAGE TRONIC · VIDEOLABS · YAMAHA · XLR8

Richiedete maggiori informazioni sui prodotti da noi distribuiti via E-mail: turnover@turnover.com oppure via fax 081/7647118

Tutti i marchi citati sono di proprietà dei rispettivi produttori

Registrare musica su CD

Astarte (tel. 0049/721-9855412) ha rilasciato la versione 2.0 di Toast CD-DA, un software per la masterizzazione di CD audio. Completamente Drag&Drop, supporta file AIFF, Sound Designer II, WAV e Split Stereo. Tra le nuove funzionalità, pare interessante la possiblità di rimuovere rumori indesiderati all'inizio e alla fine della registrazione. □



Macromedia fa video editing

Durante la European User Conference di Macromedia (info da Modo, **tel. 0522/504111) sono state illustrate le novità per questo anno. Tra tutte, un programma di video editing, nome in codice KeyGrip, che completa l'offerta per la creazione multimediale. Mancava difatti solo questo strumento per una completa suite di editing e authoring: nella famiglia di prodotti Macromedia c'è la gestione dei font, l'image processing, la gestione dei grafici, del testo, dell'animazione, del 3D, e ora anche del video. Il tutto condito dal comune collante per Internet, Shockwave, cui si affianca BackStage (alla versione 2.0, ma ancora solo per Windows) per la creazione di siti Web e il loro collegamento a database. Contemporaneamente, in risposta al nuovo prodotto di Macromedia, quelli di mFactory fanno uscire la beta di MovieTrax, anche questo un programma di video editing, da integrare nel programma di authoring mTropolis (info da** VideoCOM, **tel. 0383/366712).**□

2D per due

Power CADD, per il disegno 2D, aggiunge nuove funzioni con la versione 3.0. Tra queste, scrittura e lettura dei file DXF e scrittura dei file JPEG, disegno CAD, incremento dei livelli di Annulla, palette di colori personalizzate e per la creazione di colori Pantone. Power CADD è disponibile solo per piattaforma PowerPC, mentre per piattaforma 680x0 il prodotto cambia nome e si battezza Power Draw. Informazioni presso la società piacentina **Abacus** (tel. 0523/591100). □

Aziende creative

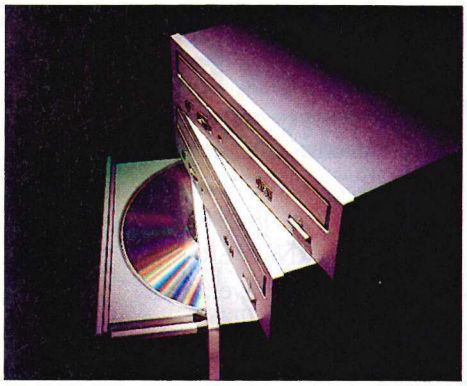
Creative Synergies (tel. 0432/507733) aggiorna Fatturazione (ora alla 1.2) col nuovo modulo Scadenziario per Office Collection. Fatturazione gestisce il documento di trasporto e migliora la gestione dei rapporti con le banche e delle scadenze. Scadenziario 1.0 si occupa di incassi e pagamenti (costo: 200.000 lire). □

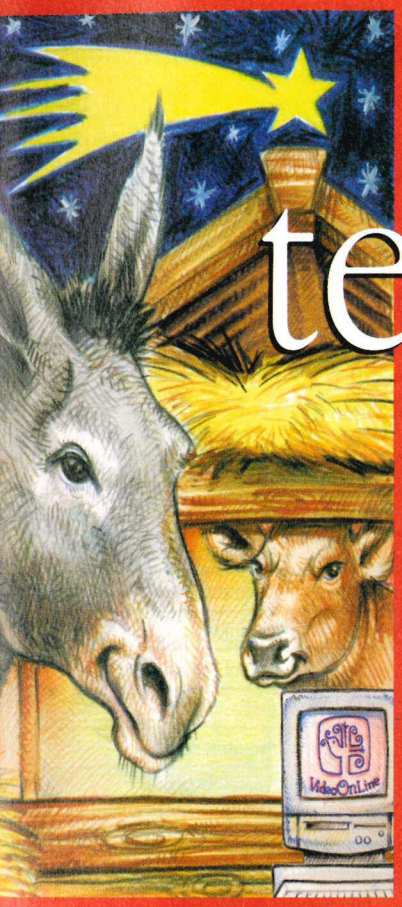
Pippin all'italiana

Se entrando in una boutique vi capita di vedere borsette e cinture in formato digitale, non preoccupatevi: vi siete probabilmente imbattuti in un Pippin. Il network computer basato su tecnologia Apple è stato scelto dall'italiana Redwall **(tel. 051/770111) -azienda leader nella produzione di pelletteria per grandi firme- per presentare le linee di prodotti ai clienti di cinque delle sue tante boutique sparse per il mondo - Milano, Torino e Bologna comprese.** □

A rotta di laser

Philips (tel. 02/67521) commercializza un lettore CD-ROM 12x? La segue a ruota anche **Pioneer** (02/50741) con il DR-A12X a tecnologia ATAPI e il DR-U12X con tecnologia SCSI. Ai due risponde **Hitachi** (tel. 02/487861), che col lettore CDR-8130 raggiunge velocità di trasferimento di 16x. Questo modello usa una tecnologia particolare che aumenta la velocità di rotazione del disco a seconda che il laser legga il disco sulle tracce interne o su quelle esterne. □





Buone notizie per i più testardi.

Sino al 15 gennaio Internet ha i prezzi bloccati.

Con la Grande Promozione VOL Natale '96, Video On Line blocca il prezzo dell'abbonamento sino al 15 gennaio: 220.000 lire per i privati e 480.000 per professionisti e aziende, IVA esclusa. Aderendo alla promozione entro il 15 gennaio, avrete per tutto il '97, al costo del '96: il nuovo software di collegamento e navigazione Microsoft Internet Explorer; una o due caselle di posta elettronica secondo il tipo di abbonamento; l'accesso alla rete senza limiti di orario e di tempo; l'help desk dalle 8,30 alle 0,30; il collegamento al costo di una telefonata urbana da più di 100 città italiane. In più, manterrete le tariffe del '96 anche per tutti i servizi attivati entro il 15 gennaio 1997: le statistiche, i banner pubblicitari, il servizio di caricamento automatico delle pagine Spazioweb a sole 300.000 lire a megabyte. Con la Grande Promozione VOL Natale'96 anche i più testardi si convinceranno: non c'è più motivo per resistere ad Internet. Chiamate il numero verde per saperne di più: con Video On Line, Internet convince anche i più ostinati!

Video On Line®

Numero Verde 167-018787

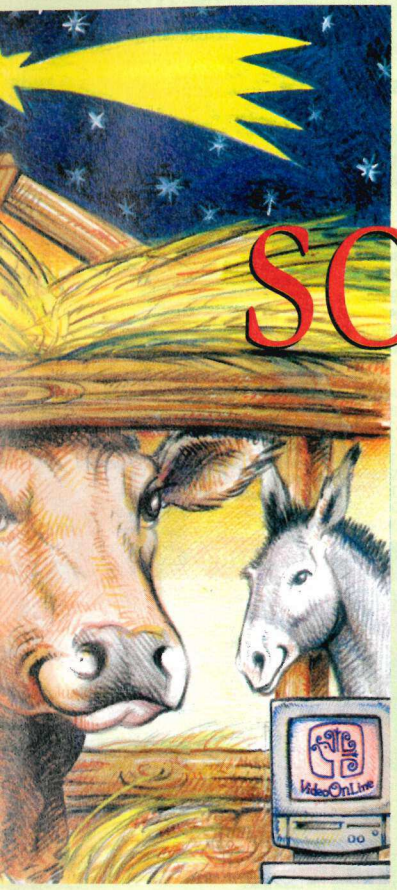
www.vol.it informa@vol.it

TELECOM ITALIA Net

Aggiornamenti

In questa pagina compaiono gli aggiornamenti software più importanti usciti nell'ultimo mese, con l'indicazione dell'indirizzo della pagina Web della società produttrice

PRODOTTO	VERSIONE	CATEGORIA	PRODUTTORE	INFO
Acrobat Reader with Search	3.0	Viewer	Adobe	http://www.adobe.com/
Amapi	3.0	3D	Yonowat	http://www.yonowat.com/
Analytica	1.0.1	Managing	Decisioneering	http://www.decisioneering.com/
Apple Guide	2.1.1	Sistema	Apple	http://www.macos.apple.com/
At Ease	4.0.1	Sistema	Apple	http://www.support.apple.com/
BBEdit Lite for OpenDoc	1.0	Text editor	Bare Bones	http://www.barebones.com/
Boris Effects	2.1 MP	Imaging	Artel Software	http://www.artelsoft.com/
Canvas	5.0.1b	Disegno	Deneba	http://www.deneba.com/
Claris Organizer	2.0v2	Agenda	Claris	http://www.claris.com/
CodeWarrior Pascal	1.6.1	Programmazione	Metrowerks	http://www.metrowerks.com/
Cyberdog	1.2	Internet	Apple	http://cyberdog.apple.com/
DeskPicture	4.5	Imaging	Peirce	http://www.peircesw.com/
Engineering Assistant	1.0	Scientifico	Green Mountain	http://www.hsv.tis.net/~greenmtn/
Fetch	1.5	Viewer	Extensis	http://www.extensis.com/
Finale	3.7	Musica	Coda	http://www.codamusic.com/
GraphicConverter	2.6	Imaging	Lemkesoft	http://members.aol.com/lemkesoft/
Hard Disk Toolkit PE	2.0.1	Utility	FWB	http://www.fwb.com/
Internet News and Mail	1.0	Internet	Microsoft	http://www.microsoft.com
Lasso	1.1b4	Internet	Blue World	http://www.blueworld.com/
MailArchiver	1.1a1	Internet	Blueworld	http://www.blueworld.com/
NetDoubler	1.3	Networking	Asanté	http://www.asante.com/
Now Contact	3.6.2	Rubrica	Now Software	http://www.nowsoft.com/
Now Startup Manager	7.0.3	Utility	Now Software	http://www.nowsoft.com/
Now Up-to-Date	3.6.2	Agenda	Now Software	http://www.nowsoft.com/
Now Utilities	6.5.3	Utility	Now Software	http://www.nowsoft.com/
Object Dancer	1.0	Internet	PaceWorks	http://www.paceworks.com/
OmniForm	2.0	OCR	Caere	http://www.caere.com/
Persuasion	4.0	Presentazioni	Adobe	http://www.adobe.com/
Phantom	2.0b5	Internet	Maxum	http://www.maxum.com/
PhotoGif	2.1x3	Imaging	BoxTop	http://enlil.boxtopsoft.com/
PowerBuilder	5.0	Programmazione	PowerSoft	http://www.powersoft.com/
PowerPart	1.1	Programmazione	Metrowerks	http://www.metrowerks.com/
Quarterdeck Mail	4.0	Internet	Starnine	http://www.starnine.com/
QuickScrap	1.1	Utility	John V. Holder	http://www.northcoast.com/~jvholder/
QuickTime Plug-In	1.1f2	Internet	Apple	http://quicktime.apple.com/
RealAudio	3.0	Internet	Progressive Network	http://www.realaudio.com/
ScrapIt Pro	5.23	Utility	John V. Holder	http://www.northcoast.com/~jvholder/
Snapz Pro	1.0.0	Utility	Ambrosia	http://www.AmbrosiaSW.com/
Software MPEG	1.0b3	Multimedia	Apple	http://quicktime.apple.com/
Speed Doubler	2.0	Utility	Connectix	http://www.connectix.com/
SupraFaxModem Firmware	1.440-25	Connettività	Supra	http://www.diamondmm.com/
TechTool	1.1.2	Utility	MicroMat	http://www.micromat.com/
Virtual Home Space Builder	1.0	Internet	ParaGraph	http://www.paragraph.com/
Webstar	2.0	Internet	Starnine	http://www.starnine.com/



Buone notizie per i più socievoli.

Se regali Internet ad un amico hai un mese gratis.

Promozione VOL Natale '96

Essere socievoli conviene, da quando Video On Line ha pensato a chi ha molti amici. Con la Grande Promozione VOL Natale '96, se siete già abbonati e regalate un abbonamento a Video On Line riceverete un mese di abbonamento gratuito.

VideoOnLine®

Per avere maggiori informazioni chiamate subito il nostro numero verde o chiedete nei negozi Insip, nei negozi Telecom Italia, nei punti vendita di informatica che offrono il nostro servizio: scoprirete che, se fate felici i vostri amici, Video On Line fa felici voi.

Numero Verde 167-018787

www.vol.it informa@vol.it

TELECOM ITALIA Net

MacPoint

Established since 1990

s.r.l. Viale Certosa 182 - 20156 MILANO

Punto Vendita Autorizzato Apple

altre offerte presso lo ShowRoom
apertura 9.30~12.30-15~19

Software

Tutti i mesi negli Specials del mese troverai prodotti a prezzi ancora più straordinari.

FreeHand 7.0 Compet. Upgrade (Novità)
Macromedia FreeHand 7 rappresenta il modo più veloce per passare dal progetto all'esecutivo. Supporta TIFF, Photoshop, GIF, JPEG. Include 10.000 clip e 500 font

CDROM Art Explosion (Novità)
5000 foto, 2000 bordi, 300 fondi, 1000 Maiuscole decorative, 1000 animali, 2000 cartoni, 1000 simboli, 1200 mappe, 1200 fonts realizzati per Macintosh .

CDROM Batman & Robin (Novità) Mac/Win
Dai vita a Batman, Robin e ai tuoi cattivi preferiti con l'Inventa Cartoni. Grafica e animazioni tratte dal film. Musica ed effetti sonori originali. Tutorial per bambini

Claris Home Page (Novità)
Che siate un novizio o un esperto Claris HomePage, grazie alla sua programmazione automatica, vi permette di di creare pagine Web di qualità professionale.

CDROM Abuse (Novità)
Erroneamente accusato e rinchiuso in una prigione di sicurezza ti troverai nel sottomondo di corridoi industriali dove una piaga biogenetica ha creato mostri disumani

Software

PROMOZIONE
con l'acquisto di 3 giochi spedizione gratuita

Se non espressamente specificato i prodotti che seguono sono originali in versione inglese

CDROM NOVITA' IN ITALIANO

CDROM Enciclopedia Omnia '97 Explorer	42.000
CDROM 3D Body Adventure	68.000
CDROM 3D DinosaurAdventure	68.000
CDROM Aviation Adventure	84.000
CDROM Baba Yaga e le Oche Magiche	68.000
CDROM Cartoon Carnival	68.000
CDROM Cartoon Jukebox	68.000
CDROM Casper	68.000
CDROM Comic Creator	58.000
CDROM Da Monet a Picasso	50.000
CDROM Il Castello della Fantasia	84.000
CDROM Il Laboratorio Pazzo	68.000
CDROM Il Piccolo Samurai	68.000
CDROM Il Re Leone-Bottega dei Giochi	98.000
CDROM Imo Il Re	68.000
CDROM Io, Paul Cezanne	109.000
CDROM L'Alba dell'Era Atomica	83.000
CDROM La Casa dei Fantasmi	68.000
CDROM La Fabbrica dei Pastelli	68.000
CDROM La mia prima Enciclopedia	84.000
CDROM Le Avventure di Batman e Robin	76.000
CDROM P.A.W.S.	68.000
CDROM Pinguinia	84.000
CDROM Pocahontas	98.000
CDROM Right On Band	75.000
CDROM Sapientino e la Macc del tempo	84.000
CDROM Steven Spielberg's Director's Chair	84.000
CDROM Storia dell'Arte	126.000
CDROM Theo Leo & Amanda	59.000
CDROM Tutta la Juventus 96/97	75.000
CDROM Tutto il Calcio Europeo	75.000
CDROM Tutto il Milan 96/97	75.000
CDROM Wolfgang, Il Cyberlupo	75.000
CDROM World Wolf	68.000

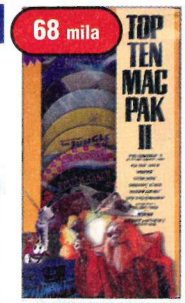
CDROM

CDROM CD PACK FOR MAC	51.000
CDROM 3-D Ultra Pinball-Creep Night	84.000
CDROM 4-Pack/O. Brdge/Chess/Checkmate/	59.000
CDROM A-10 Attack	87.000
CDROM A-10 Cuba	87.000
CDROM Absolute Zero	79.000
CDROM Abuse (Novità)	77.000
CDROM Al Unser Jr. Arcade Racing	66.000
CDROM ALLIED GENERAL	83.000
CDROM ALONE IN THE DARK 3	83.000
CDROM BAD DAY ON THE MIDWAY	75.000
CDROM Big Red Racing	79.000
CDROM Blackthorne Mac	59.000
CDROM Brain Dead 13	75.000
CDROM BURIED IN TIME: THE JOURNEYMAN	87.000
CDROM CD MAC PACK II	55.000
CDROM CHAOS OVERLORDS	53.000
CDROM Curse Of Dragor	81.000
CDROM CYBERARCADE III	62.000

Pocahontas
Italiano
98.000

Libro animato interattivo Mac e Windows
Entra a far parte della vita di Pocahontas, la bella e indipendente principessa indiana.

CDROM CYBERWAR	55.000
CDROM Daedlus Encounter	91.000
CDROM Dark Forces	91.000
CDROM Descent II	96.000
CDROM DISCIS MAGIC CITY (Novità)	48.000
CDROM Doom II/Mac	87.000
CDROM DUNGEON MASTER II: THE LEGEND	87.000
CDROM Dust:a Tale Of The Wired West	73.000
CDROM F/a-18 Hornet 2.0: Korean Crisis	57.000
CDROM F/a-18 Hornet 2.0	87.000
CDROM Flipper (Novità)	53.000
CDROM Full Throttle/Mac	89.000
CDROM Games Hall of Fame III (Novità)	64.000
CDROM Hexen (Novità)	61.000
CDROM HIGHLIGHTS PUZZLEMANIA (Novità)	43.000
CDROM I have no Mouth and I must Scream	93.000
CDROM ICEBREAKER	59.000
CDROM IndyCar Racing II	91.000
CDROM Jewels Of The Oracle/MAC&WIN	81.000
CDROM Links Pro Mac Cd	75.000
CDROM LION	79.000
CDROM LORDS OF MIDNIGHT	68.000
CDROM LOST MIND OF DR. BRAIN 3	70.000
CDROM MAC BESTSELLERS PACK:	59.000
CDROM MACPLAY TRIPLE A PACK	73.000
CDROM Marathon 2: Durandal	83.000
CDROM Marathon Infinity (Novità)	77.000
CDROM MASTERS OF ORION	73.000
CDROM Mechwarrior 2/MAC	90.000
CDROM MONTY PYTHON AND THE QUEST FOR	90.000
CDROM Myst	91.000
CDROM MYST/IN THE 1ST DEGREE BUNDLE	83.000
CDROM MYSTERIOUS ISLAND FOR MAC	57.000
CDROM PGA Tour Golf III	94.000
CDROM POLICE QUEST 5	94.000
CDROM POWER PETE	49.000
CDROM PRIMAL RAGE	87.000
CDROM PROMISED LAND	77.000
CDROM Rebel Assault II	91.000
CDROM RIVERS OF DAWN	77.000
CDROM SAVAGE	59.000
CDROM Shanghai Great Moments	49.000
CDROM SHIVERS	70.000
CDROM SIMCITY 2000 COLLECTION	110.000



Top Ten Mac Pak II (10 CD-ROM)
6.800 cadauno
Wing Commander III
PGA Tour Golf III
Wolfpack
System Shock
ShockWave Assault
Spaceship Warlock
Super Wing Commander
The Jungle Book
Peter Pan
Activity Pack

CDROM SIMISLE (Novità)	61.000
CDROM Simtown	62.000
CDROM SPACE QUEST 6	87.000
CDROM Spycraft	90.000
CDROM Star Trek: A FInal Unity	98.000
CDROM STAR TREK:DEEP SPACE NINE	75.000
CDROM Star Trek: Omnipedia	89.000
CDROM Star Trek The 25th Anniversary	81.000
CDROM Star Trek: The Next Gen/Interact. Manual	62.000
CDROM STAR TREK: THE NEXT GENERATION	77.000
CDROM STRATEGY GAMES OF THE WORLD	73.000
CDROM The Archives Vol. 1	62.000
CDROM The Chessmaster 4000 (Novità)	.000

WarCraft Collection 105 mila

Collezione completa su 3 CDROM della straordinaria serie Warcraft-Include Warcraft-Warcraft I-Warcraft II e il set di espansione-Multipiattaforma Mac e Win

CDROM THE DARK EYE	75.000
CDROM The Dig	89.000
CDROM The Lion King Animated	57.000
CDROM The Orion Conspiracy	79.000
CDROM Theme Park	77.000
CDROM Top Ten Mac Pak	55.000
CDROM Top Ten Mac Pak II (Novità)1°TopTen USA	68.000
CDROM TRI-TRYST	43.000
CDROM TROPHY BASS	94.000
CDROM Vikings	79.000
CDROM Voyeur	94.000
CDROM WarCraft	87.000
CDROM WarCraft Battle Chest Collection Novità)	107.000
CDROM WARREN MILLER SKI WORLD	68.000
CDROM WATERWORLD ACTION	91.000
CDROM WATERWORLD STRATEGY	73.000
CDROM Welcome to the Future	83.000
CDROM Wing Commander IV	89.000
CDROM X-com Terror From The Deep	81.000
CDROM Xplora 1:Peter Gabriels Secret	100.000
CDROM Xwing Collectors Cd	89.000
CDROM YELLOW BRICK ROAD II	75.000
CDROM YOU DONT KNOW JACK	55.000
CDROM ZONE WARRIOR	59.000

GRAFICA

ADOBE AFTER EFFECTS V.3.0	1.311.000
Adobe Dimensions V2.0	262.000
Adobe Illustrator 7.0 (Novità)	785.000

EasyGest 1.290 mila

Il più facile e completo programma gestionale Agenti, Clienti, Prodotti, Fornitori, Ordini, Fatture, Ricevute Bancarie, Riordini, Gestione Magazzino,Listini e Gestione Stampe per la piattaforma Macintosh e Windows 95.
Già predisposto per la nuova normativa DDT
In preparazione Contabilità Generale
Il primo gestionale con Help On Line "MIL" Multimodiale Interattivo Live

EasyGest è un pacchetto gestionale estremamente completo e flessibile. Sarà infatti possibile abbinare una serie di moduli aggiuntivi relazionali che si collegano in modo semplicissimo e che rendono EasyGest il più facile e completo applicativo gestionale per la piattaforma Mac OS, Windows NT e Windows 95.Il pacchetto richiede l'utilizzo del Runtime FileMaker Pro per Mac o per Windows 95.

ADOBE INTELLIDRAW V.2.0	223.000
Adobe Pagemill V2.0 W/CD (Novità)	196.000
Adobe Premiere V. 4.0/Deluxe W/CD	1.082.000
Adobe Streamline 3.1 Single	262.000
Apple Media Tool V1.2 Single	936.000
Canvas 5 Competitive Upgrade (Novità)	290.000
CDROM Adobe Superpaint Deluxe CD	138.000
CDROM ART Explosion (Novità)	87.000
CDROM CorelDraw V 6.0	824.000
CDROM Director V5.0	1.724.000
CDROM FreeHand 7.0 Comp. Upgrade (Novità)	289.000
CDROM FreeHand 7.0 (Novità)	737.000
CDROM Ray Dream Designer 4.0	183.000
CDROM SiteMill	368.000
CDROM The Print Shop Deluxe Cd	146.000
Deltagraph Professional 4.0/Eng Int'l/Mac	298.000
Designcad 2d/3d V3.0 Mac	315.000
Deskpaint & Desk Draw V3.7	210.000
Detailer (Novità)	543.000

Detailer
539 mila
Eccezionale programma di pittura. Importa files in 2D da Painter e Photoshop e permette di modellare e ritoccare direttamente in 3 D

Form Z (PowerPC)	2.718.000
Infini-D 3.1/PPC	904.000
Kai's Powertools V3.0	207.000
Koyn Fractal Design	276.000
KPT Bryce 2.0	313.000
KPT Power Goo (Novità)	83.000
KPT Convolver V1.0	221.000
KPT Vector Effects	234.000
Live Picture V2.0 Single	1.313.000
Logomotion V1.5/PowerPC	168.000
MacPlot Pen Pro V4.2	587.000
Omnipage Professional 5.0/Int'l English	1.266.000
Paint Alchemy V2.0 For Adobe	183.000
Painter Upgrade to V4.0	251.000
Painter V4.0/Mac	653.000
Poser V1.0 Single 1-doc	223.000
Terrazzo for Adobe Photoshop	165.000
Textures 1.7/ PowerMac	1.756.000
Texturescape V1.5	268.000
The Print Shop Deluxe Companion	70.000
CDROM The Incredible Image Pak 65000 (Novità)	79.000
The Black Box	210.000
The Print Shop Deluxe V1.1	97.000
XRES V1.2 COMPETITIVE UPGRADE	393.000

UTILITIES

Adobe Acrobat Pro V2.1	371.000
CDROM AFTER DARK V3.0	55.000
CDROM The Complete After Dark	79.000
CDROM Totally Twisted After Dark CD	55.000
Conflict Catcher III	119.000
Debabelizer Lite	135.000
Disney Screen Saver	51.000
Hypercard V2.3.1	185.000
Laserbridge	260.000
Looney Toones Screensaver/Disk	59.000
MacTools Pro V4.0	198.000
MasterJuggler	90.000
MegaPhone	125.000
Norton Diskdoubler Pro V1.1	140.000

Microsoft PUNTO DI CONTATTO

Microsoft Mac

Excel 5.0 for Macintosh Italian 3.5 Pkg Rev	673.000
Excel 5.0 for Macintosh Italian VerUpg 3.5 Pkg	275.000
Excel 5.0 for Macintosh Italian AE 3.5 Pkg	363.000
Office 4.21 for Macintosh Italian CDRom Pkg Rev	936.000
Office 4.21 for Macintosh Italian VerUpg 3.5 Pkg	583.000
Office 4.21 for Macintosh Italian VerUpg CDRom Pkg	583.000
Office 4.21 for Macintosh Italian CompUpg CDRom Pkg	675.000
Office 4.21 for Macintosh Italian AE 3.5 Pkg	544.000
Powerpoint 4.0 for Macintosh Italian 3.5 Pkg	673.000
Powerpoint 4.0 for Macintosh Italian VerUpg 3.5 Pkg	275.000
Powerpoint 4.0 for Macintosh Italian AE 3.5 Pkg	363.000
Project 4.0 for Macintosh English Int'l AE 3.5 Pkg	424.000
Works 4.0 for Macintosh Italian 3.5	201.000
Works 4.0 for Macintosh Italian VerUpg 3.5	101.000
Works 4.0 for Macintosh Italian AE 3.5	106.000
Word 6.01 for Macintosh Italian 3.5 Pkg Rev	673.000
Word 6.01 for Macintosh Italian VerUpg 3.5 Pkg	275.000
Word 6.01 for Macintosh Italian AE 3.5 Pkg	363.000

Microsoft Home

Microsoft Home per Mac

Ancient Lands 1.0 for Macintosh English Int'l CDRom	51.000
Art Gallery 1.0 for Macintosh English Int'l CDRom	69.000
Bookshelf 1996 for Macintosh English Int'l CDRom	92.000
CDROM 500 NationsMicrosoft	77.000
Cinemania 1995 for Macintosh English Int'l CDRom	81.000
Cinemania 1996 for Macintosh English Int'l CDRom	51.000
Creative Writer 1.0 for Macintosh British Eng Int'l 3.5	51.000
Dangerous Creatures 1.0 for Mac English Int'l CDRom	51.000
Dinosaurs 1.0 for Macintosh English Int'l CDRom	51.000
Encarta 1996 for Macintosh English Int'l CDRom	91.000
Fine Artist 1.0 for Macintosh British Eng Int'l 3.5	51.000
Flight Simulator 4.0 for Macintosh English Int'l 3.5	69.000
Frank Lloyd Wright 1.0 for Mac English Int'l CDRom	51.000
Haunted House 1.0 for Macintosh English Int'l CDRom	51.000
Musical Instruments 1.0 for MacEnglish Int'l CDRom	51.000
Ultimate Robot 1.0 for Macintosh English Int'l CDRom	51.000
Wine Guide 1.0 for Macintosh English Int'l CDRom	51.000

Ordini:
Tel. 02/3800-2943 ric. autom.
Fax 02/3800-4247
Sito Internet:
WWW.macpoint.it-nuovo in allestimento

MULTIMEDIA WORK-SHOP

CINEMA-MUSICA-FOTOGRAFIA-ART WORK-INTERNET

prenotate la vostra partecipazione-è gratuita!

Epson Stylus Color 500
554.000

tampante a colori a getto d'inchiostro in quadricomia , A4, 4 ppm in n,1,5 ppm a colori,9 font, ris 720x360 dpi a colori su carta omune, cassetto da 100 fogli carta comune, corredata di nuovi river per Win '95, Win 3.1x e Mac. Incluso Corel Draw! 5.0

orton DiskLock V4.0	153.000
orton Utilities Upgr to V3.2	100.000
orton Utilities V3.2	191.000
ow Utilities V6.5	156.000
owerPrint V3.0	185.000
AM Doubler 2 (Novità)	106.000
etrospect V3.0	294.000
peed Doubler V1.1	109.000
tar Trek:The Next Generatio "A Final Unity"	96.000
tar Trek The Screen Saver	57.000
tuffit Deluxe V4.0	138.000
uitcase 3.0	130.000
imbuktu Pro/Mac V2.0	276.000
irex Mac V5.6 w/SpeedScan	122.000

Prodotti Apple

eoPort 28.8-Voice/Segreteria/Fax/Internet	300.000
onitor Multiscan Trinitron 20" TCO	3.151.000
onitor Multiscan Shadow Mask 1705 17"	1.294.000
onitor Trinitron AppleVision 1710 17"	1.633.000
onitor Multiscan Multim. Stereo 15"AV	897.000
onitor Multiscan 15"FlatSquare	690.000
olor StyleWriter 1500	449.000
olor StyleWriter 2500	684.000
olor StyleWriter 2200	679.000
aserWriter 4/640 PS	1.524.000
aserWriter 12/600 PS	2.864.000
uickTake 150	1.020.000

NOVITA'-Upgrade Processori PowerPC 7500-7600-8500-9500

owerEdge 604e 180MHz	Telefonare
owerEdge 604e 200MHz	Telefonare
owerEdge 604e 225MHz	Telefonare
owerEdge 604e 250MHz	Telefonare
owerEdge 604e 275MHz	Telefonare

Fortera HD 1GB
599 mila

Hard disk di eccezionale qualità al prezzo di un interno. Terminazione digitale attiva per una perfetta interfaccia SCSI

Hard Disk

ase 3,5"" con cavi	159.000
ase 5,25"" con cavi	159.000
agate 1080 SCSI interno	576.000
uantum Fireball 1.2GB SCSI esterno	726.000
uantum Tempest 2.1GB SCSI interno	873.000
agate 4.3 Hawk Drive int	2.104.000
agate 4.3 Hawk Drive external	2.275.000
er IBM Array 4.3 Drive 2X2.1 GB external	1.878.000
B Raid Tool Software	587.000
B PCI SCSI Jack Hammer Card	721.000

Scheda PCI Iomega
199 mila

Scheda multipiattaforma SCSI PCI per PowerMac PCI e PC Pentium. Accelera il trasferimento dati sino a 10Mb/sec.

IOMEGA/EZQuest
1GB Jaz
Removable
889 mila

Syquest EZ Flyer 230
539 mila

Novità

Rimovibili

Syquest Removable 88C con Cart.	562.000
Syquest Removable 200 con Cart.	727.000
ZIP 100 MB Iomega Removable	319.000
Syquest EZ Flyer 230 Removable con Cart.	539.000
SyJet Removable 1.5GB (Novità)	telefonare

Cartucce compatibili Syquest

Syquest 44 Cartridge	61.000	3X174.000
Syquest 88 Cartridge	61.000	3X174.000
Syquest Cartridge EZ135	31.000	3X87.000
Syquest 200 Cartridge	79.000	3X228.000
Syquest 270 Cartridge	89.000	3X258.000
Cartuccia ZIP 100 MB Iomega	34.000	3X99.000
TDK DAT Cartridge 60 Metri		17.000
TDK DAT Cartridge 90 Metri		20.000
TDK CD riscrivibili	18.000-	3x50.000

Memorie in "Promozione"

SIMMs di 30 pin x Macintosh 68K	
SIMMs 30pin 1x8 1Mb 8 Chip	44.000
SIMMs 30pin 2x8 2Mb	54.000
SIMMs 30pin 4x8 4Mb 2 Chip	51.000
SIMMs 30pin 4x8 4Mb 8 Chip	79.000
SIMMs 30pin 16x8 16Mb	318.000
SIMMs 64pin 4x8 4Mb FX	96.000
Espansione Vram 256k	30.000
Espansione Vram 512k	49.000
SIMMs x Performa e PowerMac NuBus	
SIMMs 72pin 1x32 4Mb 60ns	43.000
SIMMs 72pin 2x32 8Mb 60ns 16 Chip	84.000
SIMMs 72pin 4x32 16MB 60ns 2K	178.000
SIMMs 72pin 8x32 32MB 60ns 2K	359.000
DimmSaver adattatore 72Pin-168Pin	80.000
Cache 256k L2 PowerMac	137.000
Cache 512k L2 PowerMac	285.000
Espansione Vram 1MB 72-82-75-76-8500	72.000
Espansione Vram 2MB 9500	212.000
DIMMs x PMac PCI 5000-6000-7000-8000-9000	
DIMMs 168Pin 1x64 8Mb 60ns	89.000
DIMMs 168Pin 2x64 16Mb 60ns	173.000
DIMMs 168Pin 4x64 32Mb 60ns	387.000
DIMMs 168Pin 8x64 64Mb 60ns	748.000
Cache 256k L2 PCI	137.000
Cache 256k L2 Performa 5400-6400	242.000
Cache 512k L2 PCI	285.000
Espansioni di memoria per Powerbook	
Espansione 08Mb PowerBook 1400	188.000
Espansione 16Mb PowerBook 1400	333.000
Espansione 24Mb PowerBook 1400	479.000
Espansione 8Mb PowerBook 190	165.000
Espansione 8Mb PowerBook 5300	165.000
Espansione 16Mb PowerBook 5300-190	305.000
Espansione 24Mb PowerBook 5300-190	430.000
Espansione 32Mb PowerBook 5300-190	624.000

Modem

Powerport Platinum 28.8	768.000
Powerport Mercury 19.2 per Duo	768.000
Powerport Mercury 19.2 per Serie 500	768.000
Teleport 33.6 Internet(Special mese)	389.000
ZOOM 33.6 Software STF (Special mese)	299.000
PC Card Platinum 28.8 Fax/Mod/Ethernet	1.166.000

Global Village Teleport
Internet 33.6
Fax/Modem
389.000

Novità

L'EVENTO

L'impossibile e' di casa nel nostro Multimedia Work-Shop è in dimostrazione il

Performa 6400 Creative Studio

per persone creative che vogliono l'impossibile

PC Card Gold 14.4 Fax/Modem	406.000
PC Card V34 28.8 Fax/Modem TDK	660.000
PC Card Platinum 28.8 Fax/Modem	775.000

Scanner

Sca Inseritore fogli per Speedy	1.063.000
Sca Lettore dia PowerLook ColorPro	1.040.000
Sca Lettore dia Speedy	610.000
Sca Lettore dia SuperSpeedy	915.000
Scanner Ufficio UMAX PageOffice	639.000
Scanner UMAX Powerlook 2000	7.195.000
Scanner UMAX Powerlook 2000M	8.495.000
Scanner UMAX Powerlook 2000Pro	11.268.000
Scanner UMAX Powerlook II	4.334.000
Scanner UMAX Powerlook II Ph 3.0	4.854.000
Scanner UMAX Speedy (Prezzo Promo)	869.000
Scanner UMAX Super Speedy x Performa	1.490.000

Stampanti

Casio QG-100
382 mila

Stampante a sublimazione per fotocamere digitali. Stampe sino a 41,25X55,5 con 200 dpi.Collegamento diretto alla fotocamera.

HP	DeskWriter 600C	403.000
HP	DeskWriter 660C	556.000
Epson	Stylus 500 720 dpi colore (Novità)	554.000
Epson	Stylus Pro	885.000
Epson	Stylus Pro PostScript/2 LTK per Mac	1.332.000
Epson	Stylus Pro XL +	2.226.000
Epson	Stylus Pro XL + LTK PostScript/2 Mac	2.672.000
Epson	Stylus Pro XL + ETH PostScript/2 Mac	3.030.000
Epson	Tanica inch. colore Stylus Color/Pro/Pro XL	53.000
Epson	Tanica inch. nero Stylus Color/Pro/Pro XL	26.000

FORTERA

1 GB Hard Disk Ext. (Prezzo speciale)	599.000
2 GB Hard Disk Ext. (Prezzo speciale)	1.090.000
Magneto Optical 230/128 Ext. (Prezzo speciale)	690.000
4.4 Speed CD-ROM Drive Ext (Prezzo spec.)	329.000
Double Speed CD Writer Mac/Win (Prezzo spec.)	1.290.000
Double Speed CD Writer Win (Prezzo spec.)	1.180.000
PD-Drive 650MB/4X CD-ROM(Prezzo spec)	849.000

Con cavo sistema Mac 25pin a SCSI 2

Cavi Fortera SCSI-2

Half-Pitch 50 Pin/Half-Pitch 50 Pin 13cm	51.000
Half-Pitch 50 Pin/Half-Pitch 50 Pin 30cm	48.000
Half-Pitch 50 Pin/Half-Pitch 50 Pin 60cm	48.000
Mac 25 Pin/Half-Pitch 50 Pin 30cm	51.000
Mac 25 Pin/Half-Pitch 50 Pin 60cm	51.000
Half-Pitch 50 Pin/Full-Pitch 50 Pin 30cm	51.000
Half-Pitch 50 Pin/Full-Pitch 50 Pin 60cm	51.000
Half-Pitch 50 Pin D Sub 50 (PC)/Half-Pitch 50 Pin	51.000

I prezzi esposti sono applicabili esclusivamente per la vendita per corrispondenza

*I prezzi sono solo indicativi e possono variare a causa della fluttuazione del dollaro USA
*Tutti i prodotti sono in versione inglese originale salvo nei casi specificati

Tipo di pagamento
Contrassegno(+2%)- Vaglia telegrafici-Contrassegni postali
Carte Credito:Cartasì/Visa/MasterCard-Esclusi i prodotti di Apple Computer
Tutti i prezzi sono al netto di IVA (16% per il software)

La nostra politica di vendita
*L'addebito sulla carta di credito viene fatto dopo la spedizione
*Garanzia limitata di 30 giorni-Sostituzione immediata del software difettoso.
Sostituzione o riparazione sull'hardware a nostra discrezione-Si accettano resi solo se autorizzati e con spedizione in porto franco. Non si possono accettare resi con spedizione in porto assegnato.

Spedizioni sul territorio Italiano via Corriere
*Spedizioni gratuite per ordini superiori a Lire 3.000.000.
*Lire 15.000+3.000 per Calabria-Sicilia-Sardegna
*Consegne computers: Addebito fisso di Lire 25.000+3.000 per isole

altre offerte presso lo ShowRoom
apertura 9.30~12.30-15~19

Hardware

Tutti i mesi negli Specials del mese troverai prodotti a prezzi ancora più straordinari.

269 mila — con Dabbler 298.000

Wacom Artpad II 10x13 cm Adb
La tavoletta grafica più usata sulla piattaforma Mac. Penna sensibile. Formato di 10x13 cm. anche ottenibile in bundle con Dabbler della Fractal Design

949 mila — Kit collegamento Mac 129.000 — Alimentatore 37.000

Novità

Casio QV-100 (Novità)
Nuova camera digitale 64 foto a 640X480 e 192 a 240X320. Otturatore da 1/8 a1/4000. Zoom e macro-Messa a fuoco minima da 11cm in macro

869 mila — Una sola passata!!

con driver in italiano, Photoshop LE e OCR Omnipage

Umax Scanner Speedy
Eccezionale offerta dello scanner Umax 24 bit a 16,7 milioni di colori con risoluzione a 600 dpi. 4,7 sec. per un A4 in una singola passata. Kit trasparenze opzional

329 mila

straordinario rapporto qualità/prezzo!

Lettore CD-ROM 4X Fortera
Il più veloce lettore CD a quadrupla velocità grazie alla tecnologia Fortera della Win-System. Transfer rate di 660 kbs. Terminatore attivo. Componente di alta classe

690 mila — Super Offerta

Terminazione attiva-eccezionale qualità!

Magneto ottico 230/128 Fortera
Il miglior magneto ottico da 230 MB esistente sul mercato. Compatibile con cartucce da 128 MB. Per chi desidera archiviare dati con la sicurezza della stabilità.

primo piano

Non desi
il compu

Computer nei computer, sistemi operativi nei sistemi operativi: attraversiamo l'ultima frontiera e lasciamo che il nostro desktop si arricchisca di nuovi mondi e nuovi universi

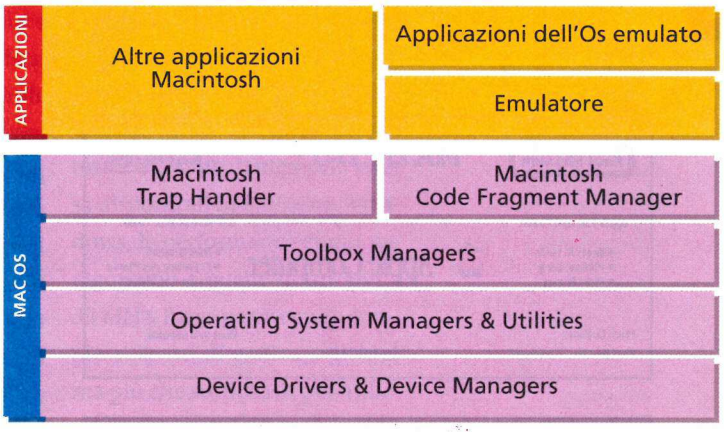
di Luca Romoli
romoli@jce.it

Il globo informatico è popolato da una miriade di popoli che parlano innumerevoli lingue, per lo più incompatibili tra di loro. Sebbene questo linguaggio sia eterogeneo, esistono soluzioni che ne consentono l'interpretazione, così da renderlo universalmente fruibile.

La prima strada percorribile è quella dei traduttori di formati, che però funzionano

derare
ter d'altri

unicamente per i documenti e non per le applicazioni: vale a dire che una lettera composta in WordPerfect sotto Windows 95 potrà venire tranquillamente letta dal modulo di videoscrittura di ClarisWorks per Macintosh, oppure che un'immagine vettoriale elaborata in CorelDraw potrà ricevere gli ultimi ritocchi prima della messa in macchina sotto Illustrator su piattaforma Unix; ma che non potranno venir lanciati un gioco o Microsoft Access. Tradurre formati non è sempre sufficiente. Qualora si renda necessaria la piena



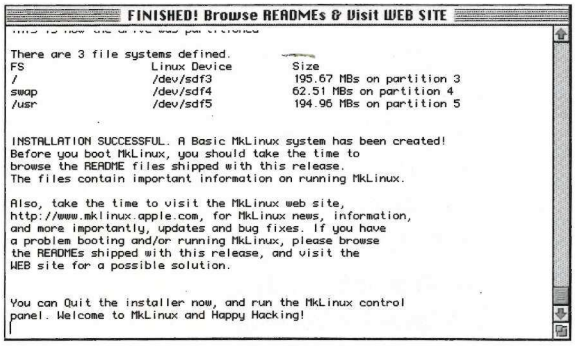
Come funzionano, in linea generale, gli emulatori di altri sistemi operativi

compatibilità con gli applicativi, ecco entrare in scena una sorta di traduttori così perfezionati da poter ricreare l'ambiente hardware di una macchina quale un Pc 486 o una macchina Unix: gli emulatori. Ci troviamo di fronte a due differenti tipi di emulatori: gli ambienti operativi, e gli emulatori veri e propri. I primi sono sistemi operativi veri e propri; i secondi applicativi che ricostruiscono via software l'hardware della macchina emulata. Nei primi rientrano MkLinux e MAE, tra i secondi troviamo Soft-Windows 3.0 e 95 ed Executor 2.

Così è, se vi pare

Pensiamo sia il caso di soffermarci sul funzionamento di un emulatore. La prima cosa che si chiede a un siffatto applicativo è quella di ricostruire, circuito per circuito, istruzione per istruzione, la CPU da emulare. Il cuore dell'emulatore altro non è che un chip virtuale che conserva tutte le caratteristiche della CPU originale. Riprodurre registri e circuiti non è

comunque l'unico compito del programma, che deve anche farsi carico di ricevere dati in ingresso da dispositivi quali mouse, tastiera o dischi fissi, elaborarli e reindirizzarli a un monitor, una stampante o una memoria di massa. Per fare questo devono essere catturate tutte le chiamate da e per questi dispositivi e quindi vanno inglobate all'interno di istruzioni comprensibili all'hardware della piattaforma su cui sta girando l'emulatore.



Al momento dello startup, MkLinux consente di scegliere quale sistema operativo utilizzare per lavorare: uno esclude l'altro. Sotto, la fine dell'installazione dell'Os; confrontatela con un Linux standard: non vi troverete alcuna differenza

Poiché spesso gli applicativi più evoluti non si limitano a dire: registra questo dato su disco, o invia questo carattere alla stampante; ma dialogano direttamente con l'hardware della macchina, ecco che alla copia della CPU si aggiungono copie di svariati altri chip. Come se tutto questo non fosse più che sufficiente, ecco che si presentano altre esigenze quali la memoria RAM, la memoria video e il disco fisso. Alla memoria necessaria per far funzionare l'emulatore, che in fondo per il computer altro non è se non un semplicissimo programma, si deve aggiungere la memoria che l'emulatore deve destinare al sistema operativo e ai programmi che gireranno al suo interno. Un emulatore di Windows 95 vorrà quindi 640 Kb di memoria base e almeno altri 8 Mb di memoria estesa. Tutta questa RAM altro non potrà venire recuperata che dalla memoria della macchina ospite. Il video, a guisa della RAM, avrà bisogno di tanta memoria quanta ne richiederà la risoluzione moltiplicata per il numero di bit colore: 512 Kb per 256 colori a 640 x 480 punti o 1 Mb per un massimo di 32.000 colori a 800 x 600 punti. Essendo generalmente la memoria video alquanto più rapida nelle operazioni di lettura e scrittura di quella di cui fa uso il sistema, ed essendo soprattutto localizzata su di un canale separato e privilegiato, ecco che è intuibile come l'utilizzo di risoluzioni spinte, superiori agli 800 x 600 punti, o di una palette di colori eccessivamente variegata, rallenti notevolmente le prestazioni video dell'emulatore, nonché le prestazioni generali del sistema stesso.

Veniamo, ora, al disco fisso: Macintosh utilizza una particolare partizionatura del disco denominata HFS. DOS, di contro, utilizza tutta un'altra logica. I casi, a questo punto, sono due: o si dedica un intero volume all'emulatore, o si crea un disco virtuale, che altro non è se non un file di grandi dimensioni che viene visto dall'emulatore come un finto disco. Volume che, grazie alla propria doppia identità, non solo può venir copiato da un volume MacOS a un altro, ma può anche venir aperto con un doppio clic e al suo interno possono venire trascinati documenti ed applicativi.

Usi e abusi

Un emulatore non vuole, né può essere il perfetto sostituto di un vero computer; un ambiente operativo sì. Un ambiente operativo dialoga, senza intermediari né interpreti, direttamente con le schede e le periferiche. Un emulatore "ricopia" tutti i chip che è costretto a ricreare al suo interno e difficilmente sarà in grado di riprodurre filmati o far giocare a Formula 1 Grand Prix. Un ambiente operativo quale MkLinux invece gestirà senza problemi qualsivoglia sorta di server: SQL, Web, o di posta.

Mac su Unix e Unix su Mac

Il sistema operativo universitario per eccellenza non poteva essere certamente dimenticato: è allo studio da molti mesi, e per ora è stato implementato sui soli Power Macintosh prima serie (6100, 7100, 8100), MkLinux versione 2.0 che si sostituisce in toto al MacOS. Installato MkLinux abbiamo a disposizione una vera macchina Unix, con tanto di microkernel, multitasking e memoria protetta. Un sistema stabilissimo ed estremamente potente, tant'è che nel corso della prova vi abbiamo installato sopra un server di posta, un proxie server, un DNS e un Web server: il tutto in 32

Di MAE ci è stato possibile catturare solo lo splash screen, in puro stile Macintosh

Mb di RAM. Estremamente potente, al momento MkLinux ancora non è giunto alla versione finale. L'intero sistema può venire recuperato all'indirizzo http://www.mklinux.apple.com. Simile a MkLinux, ma più universale, (può essere installato anche su Macintosh RISC e CISC), è MachTen della Tenon (http://www.tenon.com). MachTen, essendo un applicativo, si appoggia a MacOS. Trasparente all'architettura di rete e ai volumi HFS, è in grado di lavorare di comune accordo con Open Transport e con il File System. Pur comportandosi egregiamente, lo abbiamo testato con un server di posta, non garantisce le prestazioni di un Os Unix, né tanto meno è in grado di offrire un reale multitasking. Il vantaggio di questa applicazione è comunque -potendo lavorare in background- di non monopolizzare interamente la macchina.

Terzo emulatore di sistema Unix, e forse il più interessante, è MAE (Macintosh Application Environment), ossia ambiente al cui interno è possibile utilizzare applicazioni Macintosh. MAE, giunto alla versione 3.0, funziona su piattaforme SunSPARCstation e HP/UX. Bassi i requisiti di RAM e spazio su disco: 16 Mb su 32 consigliati e almeno 25 Mb di disco liberi. L'installazione, da CD-ROM, è quantomai semplice e intuitiva, tanto che per iniziare a lavorare in MAE ci vogliono poco più di 20 minuti: circa 7 per l'installazione da CD e circa 15 per scaricare un patch per Solaris 2.4 direttamente dal sito Apple.

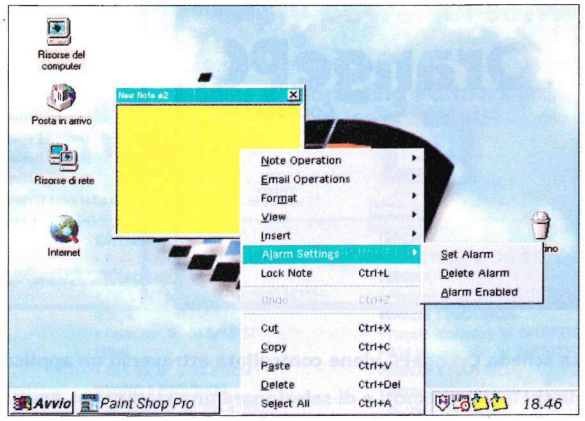
Assegnati a MAE 32 Mb dei 128 a disposizione sulla SUN Ultra1 della prova, ci siamo trovati di fronte a un Macintosh 68LC040 perfettamente funzionante: sistema operativo 7.5.3, video a 24 bit a risoluzione variabile, protocollo AppleTalk e audio stereofonico a nostra disposizione.

La velocità di emulazione è pari a quella di un 6100 e, più di questa, quello che stupisce è la perfetta emulazione del protocollo AppleTalk. Una soluzione più che valida, sia per quanto riguarda i costi, di circa 880.000 lire a licenza, sia per le opportunità implicite all'emulazione AppleTalk. MAE può essere scaricato, in versione demo (da 30 giorni) all'indirizzo http://www.mae.apple.com.

Win su Mac e Mac su Win

L'emulatore più famoso e più utilizzato è SoftWindows della Insignia Solution. SoftWindows emula un Pc con processore 80486, coprocessore matematico, scheda video 8 bit e supporta il lettore di CD-ROM del Mac. Emulatore completo, è in grado di leggere qualsiasi volume Apple HFS e trattarlo a guisa di disco di rete. Questo può essere molto comodo qualora si vogliano scambiare documenti tra più macchine collegate in rete AppleTalk. Le prestazioni dell'emulatore dipendono chiaramente dalla macchina su cui è stato installato. Su di un 9500/180 con 32 Mb assegnati, per un totale di 24 Mb di memoria estesa disponibili in ambiente Windows, le performance erano paragonabili a quelle di un 486 a 33 MHz. Basse per eseguire complessi lavori di grafica o giochi; ma più che sufficienti per utilizzare titoli multimediali da CD-ROM. Ultimo nato in casa Insignia è SoftWindows 95: emulatore del più recente Os di Microsoft. Bisogna riconoscere che, nonostante la lentezza, questi riesce a eseguire la pressoché totalità delle applicazioni studiate per Windows 95. Vi abbiamo provato Office 97ß e un gioco su CD-ROM.

Quanti volessero un Pc più reale senza per questo acquistarne uno, suggeriamo le schede Pc



Una scrivania Windows 95 ottenuta con SoftWindows 95

MAE
MkLinux
Pc Compatibility Card
Apple Computer
tel. 02/273261

SofWindows 3.0
SofWindows 95
Modo
tel. 0522/504111

MachTen
Tenon Intersystem
tel. 001/805-9636983

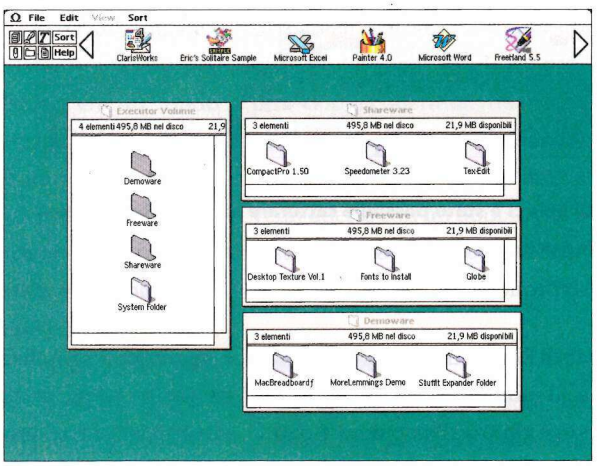
OrangeMicro
Turnover
tel. 081/7647114

Executor
Ardi
tel. 001/505-7669115

Compatibility di Apple con Pentium a 100 MHz o con Cyrix 5x86 (sempre a 100 MHz) per Power Mac con PCI, o anche le schede PCI della Orange Solution (http://www.orangemicro.com). Possono montare differenti processori: da un Intel 486 DX2-80 a un Pentium 200.

La memoria RAM viene espansa attraverso moduli SIMM o DIMM per un massimo di 64 Mb. Il chipset video S3 garantisce fino a 1.280 x 1.024 pixel di risoluzione per 8, 16 o 24 bit di profondità colore. La compatibilità con gli Os è totale e nel corso della prova abbiamo installato sia Windows 95, sia Linux, sia Windows NT versione 3.51. Le prestazioni? Quelle della CPU meno un dieci percento dovuto all'utilizzo condiviso delle risorse Mac quali la scheda di rete e le memorie di massa. Ultimo emulatore testato è stato Executor 2.0 dell'americana Ardi (http://www.ardi.com): un emulatore per Windows di 68LC040 con MacOS versione 6.08.

Compatibile con tutto quanto è stato scritto per il System 6.X, Executor ha la velocità di un Quadra 950, pur non consentendo l'esecuzione in modalità MultiFinder di più applicativi. Capace di leggere e scrivere dischetti in formato Macintosh HFS, ha notevoli difficoltà nel gestire un CD-ROM. Un buon emulatore, quanto al codice ed alle prestazioni, ma molto limitato.



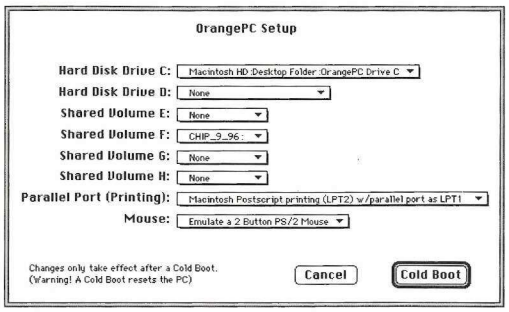
La barra superiore di Executor raccoglie le differenti applicazioni Macintosh installate

Quando e quanto

Fondamentale per questi software la RAM: se non disponete almeno di 24 Mb non considerate neppure l'idea di installare SoftWindows 3.0; 32 se volete utilizzare la versione 95. Disco, e ancora disco: allo spazio fisicamente occupato dall'emulatore, aggiungete un centinaio di Mb che verranno da questo gestiti come disco virtuale. In molti casi un volume esterno, interamente dedicato all'emulatore è da considerarsi come la soluzione migliore. Pochi colori a schermo infine, e finestre di dimensioni contenute.

Quando utilizzare un emulatore? Sostanzialmente, per quanto possa sembrare banale la risposta, quando non si ha sufficiente spazio per installare un secondo computer o quando non ci si può sobbarcare la spesa di una seconda CPU.

Ricordate: il fatto che tutti gli applicativi possano essere lanciati, non significa necessariamente che possano essere utilizzati. Vi consigliamo, prima dell'acquisto, di provare il dimostrativo per verificare che soddisfi le vostre esigenze. È molto facile, altrimenti, che deludano le aspettative che in questi vengono riposte. ■



La scheda OrangePC viene controllata attraverso un applicativo che consente di impostare dischi locali e remoti e di selezionare una stampante AppleTalk da emulare

CLARIS™

SmallOffice

LA SOLUZIONE COMPLETA PER IL PICCOLO UFFICIO E LA CASA

l'office che va d'accordo con tutti!

... anche con il tuo portafoglio!

Microsoft® Windows® 95 — MICROSOFT® WINDOWS™ COMPATIBILE — Mac OS

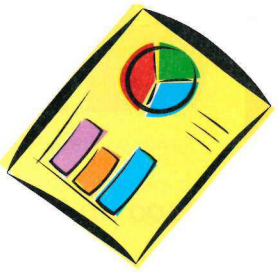
MULTIPIATTAFORMA

Claris SmallOffice è tutto ciò che serve per lavorare in modo intelligente, efficace e semplice su qualsiasi piattaforma e qualsiasi tipologia hardware, occupando pochissimo spazio sul tuo disco.

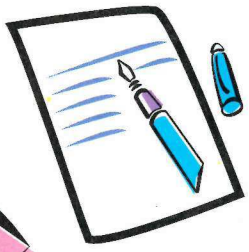
Con grande semplicità sarai subito in grado di utilizzare i diversi moduli per tutte le esigenze familiari, di studio e professionali, evitando così ulteriori investimenti.

Claris SmallOffice è davvero la soluzione completa!

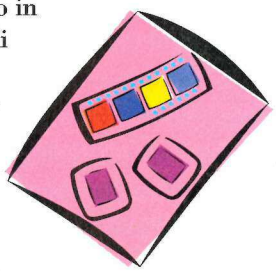
Foglio elettronico
Con oltre 100 funzioni integrate per far di conto e creare tabelle



Diagrammi
Tipi di diagrammi diversi con effetti tridimensionali



Elaborazione testi
Strumenti completi per la video-scrittura, la formattazione delle colonne e l'impostazione di testi in automatico



Modulo di Presentazione
Presentazioni professionali di grande effetto, semplici nell'implementazione e personalizzabili

Organigrammi
Organigrammi completi, con molteplici opzioni, semplici ed immediati

Grafica
Effetti personalizzabili e una serie completa di strumenti di disegno tra cui bezier, ellissi, colori di riempimento e sfumature

Database
Creazione di archivi per la realizzazione di rubriche di indirizzi, elenchi di clienti, inventari, stampa di etichette ed altro

Claris SmallOffice Versione ITA
L. 399.000 + IVA
e in OMAGGIO l'agenda elettronica '96/'97 in italiano

CLARIS™

Simply powerful software.™

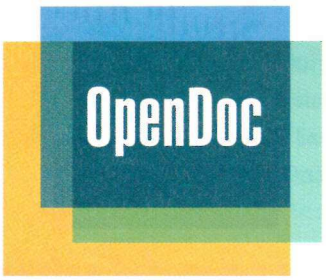
Per ulteriori informazioni:
Sales & Marketing Partners Italy Srl
Tel. 02/27326.258 - Fax 02/27326.559

CLARIS center **DOVE TROVARE I PRODOTTI CLARIS IN PRONTA CONSEGNA**

ALESSANDRIA
• P.I. Computers srl, Tel. 0131-264432
BERGAMO
• Megabyte 2 Srl, Tel. 035-402402
BOLOGNA
• Top Office Srl, Tel. 051-385494
BRESCIA E PROVINCIA
• Megabyte Srl, Tel. 030-3770200
• Megabyte Srl, Tel. 030-9911767
CASERTA
• International Data System Srl, Tel. 0823-326836
COMO E PROVINCIA
• Computer House Sas, Tel. 031-720552
GENOVA
• A B M Computers Srl, Tel. 010-294636
FERRARA
• Soft Gallery, Tel. 0532-249772
FIRENZE E PROVINCIA,
• Ergo Software Sas, Tel. 055-4379814
LIVORNO
• A.S.S.O. Informatica, Tel. 0586-898506
MILANO E PROVINCIA
• Asa Informatica Srl, Tel. 02-29527446
• Brandolin Sas, Tel. 02-72003132
• EMI srl, Tel. 039-2302203
• Glomm P.C. Sas, Tel. 02-22473915
• Kramer Electronic, Tel. 02-76008728
• Thesi Sas, Tel. 02-9306890
MODENA
• Spel Srl - Hobby Computer, Tel. 059-220698
MANTOVA
• Megabyte 4 Srl, Tel. 0376-220729
NAPOLI E PROVINCIA
• Focelda Srl, Tel. 081-5222835
PADOVA E PROVINCIA
• Computer Assistance Snc, Tel. 049-8968111
PERUGIA
• Pucciufficio Service Srl, Tel. 075-5002772
PISA
• Softkit, Tel. 050-544124
RAVENNA
• Punto Ufficio Srl, Tel. 0544-423345
REGGIO EMILIA
• CIS & MET Informatica, Tel. 0522-383025
ROMA
• Power Plus, Tel. 06-5416734
TERNI
• Back Up, Tel. 0744-403454
TORINO E PROVINCIA
• All System Srl ,Tel. 011-4335097
• Essegi Informatica Srl, Tel. 011- 6050823
• Rekordata Srl, Tel. 011-3856656
TREVISO
• Pat Srl, Tel. 0423-600531
TRIESTE
• T. H. E. 90 Saf, Tel. 040-824974
VERONA
• Megabyte 3 Srl, Tel. 045-8010782
VENEZIA E PROVINCIA
• Progetto Informatica, Tel. 041-972182
• AS4 Informatica Srl, Tel. 049-502399
VICENZA E PROVINCIA
• Magnaguagno Ufficio Srl, Tel. 0444-324910
• Megabyte 5 Srl, Tel. 0444-324221

Bocconi di software

Dopo un lungo periodo di "collaudo", l'architettura a componenti OpenDoc è finalmente diventata una realtà. Cambierà il modo di utilizzare il personal computer da parte degli utenti e di chi sviluppa programmi?



di Paola Aliverti

Paola@SoftLinc.com

Co-fondatore e vice presidente operazioni della SoftLinc dal gennaio 1996. Socio fondatore della Component 100. Vive a Marco Island, Florida, da cinque anni, e spera un giorno di andare in pensione con il suo PowerBook in Tibet

OpenDoc è un'architettura aperta a componenti. Cosa significa? Piccoli componenti, chiamati parti, possono essere arbitrariamente combinati dall'utente per portare a termine un progetto. Nuove funzioni vengono aggiunte tramite una nuova parte, non riscrivendo un'intera applicazione.

OpenDoc è stato creato dalla Apple, la quale ha capito che, per far sì che tale sistema avesse successo come tecnologia veramente aperta, non poteva controllarlo in maniera esclusiva. La Apple lo ha reso così disponibile al pubblico, e lo ha lasciato nelle mani dei CILabs (Component Integrated Laboratories), un consorzio indipendente, senza scopo di lucro, formato e appoggiato da vari leader dell'informatica.

È importante sottolineare che OpenDoc è una tecnologia disponibile non solo per il MacOS, ma per OS/2, Windows 95 e Windows NT, ed è compatibile con Java e OLE. Le versioni per MacOS e per OS/2 sono già disponibili da tempo, mentre IBM ha annunciato, poco prima che questo numero andasse in stampa, il rilascio della versione 1.1 per Windows NT, Windows 95 e AIX, e l'aggionamento 1.1 della versione OS/2. Nomi come Apple, IBM, Netscape, Claris, Corel, Sun e JavaSoft stanno appoggiando e sviluppando prodotti OpenDoc.

OpenDoc e Java

Recentemente, la stampa ha spesso paragonato Java e OpenDoc, e viene spontaneo chiedersi se le due tecnologie siano compatibili. Visto che sia OpenDoc sia Java si basano sull'idea che il software del futuro sarà composto da piccoli moduli interattivi, è facile arrivare alla conclusione - errata- che siano in competizione.

OpenDoc è un'architettura basata su componenti. Java è una linguaggio di programmazione ad oggetti. Parti per OpenDoc possono essere scritti in qualsiasi linguaggio, incluso Java. Partendo da questo punto di vista è facile capire come OpenDoc e Java, in realtà, siano tecnologie complementari. Le Java applets, ad esempio, si possono includere all'interno di qualsiasi contenitore per OpenDoc, grazie a MacOS Runtime for Java (ora in versione alpha) della Apple. IBM si sta occupando dell'integrazione di OpenDoc e Java. Big Blue ha annunciato Arabica, un ambiente che lega Java ad architetture a componenti come OpenDoc.

Live Objects

Se avete seguito OpenDoc, avrete sentito parlare di parti o di contenitori per OpenDoc. Lo scorso agosto, i CILabs hanno introdotto il termine Live Objects, per indicare qualsiasi tipo di software creato con OpenDoc approvato dal consorzio.

Lo scopo dei CILabs è di seguire lo sviluppo di OpenDoc, e di omologare le nuove parti. Il marchio Live Objects dei CILabs su un prodotto costituisce una garanzia che il programma è stato sviluppato secondo i canoni di OpenDoc, che ha passato il "Live Objects Validation Kit" e che funzionerà perfettamente con gli altri Live Objects sul mercato.

I CILabs vantano ora più di 2.000 iscrit-

ti. Alcuni illustri membri del consorzio: Adobe, Apple, IBM, Justsystem, Lotus, Novell, Object Management Group (OMG), e Oracle.

Cosa significa OpenDoc per l'utente

È importante capire che OpenDoc non è un programma in sé e per sé, bensì un modo nuovo di lavorare con il computer. Il software di oggi è limitato a un numero preciso di funzioni. Prendiamo, per esempio, un word processor: testo, creazione di tabelle e inserimento delle immagini. Cosa succede se si vuole aggiungere delle equazioni a un documento? O un filmato? O una pagina della Rete? Se il word processor non supporta queste funzioni, il progetto viene bloccato dalle limitazioni arbitrarie di un paio di programmi. Se lo sviluppatore decide di aggiungere le sopramenzionate funzioni, ci vogliono mesi per l'integrazione, e ogni nuova funzione apporta, in genere, maggiore complessità di utilizzo, malfunzionamenti e un ritardo negli upgrade.

Per capire come cambiano le cose con OpenDoc, ecco una semplice analogia. Paragoniamo il software ad un impianto stereo. Tutti i pezzi dell'impianto funzionano insieme e sono perfettamente compatibili: un ricevitore stereo della società Tizio, un lettore CD della Caio, un registratore a cassette della Sempronio, ecc. Se si vuole aggiungere funzionalità, basta collegare il nuovo pezzo alle altre parti. Per rimpiazzare un pezzo, è possibile scegliere qualsiasi marca, senza essere limitati esclusivamente ad un certo tipo o modello. Infine, visto che tutti i modelli sono costruiti secondo certi standard, è possibile aggiungere altri pezzi che seguono gli stessi standard.

OpenDoc funziona allo stesso modo. Gli sviluppatori programmano secondo certi canoni, costruendo parti che rimpiazzano le applicazioni monolitiche di una volta. Le parti sono l'equivalente dei pezzi dello stereo del vostro impianto: ogni parte è costruita per eseguire una specifica funzione al meglio. Potete ora acquistare parti per word processing, creazione di tavole, visione o montaggio di filmati, e così via, senza preoccuparvi dell'incompatibilità di queste parti, perché sono state tutte scritte secondo lo stesso canone.

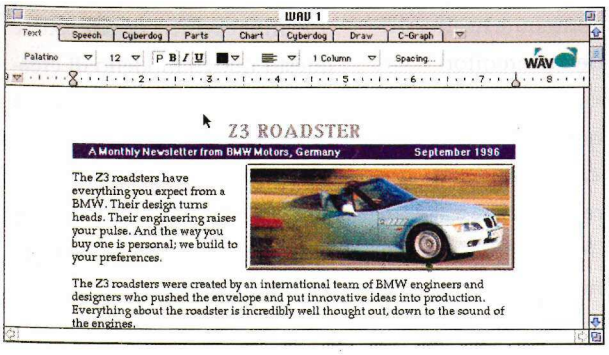
Potete quindi trascinare un'equazione su un documento dove c'è il testo, ed il gioco è fatto. Funziona anche se la parte per l'edizione di testi non è della stessa marca della parte che ha creato il grafico. Ancora più importante, ogni parte creata in futuro funzionerà con le parti che ci sono attualmente sul mercato.

Dove sono i Live Objects?

Diversi sviluppatori hanno già sfornato le prime versioni dei loro Live Objects, e tanti altri annunceranno le anteprime a gennaio, in concomitanza con il MacWorld di San Francisco. Per un elenco completo, conviene cercare tra le pagine di OpenDoc della Apple, nella parte dedicata agli utenti. È possibile anche visitare il sito della Component 100 (http://www.C100.org), un'associazione indipendente di sviluppatori che ha lo scopo di evangelizzare OpenDoc e di creare nuove parti perfettamente integrate tra di loro.

Tra i Live Objects di cui si sentirà di sicuro parlare in futuro ci sono: ▶Wav, il "work processor" della Digital Harbor, che funziona sia come contenitore, sia come parte; Adrénaline Numbers and Charts di Adrénaline Software, uno spreadsheet con grafici in 3D; ▶Lexi, il controllore ortografico universale e multilingue dalla SoftLinc, con dizionario dei sinonimi, di traduzione, e tabelle per la coniugazione di verbi; ▶C-Graph and ▶C-Tables, grafici e spreadsheet di Corda Technologies; LiveAccess, una gamma completa di parti per l'organizzazione e la ricerca di banche dati. E tanti altri. Ecco infine un elenco di alcuni siti Internet che riguardano OperDoc.

OpenDoc: www.opendoc.apple.com
IBM's OpenDoc Club: software.ibm.com/clubopendoc/
Cyberdog: www.cyberdog.com
Component 100: c100.org
CILabs: www.cilabs.org
The Cyberpound: www.microserve.net/~dhughes/

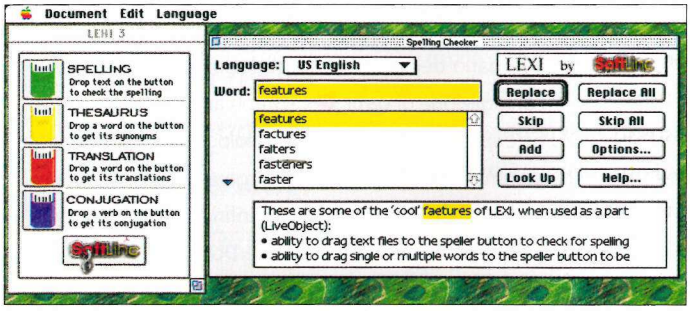


Wav, della Digital Harbor, è un "work processor" che permette di creare documenti, editare i testi e contenere altri Live Objects

12 AW LA DEMO SU APPLIWARE

Con le applicazioni monolitiche in commercio adesso, se si vuole aggiungere un determinato tipo di contenuto ad un'applicazione che non lo supporta in modo diretto, è necessario utilizzare un'altra applicazione, che possa editare tale genere di contenuto. Passare da un'applicazione all'altra non è solo una perdita di tempo, ma può diventare una vera e propria frustrazione.

OpenDoc fornisce la soluzione ideale a questo problema: l'editing "sul posto" consente di lavorare direttamente sul documento nella locazione precisa dove risiede. Invece di avviare separatamente un altro programma, è sufficiente aprire un altro editore all'interno del documento. In questo modo, ci si può concentrare sul lavoro da eseguire e sul documento, non sulle applicazioni da usare per portare a termine il progetto.



Lexi (SoftLinc) è un controllore ortografico in 13 lingue. Include anche dizionario dei sinonimi, dizionario di traduzione e tabelle di coniugazione

Soluzioni su misura

C'era una volta il primo word processor... Serviva semplicemente per l'edizione di testi. Che bell'idea! Tutti seguono a ruota, e la competizione si scatena. Per convincere i clienti a scegliere X piuttosto che Z, si arriva alla guerra delle funzioni. Si aggiungono tabelle, controllori ortografici e grammaticali, grafici, e un'infinità di altre funzioni. E l'utente, contento del primo word processor, ma frastornato da tutto questo falso progresso, rimane coinvolto nel turbinio di upgrade, finché un bel giorno si accorge che per scrivere una semplice lettera ci vogliono tre minuti per avviare un'applicazione che occupa 16 Mb di hard disk. Se vuole aggiungere un'immagine al documento, ahimè, l'utilizzatore si accorge che le capacità di gestione delle immagini del word processor sono limitate, e deve acquistare un altro programma.

Con OpenDoc, le applicazioni diventano "parti" che possono essere contenute in altre parti chiamate "contenitori". Ora si carica solo quello di cui si ha bisogno, quando se ne ha bisogno. Nel caso precedente, se si deve creare una lettera e aggiungere una foto, basta aprire un contenitore, scrivere o trascinare la lettera e l'immagine su di esso, et voilà, la lettera è pronta. Se si desidera manipolare la foto, è sufficiente un clic su di essa: l'editore dell'immagine diventa la parte attiva, e permette di effettuare le dovute correzioni. Passare da una parte all'altra, da un Live Object all'altro, è un cambiamento quasi impercettibile, perché il documento rimane in primo piano. Cambia solo la selezione all'interno del documento, e i menu relativi alla parte (i primi due menu, Documento e Composizione, rimangono gli stessi in tutte le parti).

Con questo modello di software, l'utente è soddisfatto perché la creazione dei documenti è veloce e senza intoppi, e lo sviluppatore si può concentrare su aggiornamenti, nuove versioni e correzione di eventuali bug, invece di preoccuparsi di aggiungere sempre nuove funzioni. Inoltre, lo sviluppatore sa che è molto più facile rimpiazzare la sua parte se non funziona, o se non soddisfa l'utente, e presta più attenzione alla qualità del software. Gli upgrade sono disponibili più velocemente, perché la decisione di cambiare una funzione non occupa tutti i 20 dipartimenti di una software house, ma solo la squadra di ingegneri che si occupa di quella determinata parte.

È interessante notare come questo nuovo modello di creazione di software apre la via a sviluppatori più piccoli, ma decisamente più innovativi ed originali. Con le applicazioni monolitiche, era impossibile per una ditta media, o medio-piccola, con buone idee, competere con i giganti dell'industria. Nella migliore delle ipotesi, la ditta veniva assorbita, o l'idea

veniva acquistata da uno dei giganti, il che significava, nella maggior parte dei casi, la fine della creatività. Se OpenDoc ricevesse il favore degli utenti, i giganti dell'industria si troverebbero in svantaggio, perché la loro mole non gli consente di produrre con la stessa velocità degli sviluppatori più piccoli.

Non solo documenti

Abbiamo visto come OpenDoc permetta di concentrarsi sui documenti, ma non si deve pensare a questa tecnologia in modo restrittivo. OpenDoc apporta ben più di un ampliamento delle capacità di un editore di testi.

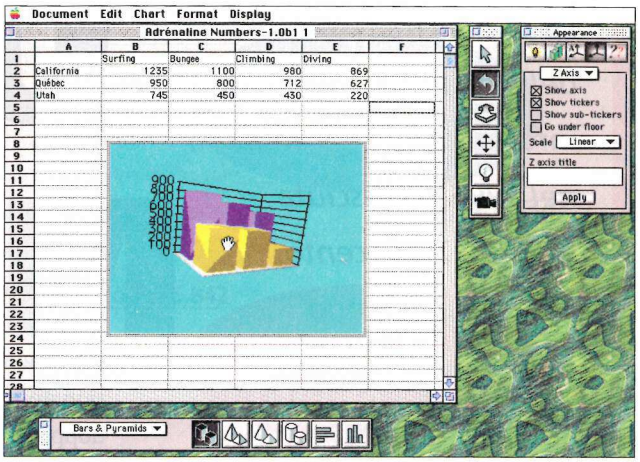
OpenDoc ha un ruolo molto importante nello sviluppo di nuovi tool per Internet. Cyberdog è il primo esempio di come sfruttare questa tecnologia per creare browser e programmi per posta elettronica. È composto infatti da 32 Live Objects, e permette di sfruttare allo stesso tempo le diverse parti di Internet (rete, news, e-mail, Telnet, FTP e Gopher) che prima dovevano essere considerate separatamente. Eccovi alcuni esempi.

Gestione dei link: è possibile raccogliere tutti gli URL, divisi in categorie, nello stesso posto. Fin qui, niente di nuovo. Si può però raccogliere tutti i link per categoria o contenuti. Con link si intende URL, FTP, indirizzi di posta elettronica e newsgroup; insomma è possibile collezionare tutte le informazioni relative a Apple, o a OpenDoc nello stesso posto.

FTP, Gopher e Telnet sono gestiti come la Rete. Questo permette di maneggiare gli indirizzi e i vostri link in modo uniforme, senza preoccuparvi di quale sia la migliore applicazione per scaricare un certo documento.

Posta elettronica: la nota migliore è il Drag&Drop. Si può pescare, ad esempio, un indirizzo di e-mail dal browser e portarlo in una qualsiasi altra parte (word processor, programma per e-mail, ecc.). La gestione della posta avviene quindi in maniera intuitiva ed efficiente.

Fate inoltre attenzione ai prossimi annunci: Netscape ha annunciato lo scorso maggio che nelle future versioni integrerà OpenDoc. Apollo Technologies ha pubblicato la versione beta di InstantSpace, un browser che sfrutta Cyberdog, ma offre migliore interfaccia e funzionalità.



Adrénaline Numbers and Charts: spreadsheet con possibilità di stabilire un link diretto con grafici tridimensionali

Uno dei più interessanti vantaggi di Cyberdog e OpenDoc è la facilità con cui si possono raccogliere informazioni. Immaginate di avere pochi minuti a disposizione, e di dover creare un documento su un uragano che incombe nel golfo del Messico. Aprite il vostro editore, attivate Cyberdog e andate alla ricerca sulla Rete di un paio di pagine che vi sembrano interessanti. Trovate una foto? Prendetela, e trascinatela sul documento. Un articolo interessante su come si formano gli uragani? Selezionate le parti della pagina che vi interessano, e mettetele sotto la foto. Un tocco speciale? Trovate l'URL con le informazioni meteorologiche riguardanti la Florida, e inseritelo nel documento.

Pensate alla facilità di creare una ricerca, una tesi, un documento, un articolo... E provate ad indovinare come è stato scritto questo articolo... ■

Contenitori ritardatari

Il recente rilascio della versione per Windows 95, NT e AIX di OpenDoc dovrebbe porre le premesse perché tale tecnologia cominci ad avere un reale sviluppo commerciale. Tuttavia, affinché OpenDoc decolli definitivamente, manca ancora una condizione.

Infatti, allo stato attuale delle cose è ancora evidente la scarsa disponibilità di contenitori per parti: qui uno dei maggiori "imputati" è Claris, che sta preparando una versione OpenDoc del proprio integrato ClarisWorks: il tempo di rilascio, inizialmente programmato per la fine del 1996, è slittato fino all'estate di quest'anno.

12 AW CERCALO SU APPLIWARE

Un anno

La pubblicità delle case informatiche nel 1996 è cresciuta solo del 7 per cento. Ma da quest'anno dovrebbe attestarsi attorno al 15%

di Mauro Scarpellini

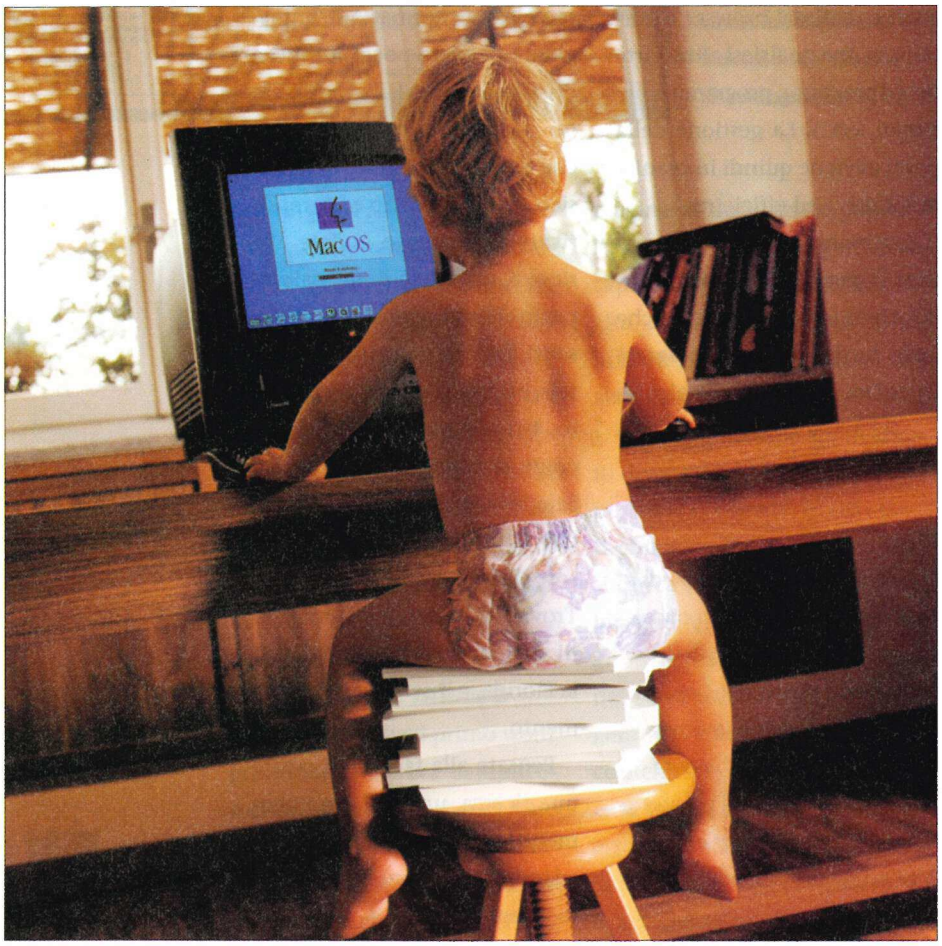
Esperto mediatico di Millecanali, *ci accompagna a visitare i set pubblicitari delle autostrade informatiche*

Nel 1996 la comunicazione pubblicitaria del settore ha registrato un incremento del 7 per cento. Per quanto riguarda i primi nove mesi dell'anno, le aziende hanno avuto dei comportamenti eterogenei: qualcuna ha ridimensionato gli investimenti, altre li hanno raddoppiati. Fra i media più utilizzati emergono quotidiani e periodici, mentre la TV ha subito una flessione. E il 1997? Secondo la Nielsen la comunicazione del settore informatico crescerà del 15%.

Finale pirotecnico

Domenica 10 novembre erano partite le ultime due grandi campagne televisive del 1996 informatico. Firmate da due colossi del settore come Packard Bell e IBM, le campagne si sono snocciolate per diverse settimane sulle reti RAI e Mediaset attraverso una girandola di spot di differente connotazione. Di fragrante sapore istituzionale quelli targati Packard, realizzati a livello mondiale dall'agenzia Saatchi & Saatchi, decisamente più complessi i secondi, che IBM ha voluto dedicare a quella che considera la filosofia di lavoro del futuro: il network computing.

Si avvia così al termine la stagione pubblicitaria del settore dell'informatica, una stagione che pur non avendo brillato sotto il profilo degli investimenti, non si può certo considerare negativa. Secondo le proiezioni elaborate da Nielsen, l'istituto che rileva gli investimenti pubblicitari delle aziende, il 1996 dell'informatica si è chiuso con un incremento delle spese per comunicazione del 7 per cento. Una percentuale incoraggiante -anche se leggermente inferiore di uno o due punti alla media nazionale- perché quest'anno l'economia ha marciato controvento, ostacolata da una stagnazione dei consumi a tutti i livelli. A livello generale, si è investito in comunicazione più di quanto si è speso per acquistare i prodotti. Fino ad oggi il mercato dell'informatica ha pagato meno di altri settori questo rallentamento dei consumi, ma se la crisi doves-



strano

se continuare anche nel 1997 i budget pubblicitari subiranno qualche sforbiciata.

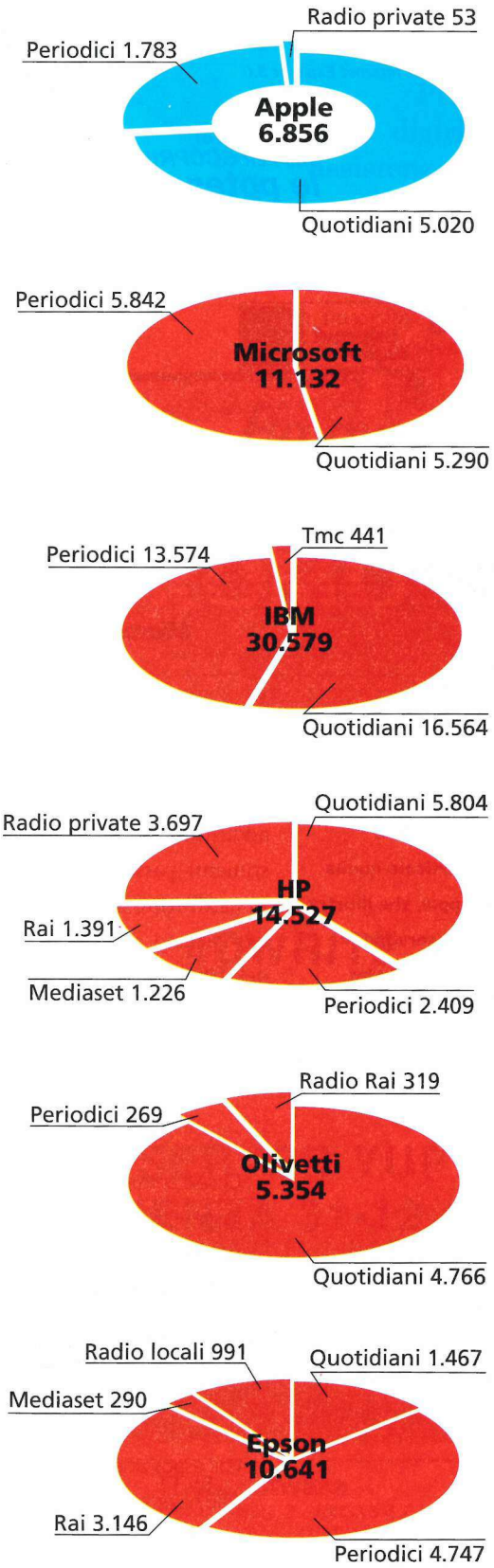
Chi sale e chi scende

Per il momento, al di là di queste fosche previsioni, gli unici dati certi forniti da Nielsen sui primi nove mesi del 1996 (vedi box) fanno emergere linee di comportamento difformi e strategie antitetiche, quasi che il mercato sia attraversato da due opposte preoccupazioni. Da un lato, c'è chi pensa già a risparmiare, dall'altro, invece, emergono gli ottimisti, generosi nell'aprire i cordoni della borsa. Olivetti Divisione Pc ha tagliato quasi 2 miliardi di lire rispetto al 1995; Texas Instrument 700 milioni e anche Packard Bell ha assottigliato la propria quota, penalizzando in particolar modo il mezzo televisivo, utilizzato solo sporadicamente per alcune telepromozioni sulle reti di Cecchi Gori.

Anche una grande azienda come Compaq ha dovuto adattarsi alla politica della lesina: in questo caso l'ordine di razionalizzare le spese è arrivato direttamente dall'headquartier internazionale di Monaco e come spesso accade in queste situazioni, la prima "voce" a subire ridimensionamenti è quella relativa alla comunicazione.

Appare invece controverso il caso di Microsoft, protagonista assoluta lo scorso anno per il lancio di Windows 95. Dalle stime Nielsen emerge un vistoso calo degli investimenti, ma per i responsabili della mega azienda americana, si tratta di un equivoco: «Nielsen conteggia gli investimenti tenendo conto dell'anno solare, noi invece stiliamo i budget dal mese di luglio - spiega Roberta Cocco, responsabile della comunicazione Microsoft - di conseguenza si è avuta l'impressione che nel '96 Microsoft abbia tagliato. Non è vero. Nella stagione '95-'96 siamo cresciuti del 12 per cento e anche in questo scorcio di '96 stiamo andando forte».

È difficile dire quali altre variabili, oltre al mercato, entrino in gioco nel determinare questi comportamenti sparagnini. Forse prima di emettere giudizi definitivi sarà meglio aspettare l'esito dell'ultimo trimestre dell'anno, quello col Natale dentro, tradizionalmente dinamico dal punto di vista publicitario. Non tutti però hanno lesinato: altre aziende leader hanno registrato comportamenti in netta controtendenza, una sorta di ostinazione a spingere l'acceleratore sulla leva pubblicitaria, quasi si volesse utilizzarla per demonizzare l'incombente crisi. Epson e Apple Computer (quest'ultima, fra le altre cose, ha reso più autonoma la sua strategia di comunicazione dalla casa madre e sta facendo forti promozioni con nomi importanti come Walt Dis-



Spesa in comunicazione durante il 1996, secondo i media impiegati. Cifre in milioni di lire

La pubblicità di Microsoft per il suo Internet Explorer. Sotto il titolo dell'articolo quella di Apple, che illustra a cosa servono le guide con il Mac

ney), hanno aumentato del 30 per cento la loro quota, IBM ha addirittura raddoppiato gli investimenti passando da 15 a 30 miliardi di lire seguita dalla Hewlett-Packard che dai 6 miliardi del 1995 è lievitata ai 14,5 di quest'anno.

Cala la Tv, aumenta la stampa

Dietro a questi controversi comportamenti nei confronti della comunicazione pubblicitaria si può comunque scorgere un orientamento comune nelle scelte strategiche dei singoli media. Il peso della televisione, che nel 1995 era cresciuto a tal punto da far intravedere una nuova linea di tendenza, quest'anno si è ridimensionato a vantaggio della tradizionale carta stampata.

Fino allo scorso settembre, per esempio, Microsoft, Apple e Olivetti non hanno investito una lira in televisione, IBM ha cominciato a salire su Mediaset solo da novembre (in precedenza aveva investito solo sulle reti di Cecchi Gori), mentre la Epson ha privilegiato solo le reti del servizio pubblico. Il mercato si rivolge sempre di più verso l'area consumer, ma più che la televisione, le aziende informatiche preferiscono cavalcare quotidiani e periodici di ampio respiro, ai quali affiancare la stampa di settore.

Nel 1996 Packard Bell ha spostato una consistente fetta di denaro dalle classiche riviste di settore a periodici come *Famiglia Cristiana* e *Gente*, passando persino su riviste per ragazzi come *Topolino*. Texas Instruments ha speso l'80 per cento del suo budget su giornali come *La Repubblica*, *L'Espresso*, *Il Sole 24 Ore*, *La Gazzetta dello Sport*, senza contare i supplementi come *Venerdì*, *Musica* e *Lo Specchio*.

Anche Apple ha spinto sui periodici generalisti per pubblicizzare prodotti per famiglie come Performa, ma accanto ad essi ha continuato a usare riviste specializzate per i suoi PowerPC. Microsoft, invece, si è concentrata quasi esclusivamente sulla stampa di settore e lo stesso ha fatto Compaq, che da qualche anno ha preso la buona abitudine di introdurre i classici coupon per favorire le risposte dei consumatori.

Nielsen: telefonini con le ali, pc a denti stretti

Cosa c'entrano i telefonini con i computer? Per Nielsen, l'istituto di rilevazione americano che in Italia quantifica le spese destinate alla comunicazione pubblicitaria, questi due comparti vanno classificati sotto un'unica voce denominata "Telematica-informatica". Nei primi otto mesi del 1996 questo macrosettore ha incrementato del 73% il suo investimento pubblicitario sui media toccando quota 563 miliardi di lire, quasi 230 in più rispetto allo stesso periodo del '95. Si tratta di un vero e proprio record, il cui merito va però esclusivamente attribuito al comparto dei telefonini, che quest'anno hanno conosciuto un vero e proprio boom di mercato. Sempre secondo Nielsen, il macrosettore informatica-telematica chiuderà il '96 con una crescita record del 71% e la previsione del '97 parla sempre di un incremento a due cifre, intorno al trenta per cento. E anche se dall'esposizione dei dati disaggregati emerge con nettezza la supremazia del comparto dei telefonini, che da solo ha ottenuto nel '96 una crescita del 96%, non si può dire che quello dell'informatica abbia stentato anche se non ha motivi di esultanza: chiuderà il '96 con un incremento del 7% e per il '97 le previsioni parlano addirittura di un raddoppio (+15%). Anche Domenico Ioppolo, responsabile dell'area comunicazione di Nielsen, conferma ad *Applicando* che il comparto informatico sta vivendo un buon momento: «Nel '97 ci sarà un ulteriore crescita del comparto telematico, ma secondo le nostre elaborazioni anche l'informatica si comporterà bene».

Quanto costa la réclame

SPESA PUBBLICITARIA

Settore	gen/ago '96	gen/ago '95	delta
Istruzione/Editoria	1.782,2	1.324,7	34,5%
Veicoli	1.727,5	1.514,3	14,1%
Alimentari e dolciari	1.630	1.418,7	14,9%
Moda	1.222,2	1.006,8	21,3%
Società, Enti e servizi	949,9	693,5	37%
Commercio	726	757,8	-4,2%
Telematica/Informatica	563,2	325,5	73%
Turismo e Viaggi	549	423,8	29,6%

CHI COMUNICA

Società	gen/ago '96	gen/ago '95	delta
IBM	30.579	15.785	94%
Hewlett-Packard	14.527	6.285	131%
Microsoft	11.132	21.550	-48%
Epson	10.641	8.116	31%
Apple	6.856	5.001	37%
Olivetti	5.354	7.172	-25%
Texas Instruments	5.197	5.818	-11%

Dati Nielsen riferiti al periodo gennaio/agosto dei due anni considerati. Cifre in milioni di lire

E il 1997?

Adesso, con il 1997 appena iniziato, i responsabili della comunicazione definiscono i nuovi budget. Per il momento solo Apple e Microsoft hanno voluto anticipare alcune delle loro mosse. La casa della Mela ha già annunciato una importante iniziativa a livello europeo per celebrare il suo trentesimo compleanno. L'azienda di Bill Gates (a proposito, ogni volta che Bill plana in Italia la notorietà del marchio si impenna) prevede per la seconda parte dell'anno una grande campagna per il lancio di Office 97. Fra i concorrenti nessuno ha voluto sbilanciarsi su quelli che saranno i nuovi orientamenti pubblicitari, ma una cosa è sicura: per acquisire o consolidare posizioni di mercato non si può sempre tagliare. Del resto alcune aziende hanno già manifestato le loro ambizioni: Packard Bell, dopo la fusione con Nec, coltiva nuovi obiettivi sui mercati business e consumer. Compaq vuole mantenere la sua leadership mondiale nella produzione di Pc. Texas Instruments vuole confermare i buoni risultati '96 (quota del 21,2% nel mercato Pc e notebook). Anche Nielsen è ottimista: per il '97 l'istituto ritiene che il settore crescerà del 15%. Se così sarà la pubblicità verrà usata in un ruolo anticiclico: per l'Italia si tratterebbe di una grande novità... ■

Distributore per l'Italia

ITALsoftware

Produzione distribuzione assistenza software

Cosmo II per la gestione aziendale

Amministra II per l'amministrazione dei condomini

PROMO

4D FIRST v1.2.6 ITA
LIT. 99.000*
FINO ESAURIMENTO SCORTE

4D + 4DWRITE + 4D CALC + ITK
LIT. 1.330.000

4D SERVER YUP
SCADENZA 31-12-97
LIT. 335.000*

* IVA esclusa

ITALsoftware
Sede Amministrativa: via G. Carducci, 2 - 20058 VILLASANTA (MI)
Tel. 039/2051313 - Fax 039/302550 - AppleLink ITA0008
Per ricevere informazioni, tagliate e spedite questo coupon

Nome
Cognome
Società
Indirizzo
CAP Città
Tel. Fax

Tel. 011/ 38.33.083 - Fax 011/ 38.33.164 - BBS ZnortLink 011/38.81.30 - INTERNET http://www.znort.it/silene/

UPWARE by silene

VIA VOLVERA, 6 - 10141 TORINO
Tel. 011/ 38.33.083 (5 linee r.a.) - Fax 011/38.33.164

700.000* +IVA
Quantum Fast SCSI Fireball TM 2100 int.

569.000* +IVA
Aadaptec Power Domain 2940 UltraWide

per i kit esterni, completi di manuale, cavi e software FWB HDT PE, aggiungere L. 136.000+IVA

499.000* +IVA

Drive SyQuest esterno da 230 MB
- Cartuccia a disco rigido da 3,5"
- accesso 11ms
- trasf. 2,4 MB/sec

SyQuest REMOVABLE TECHNOLOGY

ZIP DRIVE

Drive esterno Iomega da 100MB
- Cartuccia da 3,5"

299.000* +IVA

JAZ DRIVE

Drive Iomega da 1 GB
- Cartuccia da 3,5"

899.000* +IVA
Kit esterno

1.520.000* +IVA
TEAC 4x/4x esterno

199.000* +IVA
lettore 2x MindFlight

12.000* +IVA
CD-R 100 pezzi

549.000* +IVA
lettore 8x Philips

TEAC

PREZZI NETTI PREZZI CON IVA

HARD DISK

Quantum — adaptec

QUANTUM 1080 MB SCSI	588.000	699.720
QUANTUM 1280 MB FIREBALL TM SCSI	620.000	737.800
QUANTUM 2100 MB FIREBALL TM SCSI	736.000	875.840
QUANTUM 2200 MB ATLAS SCSI	946.000	1.125.740
QUANTUM 2200 MB ATLAS II SCSI	TELEFONARE	TELEFONARE
QUANTUM 3200 MB FIREBALL TM SCSI	936.000	1.113.840
QUANTUM 4550 MB ATLAS II SCSI	1.893.000	2.252.670
QUANTUM 9100 MB ATLAS II SCSI	TELEFONARE	TELEFONARE
PER VERSIONE ESTERNA AGGIUNGERE	136.000	161.840
CONTR. ADAPTEC POWER DOMAIN 2940UW	598.000	711.620
QUANTUM 1280 MB FIREBALL TM IDE	398.000	473.620
QUANTUM 2100 MB FIREBALL TM IDE	483.000	574.770
QUANTUM 2500 MB SIROCCO IDE	493.000	586.670
QUANTUM 3200 MB FIREBALL TM IDE	621.000	738.990
QUANTUM 3840 MB FIREBALL TM IDE	693.000	824.670

Tutti i dischi sono testati, formattati e completi di cavi e software HDT

REMOVIBILI

SyQuest REMOVABLE TECHNOLOGY — iomega

KIT SYQUEST EZ FLYER 230 ESTERNO	525.000	624.750
KIT SYQUEST 200 ESTERNO (2 CARTUCCE)	1.051.000	1.250.690
KIT SYQUEST 270 ESTERNO (2 CARTUCCE)	630.000	749.700
KIT SYQUEST SYJET 1.3 GB ESTERNO	841.000	1.000.790
CARTUCCIA SYQUEST 44 MB	72.000	85.680
CARTUCCE SYQUEST 44 MB 5 PEZZI	68.000	80.920
CARTUCCIA SYQUEST 88 MB	83.000	98.770
CARTUCCE SYQUEST 88 MB 5 PEZZI	78.000	92.820
CARTUCCIA SYQUEST 200 MB	114.000	135.660
CARTUCCE SYQUEST 200 MB 5 PEZZI	111.000	132.090
CARTUCCIA SYQUEST 105 MB	70.000	83.300
CARTUCCIA SYQUEST 135 MB	36.800	43.792
CARTUCCE SYQUEST 135 MB 5 PEZZI	34.700	41.293
CARTUCCIA SYQUEST 230 MB	51.500	61.285
CARTUCCIA SYQUEST 270 MB	83.000	98.770
CARTUCCE SYQUEST 270 MB 5 PEZZI	78.000	92.820
CARTUCCIA SYQUEST 1,3 GB	198.000	235.620
CARTUCCIA NOMAI 540 MB	125.000	148.750
IOMEGA ZIP DRIVE 100 MB	314.000	373.660
IOMEGA JAZ DRIVE 1 GB INTERNO	904.000	1.075.760
IOMEGA JAZ DRIVE 1 GB ESTERNO	946.000	1.125.740
CARTUCCIA 100 MB PER ZIP DRIVE	27.300	32.487
CARTUCCIA 100 MB PER ZIP DRIVE 6 PEZZI	25.200	504.000
CARTUCCIA 1 GB PER JAZ DRIVE	177.000	210.630
CARTUCCIA 1 GB PER JAZ DRIVE 3 PEZZI	167.000	198.730

SONY — FUJITSU

FUJITSU MO 230 MB INTERNO	714.000	849.660
FUJITSU MO 230 MB ESTERNO	893.000	1.062.670
FUJITSU MO 640 MB INTERNO (4MB CACHE)	998.000	1.187.620
FUJITSU MO 640 MB ESTERNO (4MB CACHE)	1.156.000	1.375.640
CARTUCCIA MO 128 MB	22.100	26.299
CARTUCCE MO 128 MB 5 PEZZI	18.900	22.491
CARTUCCIA MO 230 MB	35.700	42.483
CARTUCCE MO 230 MB 5 PEZZI	33.600	39.984
CARTUCCE MO 640 MB 3" 1/2	89.000	105.910
CARTUCCIA MO 650 MB 5"1/4	93.000	110.670
CARTUCCIA MO 650 MB 5 PEZZI	83.000	98.770
CARTUCCIA MO 1.3 GB 5"1/4	125.000	148.750
CARTUCCIA MO 1.3 GB 5 PEZZI	104.000	123.760
CARTUCCIA MO 2.6 GB 5"1/4	167.000	198.730
KIT DI PULIZIA PER CARTUCCE MO 5"1/4	62.000	73.780
KIT DI PULIZIA PER DRIVE MO 5"1/4	283.000	336.770

Tutti i dischi removibili esterni sono completi di cavi, software e cartuccia

STREAMER

adic europe — Verbatim

DAT ADIC DDS-2 DC ESTERNO	2.515.000	2.992.850
DLT 2000XT ADIC DS9300D 30 GB	7.263.000	8.642.970
DLT 4000 ADIC DS9400D 40 GB	11.714.000	13.939.660
CASSETTA DAT 2 GB DDS (90 METRI)	15.700	18.683
CASSETTE DAT 2 GB DDS (90 METRI) 5 PEZZI	13.600	16.184
CASSETTA DAT 4 GB DDS-2 (120 METRI)	41.000	48.790
CASSETTA DAT 4 GB DDS-2 (120 METRI) 5 PEZZI	36.800	43.792
CASSETTA DLT TIPO III 30 GB	156.000	185.640
CASSETTA DLT TIPO IV 40 GB	314.000	373.660
CASSETTA PULIZIA DLT	156.000	185.640
CASSETTA 8 MM PER EXABYTE (112 METRI)	30.500	36.295
CASSETTA PULIZIA DAT 4 MM	32.600	38.794
CASSETTA PULIZIA EXABYTE 8 MM	97.000	115.430

Tutti le unità sono complete di cavi, cassetta e sw Retrospect

PREZZI NETTI PREZZI CON IVA

CD-ROM

MINDFLIGHT TECH. 2X ESTERNO SCSI	251.000	298.69
MINDFLIGHT TECH. 2X PORTATILE SCSI	209.000	248.71
TEAC 6X ESTERNO SCSI	441.000	524.79
HURRICANE 6X PORTATILE SCSI	620.000	737.80
PHILIPS 8X ESTERNO SCSI	577.000	686.63

Tutti i CD-ROM sono completi di sw di gestione

MASTERIZZATORI

PINNACLE MICRO RCD 5040 2X/4X + 2 CDR	1.252.000	1.489.88
YAMAHA 4X/4X INTERNO	1.568.000	1.865.92
TEAC 4X/4X INTERNO SW PER MAC E WIN	1.463.000	1.740.97
CD-R 74 MINUTI 640 MB	15.700	18.68
CD-R 74 MINUTI 640 MB 10 PEZZI	14.200	16.89
CD-R 74 MINUTI 640 MB 50 PEZZI	13.600	16.18
CD-R 74 MINUTI 640 MB 100 PEZZI	12.600	14.99
CD-R 74 MINUTI 640 MB 500 PEZZI	11.700	13.92

MEMORIE ED ACCELERATORI

SIMM 4 MB 72 PIN	51.500	61.28
SIMM 8 MB 72 PIN	104.000	123.76
SIMM 16 MB 72 PIN	209.000	248.71
SIMM 32 MB 72 PIN	420.000	499.80
DIMM 8 MB168 PIN	104.000	123.76
DIMM 16 MB168 PIN	209.000	248.71
DIMM 32 MB168 PIN	420.000	499.80
DIMM 64 MB168 PIN	841.000	1.000.79
SIMM 4 MB 30 PIN	93.000	110.67
SIMM 16 MB 30 PIN	367.000	436.73
V-RAM 256 KB	41.000	48.79
V-RAM 512 KB	51.500	61.28
V-RAM 1 MB PER PWMAC 7200,7500,8500	83.000	98.77
V-RAM 2 MB PER PWMAC 9500	241.000	286.79
CACHE L2 256 KB PER 7200,8200,7500,8500	241.000	286.79
CACHE L2 256 KB PER SERIE 5400,6400	314.000	373.66
CACHE L2 512 KB PER 7200,8200,7500,8500	377.000	448.63
CACHE L2 256KB PER 6100, 7100	377.000	448.63
XLR8 SUPERCACHE 256 KB PER 7200,8200,7500,8500	305.000	362.95
XLR8 SUPERCACHE 512 KB PER 7200,8200,7500,8500	462.000	549.78
SCHEDA MP DAYSTAR NPOWER 360+	3.114.000	3.705.66
SCHEDA POWEREDGE XLR8 604E/180	1.577.000	1.876.63
SCHEDA POWEREDGE XLR8 604E/200	1.788.000	2.127.72
XLR8 WARP FACTOR 135 PER 6100,7100,8100	156.000	185.64
XLR8 HYPER SPEED PLUS120 PER 7200,7500	314.000	373.66
XLR8 WARP FACTOR 175 PER 7500,7600,8500,9500	377.000	448.63

Memorie disponibili per tutti i modelli Macintosh e PowerBook

ACCESSORI POWERBOOK

Quantum — KENSINGTON

PSRAM POWERBOOK SERIE 100 4 MB	314.000	373.66
PSRAM POWERBOOK 160, 180 8 MB	420.000	499.80
PSRAM POWERBOOK SERIE 500 8 MB	304.000	361.76
PSRAM POWERBOOK SERIE 500 16 MB	388.000	461.72
PSRAM DUO E POWERBOOK 150 4 MB	209.000	248.71
PSRAM DUO E POWERBOOK 150 8 MB	314.000	373.66
PSRAM POWERBOOK SERIE 190 5000 8 MB	272.000	323.68
PSRAM POWERBOOK SERIE 190 5000 16 MB	377.000	448.63
PSRAM POWERBOOK 1400 8 MB	272.000	323.68
PSRAM POWERBOOK 1400 16 MB	420.000	499.80
PSRAM POWERBOOK 1400 24 MB	525.000	624.75
HARD DISK INTEGRAL 1,2 GB 2"1/2 IDE	704.000	837.76

SERVIZIO MASTERIZZAZIONE COMPACT DISC E CONVERSIONI MPEG

1 masterizzazione 99.000*
3 masterizzazioni 249.000*
copie oltre la prima 59.000*

IVA ESCLUSA

CD-RO AT HOM

Basta una telefonata per avere il ritiro delle cartucce e la consegna del CD al vostro indirizzo ad un costo complessivo di L.149.000*! Chiamateci per conoscere le modalità e richiedere l'invio delle "REGOLE PER LA SCRITTURA DI CD-ROM IN FORMATO MACINTOSH-HFS".

DEVI RIPRODURRE UN CD IN MIGLIAIA DI COPIE?
CHIAMA PER CONOSCERE LE NOSTRE PROPOSTE.

Mélange

Da Silene trovi tutto il software di Mélange

I nostri prodotti sono disponibili presso:

MELANGE - Viale Espinasse, 73 - MILANO
Tel. 02/30.85.699 - Fax 02/30.85.799

Dati di evasione ordini 1996
stesso giorno dell'ordine 38%
24 ore successive 57%
48 ore successive 84%

Metti alla prova la qua lità del nostro servizio siamo a tua disposizio ne dal lunedì al venerd dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 19.00

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
HARD DISK PCMCIA TIPO III 340 MB	946.000	1.125.740
SCHEDA VIDEO FOCUS 16 BIT PWB 5300	209.000	209.000
SCHEDA VIDEO FOCUS 16 BIT+ETHERNET PWB 5300	283.000	283.000
ADATTATORE DUAL POWERSCSI	51.500	61.285
KEYPAD KENSINGTON	146.000	173.740
MICROSAVER KENSINGTON	125.000	148.750
BORSA KENSINGTON DELUXE	135.000	160.650
BORSA KENSINGTON EXECUTIVE	209.000	248.710
BORSA KENSINGTON EXECUTIVE IN PELLE	314.000	373.660

Memorie disponibili per tutti i modelli PowerBook

MONITOR

SONY MITSUBISHI

SSONY TRINITRON MULTISYNC 15" SX	830.000	987.700
SONY TRINITRON MULTISYNC 17" CP17SF2	1.893.000	2.252.670
SONY TRINITRON MULTISYNC 20" CPD 20SF2	3.147.000	3.744.930
MITSUBISHI DIAMOND PRO 21TX 21	4.094.000	4.871.860
ADATTATORE MONITOR MULTISYNC PER MAC	51.500	61.285
ADATTATORE MONITOR PER 840 AV	104.000	123.760
SCHEDA VIDEO FOCUS 24 BIT 21" LC/PERFORMA	946.000	946.000
SCHEDA VIDEO PCI MAC PICASSO 520 2 MB	420.000	499.800
SCHEDA VIDEO PCI MAC PICASSO 520 4 MB	525.000	624.750
ESP DA 2 A 4 MB PER MAC PICASSO 520	167.000	198.730

NETWORKING

KIT LOCALTALK FOCUS	18.900	22.491
KIT TURBO PHONETALK CON CAVO 2 M	35.700	42.483
SCHEDA ETHERNET 10BASET PDS FOCUS	167.000	198.730
TRANCEIVER THIN BNC FOCUS	51.500	61.285
TRANCEIVER TP 10BASET FOCUS	51.500	61.285
HUB FOCUS 4 PORTE + TRANCEIVER	176.000	209.440
HUB FOCUS 8 PORTE + 1 BNC	221.000	262.990
SCHEDA ETHERNET FOCUS PCI 10/100 MBIT MAC/PC	314.000	373.660
HUB FOCUS 8 PORTE 100 MBIT	1.989.000	2.366.910
SWITCHING FOCUS 4 PORTE 10 MBIT+1 A 100 MBIT	2.831.000	3.368.890
ETHERNET PRINTER BRIDGE FOCUS	693.000	824.670

Telefonate: vi aiuteremo a sciogliere i nodi della vostra rete.

MODEM & FAX

USRobotics

US ROBOTICS PILOT 5000	546.000	649.740
ZOOM 28.8 V.34 MAC	314.000	373.660
ZOOM 33.6 V.34 MAC	346.000	411.740
US ROBOTICS SPORTSTER 33.6 MAC	388.000	461.720
US ROBOTICS COURIER V.34	672.000	799.680
US ROBOTICS COURIER-I MODEM ISDN	883.000	1.050.770

Alimentatore 220 volt, sw di gestione e dient FirstClass con tutti i modelli

COMPLEMENTI

WACOM Verbatim

PC MICRO COMMANDER	167.000	198.730
QUICKCAM MACINTOSH	283.000	336.770
COLOR QUICKCAM MACINTOSH	588.000	699.720
WACOM ARTPAD II ULTRAPEN ERASER + DABBLER	335.000	398.650
INTERFACCIA MIDI MINIMACMAN	78.000	92.820
TASTIERA ESTESA MACALLY	125.000	148.750
JOYSTICK ADB MACALLY	83.000	98.770

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
CASSE 52 W PLASTEK	72.000	85.680
CASSE 120 W PLASTEK	104.000	123.760
CASSE SONY SRS-PC50	115.000	136.850
CASSE SONY SRS-PC91	251.000	298.690
CASSE SONY SRS-PC300D CON SUBWOOFER	305.000	362.950
KENSINGTON THINKING MOUSE	135.000	160.650
KENSINGTON TURBOMOUSE 5.0	209.000	248.710
BOX SCSI	146.000	173.740
BOX SCSI 5"1/4 DOPPIO	251.000	298.690
BOX SCSI 5"1/4 QUADRUPLO	409.000	486.710
CAVO SCSI	22.100	26.299
CAVO SCSI-2 SUB D/C50	62.000	73.780
CAVO SCSI WIDE C50/SUBD68	72.000	85.680
TERMINAZIONE SCSI C50	20.000	23.800
TERMINATORE DIAGNOSTICO SCSI SNIFFER	72.000	85.680
DATA SWITCH 1 X 4 CON 1 CAVO	104.000	123.760

SCANNER

EPSON UMAX HEWLETT PACKARD

EPSON GT-5000 MAC	988.000	1.175.720
EPSON GT-8500 MAC	1.409.000	1.676.710
LETTORE DI TRASPARENTI EPSON	1.242.000	1.477.980
ALIMENTATORE AUTOMATICO EPSON	1.051.000	1.250.690
HP SCANJET 4P MAC	893.000	1.062.670
HP SCANJET 4C MAC	1.884.000	2.241.960
UMAX PAGE OFFICE	447.000	531.930
UMAX SPEEDY + PHOTOSHOP 2.5 LE E BINUSCAN LE	936.000	1.113.840
LETTORE DIAPOSITIVE SPEEDY	621.000	738.990
UMAX SUPER SPEEDY + PHOTOSHOP E BINUSCAN LE	1.778.000	2.115.820
LETTORE DIAPOSITIVE SUPER SPEEDY	1.042.000	1.239.980
INSERITORE AUTOMATICO SUPER SPEEDY	1.210.000	1.439.900
NIKON COOLSCAN LS-20	2.305.000	2.742.950
NIKON SUPER COOLSCAN LS-1000	4.936.000	5.873.840
CHINON ES-3000 DIGITAL CAMERA	1.735.000	2.064.650
AGFA ARCUS II	6.505.000	7.740.950
BUNDLE PHOTOSHOP LE + OMNIPAGE PER SCANNER	210.000	249.900

STAMPANTI

EPSON HEWLETT PACKARD GCC TECHNOLOGIES

DIGITAL COLOR PRINTER MITSUBISHI CP-D1	893.000	1.062.670
EPSON STYLUS COLOR 500	598.000	711.620
EPSON STYLUS COLOR PRO	936.000	1.113.840
EPSON STYLUS COLOR PRO XL+ (FORMATO A3)	2.484.000	2.955.960
STYLUS COLOR PRO XL+ POSTSCRIPT/LOCALTALK	2.831.000	3.368.890
STYLUS COLOR PRO XL+ POSTSCRIPT/ETHERNET	3.156.000	3.755.640
INTERFACCIA APPLETALK PER STAMPANTI EPSON	251.000	298.690
INTERFACCIA ETHERNET PER STAMPANTI EPSON	767.000	912.730
HP DESKJET 870 CXI	872.000	1.037.680
HP LASERJET 6MP	1.718.000	2.044.420
GCC ELITE XL 808	8.410.000	10.007.900
TONER GCC ELITE XL 608/616/808/1208/1208S	483.000	574.770

Disponibili accessori e materiale di consumo per Epson, GCC, Apple, HP, Tektronix

PRODOTTI APPLE

Rivenditore Autorizzato Apple

Disponibile tutta la gamma di prodotti Apple

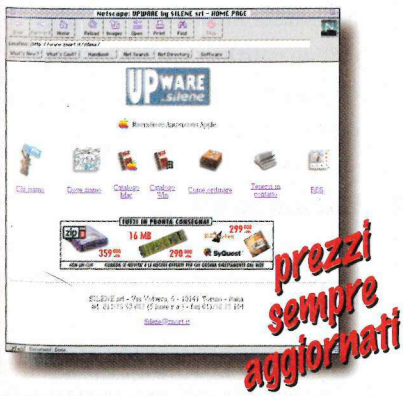
UPWARE by silene srl

VIA VOLVERA, 6 - 10141 TORINO
Tel. 011/ 38.33.083 (5 linee r.a.) - Fax 011/38.33.164

SCONTO 5% SU TUTTI I PRODOTTI PER PAGAMENTO IN CONTRASSEGNO

ATTENZIONE: i prezzi dei prodotti evidenziati con * sono già scontati

compra dal Web: è ancora più conveniente!



Tutte le informazioni sui nostri prodotti sono disponibili anche sul Web all'URL **http://www.znort.it/silene/**.
L'aggiornamento del sito è continuo e frequentarlo è il miglior metodo per essere costantemente informati sulle novità e sui prezzi e, soprattutto, sulle offerte del momento, che si susseguono ad un ritmo quasi sempre troppo veloce per poter apparire sulle pagine pubblicitarie.
Inoltre è possibile reperire esaurienti informazioni sui nostri prodotti.
Per chi volesse essere regolarmente informato via e-mail delle offerte correnti, è possibile iscriversi ad una mailing list inviando un messaggio all'indirizzo silene@znort.it indicando nel subject: **iscrizione mlist Mac**; oppure tramite l'apposito modulo nella sezione "Tenersi in contatto" sul nostro sito.
E per coloro che effettueranno i propri acquisti in tutto e per tutto dal Web...
...beh, andate a vedere e lo saprete!

Spese di trasporto L. 20.000+iva a mezzo corriere espresso UPS.
Spedizione gratuita per pagamento con bonifico bancario anticipato e/o per importi superiori a L. 3.000.000+iva.
Modalità di pagamento: contrassegno (fino ad un massimo di L. 3.000.000+iva); bonifico bancario anticipato; carta di credito. *Sconto del 5% sui prezzi pubblicati per pagamento in contrassegno o con bonifico bancario.
Evasione immediata salvo disponibilità magazzino. Tutti i prodotti hanno una garanzia minima di 12 mesi. Prezzi soggetti a variazione senza preavviso. I nomi citati sono marchi registrati dalle rispettive case produttrici.

VISA MasterCard

Telefonate o inviate il coupon per richiedere il catalogo ricco di informazioni e descrizioni dei prodotti.

nome _____ cognome _____
indirizzo _____ cap _____ città _____
prov. _____ tel-fax _____ Mod. Macintosh _____

Tel. 011/ 38.33.083 - Fax 011/ 38.33.164 - BBS ZnortLink 011/38.81.30 - INTERNET http://www.znort.it/silene/

arti & mestieri

Lettere di parola

È di scena questo mese quello che è sicuramente il programma di videoscrittura più utilizzato: Microsoft Word

di Luca Romoli

Abbicidì

Se volete ordinare alfabeticamente una lista di parole con Word 6.0 selezionatele e quindi utilizzate il comando Ordina Testo... dal menu Tabella. Assicuratevi, prima di premere il pulsante Ok, di impostare l'ordinamento per Paragrafi e di selezionare come Tipo di ordinamento testo, numeri o data a seconda degli elementi presenti. Infine scegliete liberamente Ascendente o Discendente. Possono anche venire effettuati ordinamenti multipli fino a tre criteri.

Non scrivere se puoi incollare

Word 6.0 conserva, in una sorta di archivio appunti proprietario, l'ultimo paragrafo battuto. Basta andare a capo e premere Mela + Y perché venga automaticamente incollato, a destra del cursore, il testo che avete appena digitato.

Stop

Se volete inserire in Word 6.0 Interruzioni di pagina manualmente, per forzare lo scorrere del testo con la modalità di reimpaginazione attivata, non vi resta che premere Mela + Enter da tastierino numerico. La pressione di Mela + Return non prudurrà alcun effetto.

Tutti per uno

Se avete aperto più documenti contemporaneamente, per salvarli tutti assieme utilizzate il comando Salva tutto dal menu File. Word 6.0 salverà da solo i documenti cui è già stato assegnato un nome, mentre vi chiederà di darne uno a quelli nuovi.

Cura per la memoria

Word 5.1 è notoriamente conosciuto per presentare, all'improvviso e senza alcuna ragione apparente, folli messaggi di insufficienza di memoria lanciati così, ogni tanto, anche su macchine equipaggiate con *ine* di RAM. Per ovviare al problema, anziché acquistare nuovi banchi DIMM, limitatevi ad aprire le informazioni (Mela + I dopo aver evidenziato l'icona di Word 5.1) e quindi riscrivete i parametri, mantenendoli inalterati.

Escamotage

Tanto è maggiore la quantità di memoria virtuale in uso, o l'effetto moltiplica di RAMDoubler, tanto più Word 5.1 richiede ingenti quantitivi RAM. Cosa fare? Trascinate il programma sulla scrivania, quindi riaccompagnatelo nella sua brava cartelletta. In genere poi tutto funziona. In genere.

Il tasto giusto

Word 6.0 permette di assegnare una qualsivoglia combinazione di tasti ad un qualsiasi comando, sia esso presente nei menu, o sia esso nascosto all'utente. Scorciatoia suggerita a tutti è quella di associare ad ogni tasto funzione, a partire da F5 (essendo i primi 4 associati alle operazioni di Copia, Incolla e Taglia), i comandi più utilizzati, quali potrebbero essere il conteggio delle parole o la correzione ortografica. Per fare questo basta selezionare dal menu Strumenti la voce Personalizza... Tramite questa voce, unitamente ai tasti funzione, si può anche cambiare la disposizione dei comandi stessi all'interno dei menu ed il layout dei pulsanti nelle barre degli strumenti. Un elenco completo delle scorciatoie da tastiera preimpostate può essere ottenuto consultanto la Guida di Word. Pubblichiamo di seguito una tabella contenente alcune scorciatoie di Word, tratte per l'appunto dalla guida stessa. Delle tabelle la prima tratta i tasti utilizzati per effettuare selezioni di oggetti testo e grafici, la seconda quelli utilizzati per applicare formattazioni ai caratteri, la terza comandi di menu sconosciuti ai più e l'ultima le combinazioni di tasti applicabili ai paragrafi.

TASTI PER SELEZIONARE TESTO E GRAFICA

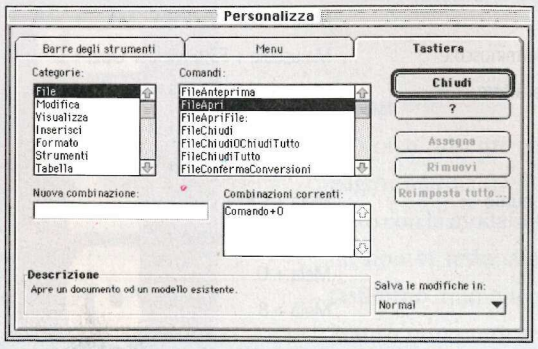
A un blocco verticale di testo	Mela + Maiuscole + F8
(quindi utilizzare i tasti freccia Esc o Mela + Punto per disattivare la modalità selezione)	
A un punto specifico del documento	F8 + tasti freccia Escape o Mela + Punto
All'inizio del documento	Mela + Maiuscole + Home o Mela + Maiuscole + 7 sul tastierino
All'inizio di un paragrafo	Mela + Maiuscole + Freccia su
All'inizio di una parola	Mela + Maiuscole + Freccia sinistra
All'inizio di una riga	Maiuscole + Home o Maiuscole + 7 sul tastierino
All'intero documento	Mela + A
Alla fine del documento	Mela + Maiuscole + Fine o Mela + Maiuscole + 1 sul tastierino
Alla fine di un paragrafo	Mela + Maiuscole + Freccia giù
Alla fine di una parola	Mela + Maiuscole + Freccia destra
Alla fine di una riga	Maiuscole + Fine o Maiuscole + 1 sul tastierino
Alla riga precedente	Maiuscole + Freccia su
Alla riga successiva	Maiuscole + Freccia giù
Alla schermata precedente	Maiuscole + Pagina su o Maiuscole + 9 sul tastierino
Alla schermata successiva	Maiuscole + Pagina giù o Maiuscole + 9 sul tastierino
Di un carattere verso destra	Maiuscole + Freccia destra
Di un carattere verso sinistra	Maiuscole + Freccia sinistra
Estendere una selezione	F8
Ridurre le dimensioni di una selezione	Maiuscole + F8
Fino ad un particolare carattere	F8 + carattere

TASTI PER FORMATTARE I CARATTERI

Applicare al carattere la precedente dimensione disponibile	Mela + Maiuscole + <
Applicare al carattere la successiva dimensione disponibile	Mela + Maiuscole + >
Applicare il formato apice a spaziatura automatica	Mela + Maiuscole + =
Applicare il formato corsivo al testo	Mela + I
Applicare il formato grassetto al testo	Mela + B
Applicare il formato maiuscoletto	Mela + Maiuscole + K
Applicare il formato pedice a spaziatura automatica	Mela + =
Applicare il formato testo nascosto	Mela + Maiuscole + H
Applicare la doppia sottolineatura	Mela + } + Maiuscole + D
Applicare la sottolineatura a parola	Mela + Maiuscole + W
Aumentare la crenatura manuale	Mela + Maiuscole +]
Aumentare la dimensione del carattere di 1 punto	Mela + Ctrl + A
Creare caratteri Symbol	Mela + Maiuscole + Q
Modificare il tipo di carattere	Mela + Maiuscole + F
Modificare la combinazione di maiuscole/minuscole	Maiuscole + F3 o Mela + Opz. + C
Modificare la dimensione in punti del carattere	Mela + Maiuscole + P
Rendere maiuscole tutte le lettere	Mela + Maiuscole + A
Ridurre la crenatura manuale	Mela + Maiuscole + [
Ridurre la dimensione del carattere di 1 punto	Mela + Ctrl + D
Rimuovere la formattazione applicata	Mela + Maiuscole + Z
Sottolineare il testo	Mela + U
Visualizzare i caratteri non stampabili	Mela + 8

COMANDI DEI MENU	
Anteprima di stampa	Mela + F2 o Mela + Opz. + I
Controllo ortografia	F7 o Mela + Opz. + L
Inserisci data e ora	CTRL + Maiuscole + D
Inserisci note a pié di pagina	Mela + Opz. + F
Layout di pagina	Mela + Opz. + P
Opzioni degli stili	Mela + Maiuscole + S
Opzioni del carattere	Mela + D
Salva con nome	F12
Sostituisci	Mela + H
Thesaurus	Maiuscole + F7 o Mela + Opz. + R
Trova	Mela + F
Vai a	Mela + G
Visualizza la struttura	Mela + Opz. + O
Visualizzazione normale	Mela + Opz. + N

TASTI PER FORMATTARE I PARAGRAFI	
Allineare un paragrafo a destra	Mela + R
Allineare un paragrafo a sinistra	Mela + L
Applicare lo stile Elenco	Mela + Maiuscole + L
Applicare lo stile Normal	Mela + Maiuscole + N
Applicare lo stile Titolo 1	Mela + Ctrl + 4
Applicare lo stile Titolo 2	Mela + Ctrl + 5
Applicare lo stile Titolo 3	Mela + Ctrl + 6
Applicare un'interlinea da 1,5	Mela + 5
Applicare un'interlinea doppia	Mela + 2
Applicare un'interlinea singola	Mela + 1
Avviare la formattazione automatica	Mela + K
Centrare un paragrafo	Mela + E
Creare un rientro sporgente	Mela + T
Giustificare un paragrafo	Mela + J
Inserire una spaziatura di una riga prima del testo	Mela + 0
Ridurre un rientro sporgente	Mela + Maiuscole + T
Rientrare un paragrafo dal margine sinistro	Mela + M
Rimuovere il rientro da sinistra del paragrafo	Mela + Maiuscole + M
Rimuovere la formattazione di paragrafo	Mela + Q
Rimuovere la spaziatura precedente il testo	Mela + 0



Muoversi con grazia

Per spostarsi attraverso un documento di Word 6.0, o attraverso gli elementi in esso contenuto, siano questi pagine, sezioni, righe (per numero), annotazioni, note, tabelle, campi o formule, si può utilizzare la funzione Vai a, accessibile effettuando un doppio clic sul numero di pagina o premendo i tasti Mela+G.

La finestra di navigazione può essere tenuta continuamente aperta, anche mentre si scrive, e questo non inficia assolutamente le prestazioni dell'applicativo. Sui monitor da 17 o 20 pollici questa può essere posizionata di fianco al documento. Su monitor dalla diagonale minore si può nascondere trascinandola verso il limite inferiore dello schermo. Un nostro suggerimento, qualora disponiate di una risoluzione di 1.024 x 768 punti è quello di tenere aperte contemporaneamente le finestre di Controllo Ortografico, Sostituisci (che racchiude in se anche la funzione di Trova) e Vai a. Le tre finestre possono venire attivate con un semplice clic al loro interno.

Copiare per non faticare

Volendo impostare in Word 6.0 un paragrafo con una formattazione già usata precedentemente nel documento (o in un altro documento aperto) cliccate all'interno del paragrafo sorgente e quindi selezionate l'icona raffigurante un pennello posta immediatamente sotto il menu di Formato. Evidenziate ora il paragrafo da formattare e questo è quanto vi serve. Vi ricordiamo, inoltre, come ogni stile possa essere salvato e riutilizzato semplicemente scrivendone il nome nell'apposito spazio posto a sinistra dell'identificativo del carattere. Un ultimo suggerimento riguarda poi i moduli: se utilizzate spesso un'impostazione di documento, salvate il documento stesso come modulo e lo ritroverete pronto alla modifica ad ogni successiva riapertura. ■

Proiettori multimediali professionali Epson. E il tuo lavoro sale alla ribalta.

Il tuo lavoro deve essere sempre efficace, luminoso, ben definito e convincente in qualsiasi ambiente o situazione. Per questo i proiettori professionali Epson serie EMP ti offrono il massimo di potenza, luminosità e risoluzione unito a compattezza e semplicità d'uso. Così hai fino a 600 lumen di intensità luminosa, per non perdere efficacia anche in grandi sale o in piena luce. E puoi proiettare le immagini da qualsiasi sorgente: computer, videoregistratore, videocamera, notebook. E grazie all'impiego di 16,7 milioni di colori e una risoluzione fino a 1024 x 768, il tuo lavoro è sempre definito al meglio. Adesso per salire alla ribalta devi solo scegliere: dal modello standard al primo della classe, i tre proiettori professionali Epson della linea EMP ti stanno aspettando.

La serie EMP si è fatta in tre per rispondere alle tue esigenze.

EPSON

Luminosi per definizione

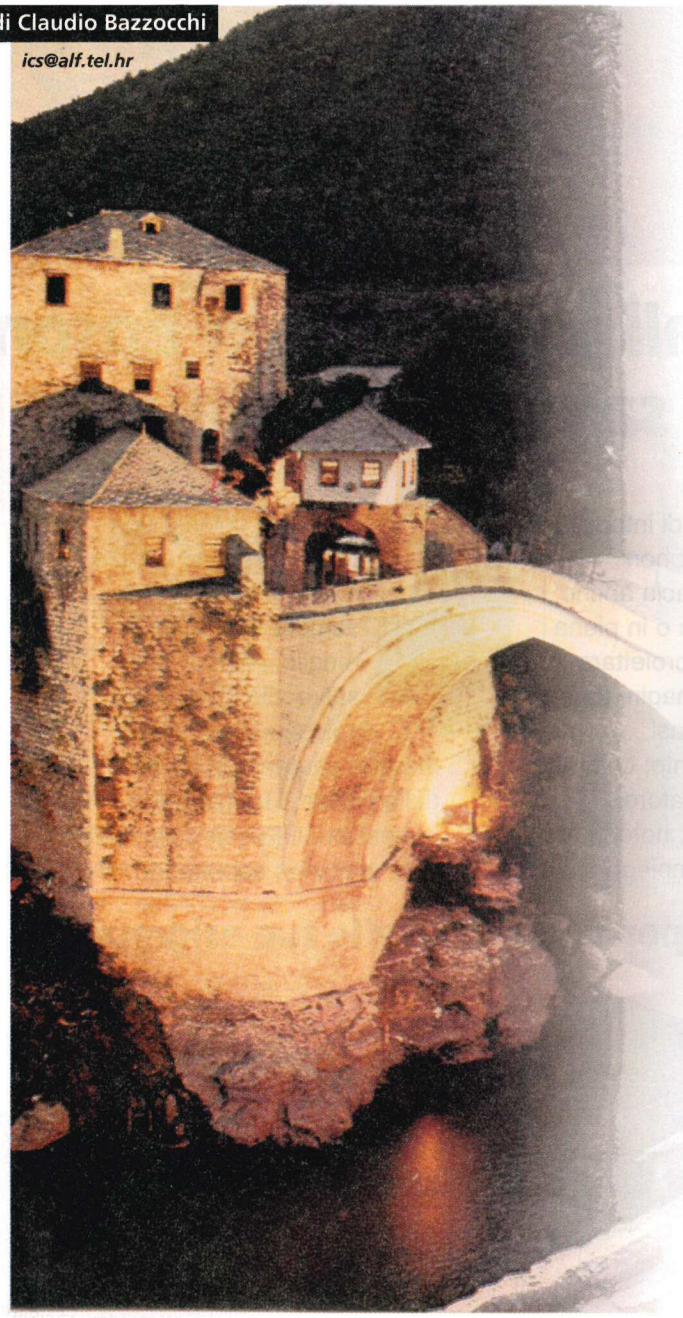
EPSON ITALIA s.p.a.
V.le F.lli Casiraghi, 427, 20099 Sesto S. Giovanni (MI)
Tel. 02/26233.1 (30 linee r.a.) - Fax 02/2440750

IMAGEWARE/ATELIER COMUNICAZIONE

Dalla Bosnia un'esperienza importante per rifondare la scuola su basi multietniche, complici Internet e i computer della Mela

Un ponte nuovo tra mille culture

di Claudio Bazzocchi
ics@alf.tel.hr



Dallo scorso autunno anche a Mostar, in Bosnia-Erzegovina, si sta in aula con Macintosh. Il Consorzio Italiano di Solidarietà, organizzazione umanitaria operante in tutta la ex-Jugoslavia a sostegno della società civile di quei paesi, ha infatti avviato un progetto volto alla fornitura di Mac, e la loro interconnessione a Internet, per tutte le scuole superiori di Mostar.

Una città da rifare

Mostar è una delle città più colpite dai quattro anni di guerra in Bosnia-Erzegovina. Non esiste ancora una cinema, né un teatro degno di questo nome. Non esiste un giornale, una radio e un giornalista che si possano chiamare dignitosamente tali. Il tratto prevalente di Mostar è in questo momento la mancanza di una società civile organizzata che apra la città alla vita culturale e alla discussione politica; possa creare occasioni di partecipazione e di espressione a tutti i livelli; possa essere la garanzia di fiducia per tutti i cittadini che vogliono scrollarsi di dosso il peso della paura.

Nuove porte sul mondo

Lavorando nelle città ex-jugoslave abbiamo notato che, il più delle volte, i giovani appassionati di informatica sono quelli meno contagiati dalla follia nazionalistica, conoscono l'inglese e sono aperti a quanto succede nel mondo al di fuori della ristretta realtà delle città di Bosnia-Erzegovina. Avvicinare quanti più giovani al mondo dell'informatica potrebbe dunque rappresentare di per sé un contributo, seppur minimo, all'apertura.

Il Consorzio Italiano di Solidarietà

Il CIS è un raggruppamento di 150 associazioni italiane che lavorano da tre anni nell'opera di sostegno alle città e alle comunità locali della ex-Jugoslavia. Si sono intrapresi progetti di gemellaggio e aiuto a tutte quelle espressioni civiche che, proprio per la loro natura di movimenti cittadini, ancora sostengono fermamente i valori etici dello stato sociale, dei diritti di cittadinanza e della democrazia: associazioni di donne, di giovani, gruppi sportivi, movimenti per i diritti umani, teatri, scuole, associazioni culturali, ecc.
Finita la guerra guerreggiata è più che mai il momento di percorrere tale strada e il ruolo delle nostre comunità, delle nostre città e dei nostri Enti Locali è e sarà per anni di grande importanza.

ICS
Consorzio Italiano di Solidarietà
Italian Consortium of Solidarity

Mostar Office
Dr; Mile Budaka 124.
Tel/fax ++387 88 321-573
E-mail: ics@alf.tel.hr

Ma i contenuti sono anche più importanti. La rete Internet può fornire informazioni sulla situazione politica nei Balcani che sfuggono alla stessa maggioranza dei cittadini ex-jugoslavi. Esiste infatti copioso materiale sulla situazione culturale e politica locale che può essere fatto facilmente circolare e reso accessibile a tutti tramite l'utilizzo delle reti.

Esempi significativi si possono trovare nei newsgroup soc.culture.bosna-hergvna, soc.culture.croatia e soc.culture.yugoslavia, nonché ai siti http://www.hrnet.org/~napredak/ e http://www.xs4all.nl/~frankti/index.menu/bih.bosanski.html.

La scuola come rifugio

Il mondo della scuola può essere un luogo privilegiato in cui sperimentare forme di utilizzo della rete attive e stimolanti. Internet può risultare di grande utilità per tutti i giovani che rientrano in Bosnia e in altre repubbliche ex-jugoslave dai paesi dove sono stati profughi, facendo sì che non si sentano emarginati, una volta rientrati nelle loro città, e in grado di comunicare, alla comunità che li riaccoglie, l'esperienza fatta all'estero.

È quindi essenziale che i giovani possano rimanere in contatto con i paesi da cui sono tornati. Ed ecco Internet e la possibilità di:

- leggere i giornali dei paesi dove si è stati profughi;
- rimanere in contatto con i coetanei, tramite la posta elettronica delle scuole;
- confrontare le risorse e le immagini della cultura del paese ospitante e condividere con i propri coetanei bosniaci il bagaglio culturale accumulato durante il soggiorno all'estero;
- mantenere l'uso della lingua scritta (italiana, francese, inglese...) e rimanere aggiornati, attraverso i gruppi di discussione, sulle vicende del paese che li ha ospitati.

Gemellaggi via mail

Una delle forme più frequenti di intervento operate dall'ICS nelle scuole è il gemellaggio. Dall'iniziale rifornimento di materiale didattico e scambio di lettere (di grande importanza quando le cit-

Progetto Mostar

Gli obiettivi del progetto sono l'acquisto di almeno un computer Performa 5260 -dotato di modem e stampante StyleWriter 1500- per ogni scuola di Mostar, oltre all'organizzazione di un corso sull'uso della rete Internet in ogni scuola. Questi corsi prevedono i rudimenti della Rete, l'insegnamento alla navigazione mediante browser e la guida ai siti internazionali più importanti per quanto riguarda le tematiche tipicamente giovanili: musica, teatro, cinema, sport, diritti umani, ambiente, informatica, ecc. Tali corsi saranno di 10 ore l'uno e si terranno in ogni scuola per gli studenti del penultimo anno delle superiori e per gli insegnanti interessati.
A sostegno del corso verranno acquistati libri sulla rete Internet in lingua serbo-croata.
Chi volesse sostenere il progetto può farlo versando un contributo sul:
ccb 113727 dell'Istituto Bancario S. Paolo di Torino - Agenzia 300 di Genova
oppure sul
ccp 11604592 intestato a ICS - via Carnaro, 10 (Pn)
Su entrambi i versamenti è necessario specificare sempre la causale: **Informatica a Mostar.**

tà erano assediate e isolate) si è passati alla progettazione di percorsi didattici in comune fra scuole italiane e scuole bosniache.

Interessante è il percorso progettato dall'Istituto Magistrale "Maffeo Vegio" di Lodi assieme a quello di Mostar est. Il progetto riguarda l'acqua e la sua simbolica e si articola in percorsi interdisciplinari funzionali a ciascuna classe, paralleli alla realizzazione di un'animazione teatrale per la veglia di Santa Lucia -tradizionalmente legata alla cultura dell'acqua- da proporre successivamente a Mostar. Saranno quindi sviluppati (in forma di dossier, esposizioni, video) indagini e riflessioni su letteratura, miti, simboli, tradizioni, sul rapporto tra acqua e attività femminile, tra fiume e città, tra ponte e città.

Tra le varie possibilità che offre la rete per un'esperienza di questo tipo citiamo:

- lo scambio di schede didattiche e materiali tramite la posta elettronica;
- la ricerca sulla rete di materiali specifici sull'acqua e sulle tradizioni legate ad essa;
- la creazione congiunta di una pagina Web sull'esperienza didattica svolta.

La possibilità offerta da Internet di costruire delle mappe di sapere dinamiche che valorizzino l'esperienza di singoli e gruppi e che si aggiorni continuamente nel tempo è un elemento essenziale, in casi come il nostro. La sfida è quella di fondare sul sapere un nuovo legame sociale, trasformando le differenze in ricchezza collettiva, in un processo sociale dinamico di scambio di saperi non condizionato da programmi, prerequisiti, classificazioni a priori o pregiudizi.

Lo strumento che rende possibile tutto questo è la cinecarta, una rappresentazione dinamica del sapere -costituita in una rete di ipertesti, messaggi, esperienze, offerte di disponibilità e conoscenze- accessibile on-line sulla rete, in cui ognuno mette a disposizione le proprie conoscenze legate a esperienze concrete di vita. Ed è forse possibile costruire una rete di scuole superiori che sia in grado di creare una cine-

12 AW CERCALO SU APPLIWARE

Cartelloni virtuali

Che Macintosh sia semplice da utilizzare è assodato. Che sia anche ideale per il settore education -perché dà spazio alla creatività, limitando i problemi di configurazione, compatibilità, funzionamento generale- è anch'esso risaputo. Ma che la costruzione di un sistema di realtà virtuale sia a portata di bambino... beh, questo supera ogni aspettativa. Eppure, costruire un filmato QuickTime VR in una scuola elementare è ormai diventato quasi un gioco.

Pennarelli a 360°

Immaginiamo che i bambini di una scuola elementare svolgano una serie di ricerche e studi riguardanti alcuni ambienti naturali, per esempio quello marino, e che ogni allievo riceva l'incarico di rappresentarlo realizzando un bel disegno colorato. Solitamente, questi disegni vengono poi composti in grandi cartelloni che, arricchiti con didascalie, commenti, spezzoni di interviste e testi, fanno bella mostra di sè nelle scuole. Immaginiamo ora che i disegni prodotti dai piccoli allievi, oltre a fornire il materiale per comporre questi variopinti cartelloni, siano uniti tra loro fino a realizzare un filmato QuickTime VR navigabile con il mouse. Si otterrà una rappresentazione virtuale di un ambiente costruito dagli stessi bambini. Quanto appena descritto è capitato nella 2E della scuola elementare "De Filippo" di Torino.

I bambini e l'insegnante, Luisa Mondon, si sono avvicinati alla tecnologia QuickTime VR e hanno subito realizzato un'applicazione didattica sull'ambiente marino. Oltre agli ipertesti, alla multimedialità e alle altre tecniche che strutturano le attività didattiche prodotte con il contributo dei mezzi informatici, abbiamo così scoperto un nuovo campo di azione.

Diciamo subito che per realizzare un filmato didattico in QuickTime VR non è necessario possedere macchine fotografiche con cavalletti graduati o raffinati pacchetti software. Basta una sola applicazione: il nuovo Make QTVR Panorama, scaricabile dal sito QuickTime VR di Apple (http://qtvr.quicktime.apple.com/dev/tool.html). Il software in questione si incaricherà di realizzare un vero filmato VR da una semplice immagine in formato Pict. L'unico vincolo al quale attenersi è la grandezza dell'immagine da rendere navigabile che in pixel deve misurare 768 x 2.496 (27,09 x 88,05 cm).

Ambienti infiniti

Naturalmente ci sono diversi modi per realizzare un disegno con queste caratteristiche. Lo si può elaborare direttamente al computer, ma il metodo più semplice è quello di realizzarlo a mano su normali fogli

carta incentrata sull'insegnamento di una disciplina scolastica, sulla vita dei giovani studenti nel tempo libero e i loro modi di fare esperienza culturale e affettiva, su tematiche di interesse politico generale quali l'integrazione europea o il lavoro, sulle idee creative per produrre lavoro messe in atto nel territorio di ogni scuola ad opera dei giovani appena usciti dalle scuole stesse, sul rapporto fra scuola, territorio e mondo del lavoro, ecc.

Oltre l'identità etnica

In tempo di crisi economica strutturale -come quella che l'intera Europa sta vivendo- il mito della patria, del sangue e della razza diventa un facile sostituto per compensare identità fragili. Il tentativo di creare un'identità civile forte, nel momento in cui vengono meno i riferimenti territoriali e del sapere, può essere facilitato proprio dall'affrancamento dalle chiusure etniche e nazionalistiche, conseguente alla possibilità di accedere alle informazioni in qualsiasi parte del mondo e in tempo reale. Ma per evitare che la deterritorializzazione spinta del sapere possa portare a una gigantesca soppressione di senso e alla distruzione dei legami sociali, l'identità di sapere deve comunque ritrovarsi fortemente legata al territorio: non in senso tradizionale (comunità etnica, di tradizioni, di lingua, ecc...), bensì come valorizzazione delle esperienze di vita, delle interazioni che ognuno ha con l'ambiente e nel rapporto con gli altri, delle capacità di lavoro, delle idee creative messe in atto sul territorio.

Il progetto avviato dall'Istituto Magistrale di Lodi ci sembra in questo senso significativo. In esso sono valorizzati i percorsi di ricerca degli insegnanti, le risorse culturali e di identità comunitaria legata ai due fiumi di Lodi e Mostar (Adda e Neretva), la riscoperta della tradizione dell'acqua e dei saperi socialmente istituiti nella prassi storico-sociale che caratterizza una comunità e una città, aldilà delle logiche commerciali e di quelle puramente etniche. ■

di Alberto Pian pian@ape.apenet.it

A4, digitalizzare questi con lo scanner e riunirli con un software di ritocco fotografico (lo shareware ▶Graphic Converter basta e avanza), attribuendogli le misure indicate. Questo è stato il metodo adottato dai ragazzini della "De Filippo". Il disegno finale è risultato dall'unione di 30 tavole, ciascuna delle quali prodotta su un foglio A4 piegato a metà nel senso della sua lunghezza, in modo tale che ogni foglio contenesse due disegni. Passati allo scanner a una risoluzione di 300 dpi e a milioni di colori, i disegni sono stati poi portati a una risoluzione di 72 dpi. Il documento finale è stato salvato in formato Pict e Make QTVR Panorama si è incaricato di convertirlo in un filmato VR.

Procedure molto semplici, che richiedono solo un po' di dimestichezza con i formati grafici. Non occorre apprendere linguaggi di programmazione o tecniche particolari.

Anche un semplice disegno come questo può diventare un piccolo mondo virtuale

Possiamo già ipotizzare qualche terreno di applicazione di questi strumenti nella scuola. Immaginiamo, per esempio, che ogni allievo produca una serie di disegni che rappresentino la sua "città ideale", il suo "appartamento ideale", un suo ambiente da fiaba nel quale fantasticare a briglia sciolta. Immaginiamo, cioè, che ogni allievo possa mostrare agli altri compagni i suoi modelli, le sue idee, le sue fantasie e che questi ambienti si possano confrontare fra loro. Tanti sistemi di realtà virtuale, navigabili a colpi di mouse; tante concrete rappresentazioni di idee per ciascun allievo. Siamo solo agli inizi, ma anche questa volta è il vecchio Mac a lanciare la volata.

L'eclettismo dei nostri lettori non si pone limiti, spaziando dai misteri delle reti neurali al rombo lontano dei carri da guerra

Nervi a fior di rete

di Michele Pizzi
pizzi@jce.it

12 AW CERCALO SU APPLIWARE

Di solito, i nostri lettori con la passione della programmazione si cimentano con archivi personali sui più disparati argomenti, qualche gioco o comunque ammennicoli normalmente innocui. Non tutti sono però delle acque chete. Ed ecco spuntare dai cilindri di qualche hard disk sparso per la penisola (isole comprese) programmi più arditi, centrati su argomenti "seri", nonché realizzati con discreto mestiere.

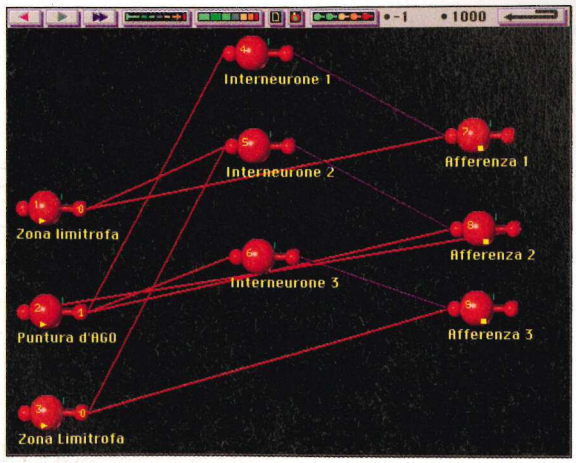
Per un assone in più

Primo a salire alla ribalta -per anzianità di attesa nei cassetti della nostra scrivania- è Pier Andrea Serra, studente in medicina di Sassari che, alle prese tutti i giorni con la complessità del Sistema Nervoso Centrale, ha creato un ambiente virtuale dove sperimentare senza danno l'effetto di farmaci e neurotrasmettitori su determinati circuiti nervosi. Tale impegnativo compito è stato concretizzato dal nostro autore in modo piuttosto interessante, anche se la complessità del suo prodotto finale - ▶NeuroNet 1.0- rispecchia inevitabilmente l'ostricità della materia.

Il simulatore di rete nervosa realizzato da Pier Andrea offre infatti la possibilità di creare un numero a piacere di reti differenti, permettendo di animare più reti contemporaneamente ed eventualmente connetterle tra loro. Il programma richiede però una discreta conoscenza degli eventi elettrici che riguardano il neurone: concetti come Potenziale d'azione, Potenziali post sinaptici eccitatori (PPSE) e inibitori (PPSI), Soglia d'attivazione, ecc.

Drizzino quindi le orecchie coloro che conoscono i meccanismi sinaptici meglio dei loro conti in banca; gli studenti vadano a togliere la polvere dai loro libri di fisiologia; gli ignari più curiosi alzino perplessi un sopracciglio; tutti gli altri saltino il paragrafo successivo. Grazie.

I neuroni hanno una vita molto dinamica. Scopritelo con NeuroNet



Potenziali informatici

NeuroNet colpisce innanzitutto per la cura messa nella sua realizzazione, i cui risultati finali possono colpire piacevolmente anche gli ignari che si spingono alla sua esplorazione. L'apparente semplicità non deve comunque far pensare che il suo funzionamento sia propriamente intuitivo. È infatti di grande aiuto la lettura dell'esauriente documentazione allegata al programma.

Questa preziosa fonte ci conferma che è possibile determinare il numero di neuroni che vogliamo collegare in rete (fino a 100), definirne le interconnessioni attraverso un'apposita matrice e animare il sistema, che automaticamente creerà le connessioni impostate. Altre funzioni di NeuroNet consentono di definire nel dettaglio la matrice di connessione, modificare i valori di soglia standard dei neuroni, registrare in forma di filmato QuickTime il funzionamento della rete, oltre a poter modificare la velocità di esecuzione delle animazioni e abbinarvi alcuni suoni predeterminati dall'autore. Una finestra di commenti permette infine di collegare alla rete da noi creata note e osservazioni.

NeuroNet 1.0 può essere utilizzato sia per la generazione di reti nervose che per reti logiche o circuiti di qualsiasi genere; gli esempi forniti col programma possono risultare utili a evidenziare alcune caratteristiche di funzionamento. L'autore ci avvisa inoltre di essere al lavoro per l'implementazione di Sistemi Esperti basati su circuiti neuronali.

Auguri di cuore.

Corazze a confronto

Più terra terra, nel vero senso della parola, ▶Spaghetti Panzer è un libro elettronico sui carri armati italiani della Seconda Guerra Mondiale. Suo fine -come ci comunica il suo stesso autore, il fiorentino Nicola Petilli- «...è offrire notizie e dati su questo argomento generalmente poco conosciuto. Senza intenti nostalgici o celebrativi, come dovrebbe essere chiaro fin dal titolo».

Il programma, pulitamente realizzato in HyperCard, è molto ben articolato e congegnato, comprendendo il ricorso a immagini esterne a colori e persino a piccole animazioni. Da una schermata introduttiva si accede alle schede che trattano l'"anatomia" dei carri, la descrizione delle singole tipologie (suddivise per categoria) e una breve analisi delle strategie di utilizzo, definite sulla base dei contenuti di una circolare originale emanata nel 1938 dal Ministero della Guerra. Ogni scheda è corredata da illustrazioni e non manca, a ragione di completezza, un'interessante tabella comparativa con i mezzi corazzati degli altri schieramenti.

Ampio è l'utilizzo di menu a comparsa, campi nascosti e collegamenti ipertestuali, mentre la parte narrativa è articolata in brevi interventi critici. Non manca, a chiusura dello stack, una breve rassegna bibliografica, per chi vuole saperne di più.

In definitiva, un lavoro molto ben fatto. ■

Dentro un carro armato. Non certo il posto migliore dove mettere il naso

EPSYLON DATA
MACINTOSH SOLUTIONS
Via Fleming, 8/D
20059 Vimercate (MI)
E-Mail epsylon@tol.it
Tel. 039/685.35.27
Tel. 039/66.04.91
Fax 039/66.05.85
Rivenditore Autorizzato App
Oggi sarete soddisfatti dai prezzi.
Domani dall'assistenza.
Performa da 2.490.000
Stampanti InkJet da 540.000
PowerMacintosh da 2.390.000
PowerBook da 2.990.000
Stampanti laser da 1.090.000
Scanner da 790.000
ISDN adapter da 890.000
Prezzi IVA esclusa. Garanzia minimo 1 anno su tutti i prodotti.
UMAX
HEWLETT PACKARD
QUARK
Quantum
CLARIS
AGFA
Seagate
WACOM
Adobe
SONY
EPSON
FUJITSU
Iomega
SyQuest
Kodak
Maxoptix

SOFT SERVICE.

Un interlocutore che parla la vostra lingua.
Una struttura disponibile e creativa che segue tutte le fasi successive all'idea.

- *Scansioni a tamburo.*
- *Masterizzazione di CD.*
- *Fotoritocco.*
- *Illustrazione.*
- *Sistemi di archiviazione digitale.*
- *Consulenza hardware e software.*
- *Corsi di formazione.*

DESKTOP PUBLISHING IMMAGINI DIGITALI
Via Rugabella, 1 - 20122 Milano
Tel. 02.72022311 Fax e Modem 02.8057405

La tecnica in pillole

Nelle due pagine qui di seguito trovate alcune "schede" su argomenti tecnici che riguardano il Macintosh. Queste brevi note formano il corpus della rubrica AppliCome e sono impaginate in modo da poter essere comodamente tagliate e conservate. Ciascuna scheda riguarda un argomento molto specifico, trattato in modo da poter fornire il massimo quantitativo di informazioni nel minor spazio possibile. Abbiamo cercato di rendere il contenuto di queste schede accessibile a tutti, e non solo agli "addetti ai lavori", in modo da fornire uno strumento di consultazione il più possibile aggiornato e funzionale. Consigliamo perciò di conservare queste pagine per essere pronti a qualsiasi evenienza, nel caso in cui un dubbio o un problema dovesse presentarsi all'improvviso durante l'utilizzo quotidiano del personal della Mela, delle sue periferiche o applicazioni.

di Gian Paolo Rosa

Gli elementi a corredo del System 7.5.x - seconda parte

Macsbug

File per il debugging, impiegato dagli sviluppatori di software per diagnosticare i problemi esistenti in programmi, estensioni, ecc. La versione più recente (6.5.3 del febbraio 1996) è reperibile su Internet. Macsbug è normalmente collocato al livello principale della Cartella Sistema. L'ambiente di debugging viene richiamato agendo sul "pulsante del programmatore" sullo chassis del computer, ove presente, o premendo contemporaneamente il tasto Comando e quello di accensione del Mac. Nel System 7.5 è possibile caricare Macsbug scavalcando tutte le estensioni: è sufficiente premere simultaneamente i tasti Maiuscole e Opzione mentre si avvia il computer. Agendo soltanto su Maiuscole, sia le estensioni che Macsbug vengono bypassati. In ambiente Macsbug, digitate DV per avere la lista degli sviluppatori di tale applicazione e V per ottenere la versione.

- *Se si mantiene premuto il tasto Control all'avvio del Mac, viene immediatamente aperto l'ambiente di debugging; inserendo G e premendo il tasto A Capo, il processo di startup continua. Per conservare traccia di tutte le operazioni compiute con Macsbug, basta chiedere al computer di creare e mantenere aggiornato un "giornale di macchina" con il comando "log <nome del documento>" (omettendo i segni <>); il file risiede sulla scrivania e può essere aperto con qualunque editor di testo.*

MacTcp Dnr

Il pannello di controllo MacTcp si serve di questo documento per tradurre i nomi dei domini in indirizzi numerici. Dnr sta per Domain Name Resolver. Se si incontrano problemi nella conversione dei nomi di dominio Internet, è consigliabile cancellare questo file: esso viene ricreato quando si utilizza nuovamente MacTcp. Dalla versione 2.0.6, MacTcp è stato adeguato per ottemperare alle norme che regolano la sintassi dei nomi di dominio.

Moduli di Controllo

Questa cartella contiene i vari moduli che vengono utilizzati dal pannello Striscia di Controllo.

Moduli di controllo*

Moduli di controllo per PowerBook*

Selettore Software Network

Consente di scegliere fra Open Transport e il classico AppleTalk sui Mac basati su 68030, 68040 e PowerPC non Pci, in cui entrambi i modelli di rete sono installati. Sui Power Mac con Pci, funziona solo Open Transport. Normalmente situato nella cartella Apple Extra, al livello principale del disco di avvio. Viene installato dal System 7.5.3.

Paper Type Editor

Dà modo di impiegare formati di carta personalizzati, a patto che abbiamo dimensione compresa entro i limiti minimo e massimo della stampante. Questa applicazione, parte di QuickDraw GX, è disponibile solo con l'installazione ad hoc. Consente di creare dei "tipi di carta" che, una volta memorizzati nella cartella Estensioni, risultano disponibili nella finestra di dialogo Formato stampa di QuickDraw GX.

PowerPC Enabler

Il Power Mac 8100/110, sul mercato pochi mesi prima della nuova gamma di Power Mac (6100/66, 7100/80 e 8100/100), era distribuito con questo Enabler (1.1). La release successiva (1.1.1), inclusa con quelle macchine, funziona anche sull'8100/110. Aggiornando il Mac a System 7.5.3, questa estensione non è più necessaria, poiché le sue funzioni sono state incorporate nel nuovo sistema operativo.

Preferenze

Al suo interno sono memorizzati i file che mantengono le impostazioni standard, originarie o personalizzate dei moduli del sistema operativo e dei programmi di terze parti. Questi documenti modificano il funzionamento delle applicazioni. Spesso il comportamento aberrante di un'applicazione può essere fatto risalire ad un documento di preferenze danneggiato, la cui sostituzione od eliminazione risolve l'inconveniente. Tra i file che possono trovarsi all'interno della cartella Preferenze ricordiamo:

Archivio Utenti & Gruppi

Mantiene le informazioni gestite dal pannello di controllo Utenti & Gruppi.

Impostazione monitor ColorSync*

Documenti, conservati nella cartella Profili ColorSync, contenenti dati sulle caratteristiche della gamma cromatica riprodotta da un determinato monitor.

Intestazioni AppleMail*

Blocchi di moduli con intestazioni già pronte per arricchire la veste grafica dei documenti di posta elettronica, da usarsi con AppleMail, se è installato PowerTalk. Sono inseriti nella cartella Moduli AppleMail.

Preferenze Finder

In questo documento sono conservate le impostazioni concernenti il font utilizzato nelle finestre, l'allineamento delle icone, le caratteristiche delle liste di file e l'attivazione del messaggio che chiede conferma dello svuotamento del cestino.

Programma CD Remote
In questo documento sono memorizzati i dati, inseriti dall'utente, riguardanti il titolo e i nomi dei brani dei CD audio introdotti nel lettore CD-ROM.

Script Editor
Applicazione che consente di eseguire, scrivere, compilare e memorizzare gli script creati in ambiente AppleScript.

Documento di Script Editor*
Contiene il testo di uno script non ancora compilato.

Script*
Contiene uno script compilato e pronto per l'uso.

Applicazione AppleScript*
Contiene uno script compilato e salvato come applicazione autonoma. Questo tipo di script è conosciuto come "applet".

Applicazione AppleScript "Drag&Drop"
Contiene uno script compilato e salvato come applicazione autonoma. È conosciuto come "droplet", poiché viene attivato quando si trascina un documento sulla sua icona.

SimpleSound
Applicazione per la registrazione di suoni, che funziona solo se è installato il codice del Sound Manager 3.1, contenuto nell'estensione omonima e quindi incorporato nel System a partire dalla versione 7.5.2.

SimpleText
Editor di testo, normalmente installato al livello principale del disco rigido. La versione 1.3.1 consente di aprire i documenti 3DMF, creati con QuickDraw 3D.

Smetti Con
Contiene applicazioni o script da lanciare prima che il Mac venga spento. Affinché siano eseguiti, gli script vanno salvati come applicazioni. A partire dal System 7.5.1, applicazioni e script sono attivati anche premendo il tasto di espulsione del PowerBook sul DuoDock.

Speech Macro Editor
Consente di creare e modificare script attivati da comandi vocali. Per il suo funzionamento si appoggia ad un ambiente di scripting, come AppleScript. Installando PlainTalk, viene normalmente inserito nella cartella Apple Extras.

System
Il Mac mantiene il software di sistema in due tipi di memoria, la ROM, in cui sono immagazzinate permanentemente alcune sezioni del sistema operativo (firmware) e la RAM che ospita temporaneamente -finché il computer non viene spento- versioni nuove o aggiornate delle routine che governano il funzionamento del System, del Finder, i driver dei sottosistemi periferici ed altre risorse, recuperati sul disco rigido ogni volta che il Mac viene avviato.

Il file System è il documento più importante ed il primo ad essere caricato durante l'avvio. Contiene le parti fondamentali del Toolbox, che sono trasferite dal disco alla RAM, estensioni e patch per la ROM, font, suoni e layout di tastiera. Tale file è indispensabile per far funzionare il Mac: tutte le applicazioni e il sistema operativo condividono le risorse in esso contenute. System 7.5 incorpora il Thread Manager, che mette in condizione le singole applicazioni di svolgere al loro interno più operazioni simultaneamente. System 7.5 riconosce volumi fino a 4 Gb; System 7.5.2 e 7.5.3 gestiscono volumi fino a 2 Terabyte (2.048 Gb). Il file System può contenere teoricamente fino a 32.767 risorse, tra suoni, font e layout di tastiera, ovvero un massimo di 16 Mb di dati. Il System ha la forma di una valigetta, che può racchiudere al suo interno:

Suono*
I suoni di tipo "System 7" ("sfil") -quelli eseguibili semplicemente con un doppio clic- possono essere copiati direttamente nel documento System mediante Drag&Drop, solo se hanno come creatore il codice "movr". Esistono due alternative a questo metodo: a) trascinare le icone dei suoni sulla Cartella Sistema affinché siano inserite automaticamente dal Mac; b) copiare i suoni nell'Archivio Appunti (nel System 7.5 funziona mediante Drag&Drop) e quindi incollarli nel Pannello di controllo Suono. In entrambi i casi quale che sia il codice creatore non ha importanza.

Layout tastiera*
Contiene la descrizione della posizione dei tasti sulle tastiere delle diverse nazionalità.

System Enabler *nnn*
Tutti i Mac distribuiti dopo l'uscita del System 7.1 includono uno specifico System Enabler per un determinato modello o una classe di macchine, che assicura la compatibilità tra il nuovo hardware e il software di sistema. In altre parole, un Enabler è un file speciale che funge da "collante" (glue code) tra il sistema operativo e il Mac. Gli Enabler possono essere disattivati unicamente spostandoli fuori della Cartella Sistema.
Gli Enabler di tutti i computer funzionanti con le versioni 7.5 del System sono sostituiti dal file Aggiornamento System 7.5, distribuito con il sistema operativo nella release 7.5.1. Il file Aggiornamento System 7.5.2 rimpiazza gli Enabler di tutti i computer capaci di far girare il System 7.5.2.

(continua)

Tutto Estremamente Semplice.

pixART®

Impianti Stampa Scansioni a Tamburo, Prove Chimiche e Digitali

22 Macintosh, 4 Pentium, 3 fotounità, 2 scanner a tamburo, 8 scanner piani, prove chimiche e digitali, 12 operatori specializzati con esperienza media di 6,2 anni.

Una capacità produttiva di 900 pagine A4 a 4 colori al giorno, 500 fotolito, 1700 scansioni, 75 prove digitali, 288 prove chimiche...

Il tutto consegnato 600 volte al mese entro una media di 18,6 ore dall'ordine in Italia e all'estero da corrieri su cui potrete regolare il vostro orologio.

Se un giorno vorrete smettere di preoccuparvi, di inventare storie, di correre al posto di qualcun'altro, investite 200 lire e alzate il telefono.

pixART

sede: MESTRE - Via Gatta, 32
tel. 041/5020277 • fax 041/5020108
bbs 041/5020177 • ISDN 041/5020094

filiale: PADOVA - Via del Cristo, 40
tel. e fax 049/850095 • ISDN 049/8022053

Mac Time

Punto Vendita Autorizzato Apple Computer

A gennaio

Macintosh *conviene di più ...*

... nei punti vendita MacTime:

ABC Informatica Bassano
V. S. Pio X, 70 - S.G. Cassola - Bassano - VI (0424) 512260

ABC Informatica Brescia
Via Malta, 6/b - Brescia (030) 220415

ABC Informatica Montebelluna
Piazza A. Moro, 13 - Montebelluna (0423) 602828

ABC Informatica Padova - Apple education
Via Venezia, 49 - Padova (049) 8077480

ABC Informatica Schio
Via Maraschin, 79/b - Schio (0445) 526526

ABC Informatica Treviso
Viale Monfenera, 22f - Treviso (0422) 435890

ABC Informatica Vicenza
Via Div. Folgore, 32 - Vicenza (0444) 922500

Adapta Informatica
Via Castel Roncolo, 9 - Bolzano (0471) 972068

Centro Servizi Aziendali
Via XI Febbraio, 1/3 - Romano d'Ezzelino (0424) 512960

Dedra
Via Villastorta, 2/6 - Portogruaro (0421) 272155

Dreams
Via Todeschini, 26 - Verona (045) 8349299

Elcom di C.S.
Corso Italia, 149 - Gorizia (0481) 520343

Epsylon Data
Via Fleming, 8/d - Vimercate - MI (039) 6853527

Faccincani & Gandolfi
Viale Mentana, 92/a - Parma (0521) 229426

Green Computers
Via Orsato, 38 - Marghera (041) 923710

Integra Informatica
Via Lunelli, 7 - Trento (0461) 829595

Keys srl
Via Giulietti, 9 - Novara (0321) 623434

Lion's Tracs
Via L. Zuegg, 54 - Merano - BZ (0473) 220847

Mac & More
Via Paolo Frisi, 10 - Milano (02) 29517942

N.C.S.
Via San Pio x, 36/d - Castelfranco V.to (0423) 721560

Omega Sistemi
Via Magenta, 59 - Udine (0432) 523959

Uomo Computer
S.S. Padana, 275 - Vicenza (0444) 340959

IN OMAGGIO
CD 50 GIOCHI
ACQUISTANDO
MACINTOSH PERFORMA
scade 15 gennaio 1997

Nel mondo degli home computer, Macintosh Performa sinonimo di potenza e facilità d'uso. La nuova line Macintosh Performa basati sul processore PowerPC a elevate prestazioni comprende oggi anche la configurazion Apple Creative Studio.

Apple Creative Studio unisce quattro funzioni multimedia in un potente Performa che parlerà all'artista che è in te. Lo studio video ti offre il software Avid Cinema per l edizioni di audio-visivi professionali e non. Lo studi musicale comprende il rinomato software di Steinber Cubasis AV con tanto di effetti surround. Lo studi fotografico include Photo Deluxe che permette le pi incredibili manipolazioni d'immagini. Con lo studi multimediale non avrai soltando un accesso ad Internet, m anche la possibilità di creare, utilizzando Adobe PageMil pagine web.

Macintosh Performa: prezzi a partire da £. 2.290.000+iv

Mac Time news

Punto Vendita Autorizzato Apple Computer

Gennaio 97

Performa 5260

RISC PowerPC a 100 o 120Mhz
16 Mb RAM - 1,2 GB HD
Monitor 14" - CD Rom
Claris Works 3.0 ita.
omaggio: Scheda TV-Video-IN
oppure Rapsodia 3

Lit. 2.290.000+IVA (2.725.000)
(100 Mhz - 12 Mb RAM - HD 800 Mb - CD 4X)

Lit. 2.520.000+IVA (2.990.000)
(120 Mhz - 16 Mb RAM - HD 1,2 Gb - CD 8X)

Performa 6320

RISC PowerPC a 120 Mhz
12 Mb RAM - 1,2 GB HD
Monitor 14" Multiscan
CD Rom 8x
Claris Works 3 ita.
Internet Connection Kit

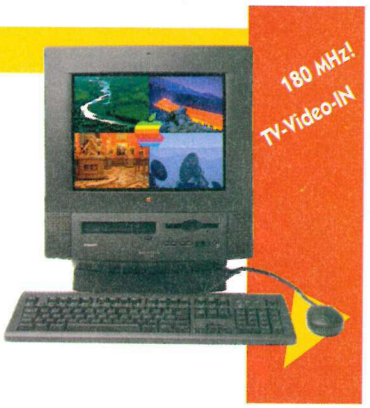
Lit. 2.690.000+IVA (3.201.000)
Kit Sintonizzatore TV-VideoIN, solo se abbinato:
Lit. 109.000+IVA (130.000)

Performa 5400

RISC PowerPC a 160 o 180 Mhz
16 Mb RAM - 1,6 GB HD
Monitor 15" - CD Rom 8x
Modem 28.8 e segreteria tel.
Family Solution Bundle*

Lit. 3.689.000+IVA (4.390.000)
(modello 160 Mhz - colore grigio)

Lit. 4.361.000+IVA (5.190.000)
(modello 180 Mhz con Sinotnizzatore TV e video-IN)



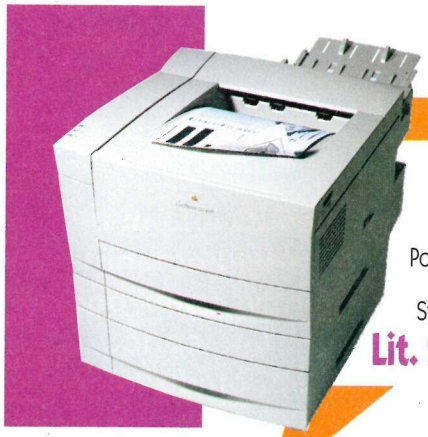
StyleWriter

Color 1500

Lit. 275.000+IVA (327.000)
(Solo per gli acquirenti dei Performa 5400)

Color 2500

Lit. 360.000+IVA (425.000)
(Solo per gli acquirenti dei Performa 6400)
offerte in esaurimento



LaserWriter 12/640ps

12 pagine al minuto
600 punti per pollice
Postscript L2 - 35 font residenti
Ethernet, LocalTalk, Parallela
Stampa fronte retro opzionale

Lit. 2.390.000+IVA (2.844.000)
(Offerta riservata a chi restituisce qualsiasi tipo di stampante usata)
offerta in esaurimento

TUTTO IL SOFTWARE CHE VI SERVE E' INCLUSO

* Family Macintosh Bundle

Opere di consultazione interattiva:
Enciclopedia multimediale Grolier
Grande Atlante del corpo umano
Apprendimento interattivo:
Apple Magic Collection, Disney Interactive
Pensare le cose 3
Il laboratorio di Sammy
Divertimento:
Il meglio del Calcio Europeo
Full Throttle
Descent
Power Pete
Produttività & Comunicazione:
Claris Works 4.0
Adobe Acrobat Reader
Hypercard Player
MacLink Plus
Performa Click Art
At Ease
Apple Internet Connection Kit
Apple Telecom 3.0: Fax, tel/segreteria
(incluso su Macintosh Performa serie 5400)

Home Office Bundle **

Produttività & Comunicazione:
Claris Works 4.0
Claris Organizer
Claris Impact 2.0
Adobe Acrobat Reader
Hypercard Player
MacLink Plus
Performa Click Art
At Ease
Apple Internet Connection Kit
Apple Telecom 3.0: Fax, tel/segreteria

Opere di consultazione interattiva:
come soluzione Family Macintosh

Apprendimento interattivo:
come soluzione Family Macintosh

Divertimento:
come soluzione Family Macintosh

(incluso su Macintosh Performa serie 6400)

Performa 6400

RISC PowerPC a 180 o 200 Mhz
16 Mb RAM - 1,6 o 2.4 GB HD
Monitor 14" - CD Rom 8x
Modem 28.8 e segreteria telelef.
Microfono PlainTalk
Internet Connection Kit
Home Office Solution Bundle**

Lit. 4.067.000+IVA (4.840.000)
(modello 180 Mhz)

Lit. 4.739.000+IVA (5.640.000)
(modello 200 Mhz con HD da 2.4 GByte)

http://www.mactime.abc.it

- offerte promozionali.
- pagamento per contanti.
- scadenza 31 gen. salvo esaurim. scorte.
- possibili variazioni senza preavviso.

consumi ridotti

Listino prezzi orientativi Apple

Per una migliore consultazione

• Performa (esclusi i modelli "all in one"): prezzi comprensivi di monitor 14" MultipleScan.

• Power Mac: prezzi comprensivi di monitor 14" MultipleScan.

• Server: prezzi comprensivi di monitor 14" MultipleScan; gli Aws sono inoltre disponibili con il software AppleShare 4.2.1 o con "server Internet Www" a prezzi differenti.

Tutti i prezzi non comprendono l'Iva. I prezzi orientativi sono forniti dalla Linea Verde Apple (1678-27069).

(1) in offerta speciale a 2.750.000 Iva inclusa

(2) in offerta speciale a 3.200.000 Iva inclusa

(3) fornito con 24 Mb RAM, Hd 2,4 Gb, CD 8x, scheda MJPEG, scheda Tv Video/In, modem 28,8

(4) fornito con lettore di CD-ROM, stampante StyleWriter 2200 e borsa per il trasporto

Il presente listino, aggiornato al 12 dicembre 1996, non si intende impegnativo né da parte di Apple Computer e della sua rete di vendita né da parte di *Applicando*

▲ **in salita**

▼ **in discesa**

● **nuovi prodotti o nuove configurazioni**

Performa	Prezzo
5260 12/800 CD4x **(1)**	**2.780.000**
5320 8/1,2 Gb CD4x modem	**3.250.000**
5400/160 16/1,6 Gb CD8x modem 28.8 PCI	**3.780.000**
5400/180 16/1,6 Gb CD8x TV modem 28.8 PCI	**4.480.000**
6320 12/1,2 Gb CD8x **(2)**	**2.950.000**
6400/180 16/1,6 Gb CD8x modem 28.8 PCI	**4.130.000**
6400/200 16/2,4 Gb CD8x modem 28.8 PCI	**4.840.000**
6400/200 Creative Studio **(3)**	**5.840.000**

Power Macintosh	Prezzo	
8200/120 16/1,2 Gb CD8x cache	**3.950.000**	▼
7600/132 16/1,2 Gb CD8x cache	**5.070.000**	
8500/180 16/2 Gb CD8x cache	**6.900.000**	
9500/200 32/2 Gb CD8x	**7.970.000**	▼
9500/180MP 32/2 Gb CD8x	**9.740.000**	
Upgrade a 7600 per 7200	**2.120.000**	
Upgrade a 8500 per 8100 e Quadra 800	**2.420.000**	

PowerBook	Prezzo	
PowerBook 1400cs/117 12/750	**4.400.000**	
PowerBook 1400cs/117 16/750 **(4)**	**5.600.000**	
PowerBook 1400c/117 16/1 Gb CD floppy	**6.600.000**	
PowerBook 1400c/133 16/1 Gb CD floppy cache L2	**7.300.000**	●

Newton	Prezzo
Newton Message Pad 130 v.2.0	**1.230.000**

Workgroup Server	Prezzo
Aws 7250/120 16/1 Gb CD Raid	**3.780.000**
Aws 8550/132 24/2 Gb CD Raid Dat	**8.320.000**
Aws 8550/200 32/2 Gb CD Raid Dat	**10.330.000**

Network Server		Prezzo
Ans 500/132	**a partire da**	**25.190.000**
Ans 700/150	**a partire da**	**26.140.000**
Ans 700/200	**a partire da**	**35.930.000**

binuscan® ColorPro

Software Professionale
per il trattamento ad alta qualità
di immagini in automatico

Non è solo eccellente...

...è perfetto!

Non sapremmo dirti di più. Questo programma è così incredibile che nessuna parola può descriverlo ! Prova tu stesso. Carica sul tuo computer una copia demo della nuova versione 3.0 da :

http://www.binuscan.com

Una versione speciale di binuscan è fornita in bundle con tutti gli scanner **UMAX**

Una versione speciale di binuscan è gratuitamente fornita con ogni Kodak Photo CD Pro Master

binuscan PhotoPerfect

binuscan
4-6, Av. Prince Héréditaire Albert - MC-98000 MONACO
Tel. +377 92 05 37 62 - Fax: +377 92 05 74 63

IMAGE

Distributore exclusivo per l'Italia
Via S. Giovanni, 42 - 29100 Piacenza
Tel. 0523/334 994 - Fax 0523/338 229

consumi ridotti

L'indagine di Applicando *si concentra sui Performa 5400 e Power Mac 7600. Notevoli le fluttuazioni su tutto il campione*

Prezzi tricolori

di Elena Menestrello

Specializzata in tecnologie e ricerche di mercato, lavora ancora su un Mac Classic

Mac à la carte si concentra su due macchine il più possibile "mainstream", una per l'azienda, l'altra per la nuova classe degli utenti famigliari. Scopo: determinare il prezzo nazionale medio dei pc Apple (e non), puntando su un campione distribuito su base regionale. Entrambe le soluzioni sono concepite per soddisfare al meglio le esigenze dei rispettivi target di mercato: lavorare con un sistema potente ed espandibile, divertirsi con un compatto "autocontenuto" che funge da jolly multimediale, protagonista delle avventure di tutta la famiglia nell'universo dei CD-ROM, della telefonia integrata e di Internet.

Fratelli d'Italia

Il ruolo dei due sistemi selezionati per questa puntata di Mac à la Carte non dà adito a particolari confusioni. Il 7600 è una tipica macchina aziendale che non interessa la fascia di utenza familiare cui invece è destinato il 5400. L'unica possibile sovrapposizione riguarda un possibile uso aziendale o comunque professionale del 5400 che, nonostante la facilità d'uso e l'appeal multimediale, può essere senz'altro consigliato per l'impiego in ambiente d'ufficio, almeno nelle situazioni in cui non sia immediatamente necessaria la compatibilità con reti Ethernet.

I difetti di un sistema compatto (CPU e monitor integrati) come il Performa 5400, agli occhi dell'utente aziendale, si trasformano in pregi quando l'acquirente è il capofamiglia. Un computer all-in-one è meno espandibile e tende a soffrire maggiormente i guasti (non foss'altro per le diverse procedure di accesso alle componenti interne), ma nelle case fa una migliore figura, dal punto di vista dell'estetica e della praticità. Senza contare l'attrattiva di un alloggiamento color grafite, che si sporca poco e si adatta a qualsiasi ambiente domestico.

L'occupazione di spazio è contenuta al minimo, così come il numero e la lunghezza dei cavetti che in pratica si riducono alla presa di alimentazione, al cavetto estensibile della tastiera, all'adattatore modem GeoPort e all'eventuale collegamento alla stampante. L'unica avvertenza si riferisce al peso: con 21 chilogrammi il 5400 necessita di un sostegno robusto, perlomeno un buon ripiano appoggiato su solide basi. L'aspetto è quello di un computer "sigillato" e immutabile, qualcosa che può spaventare gli acquirenti timorosi dei frenetici ritmi di rinnovamento e obsolescenza dell'hardware.

Apple ha mitigato questa apparente immobilità con una ricca dotazione di software e con un buon livello di apertura: la RAM può crescere fino a 136 Mb complessivi grazie ai due zoccoli per DIMM da 64 Mb, e lo slot PCI può per esempio servire per montare una DOS Compatibility Card (la

Le configurazioni

- Macintosh Performa 5400/180
  16 Mb RAM; 1,6 Gb Hd; lettore CD 8x; scheda TV/VI, GeoPort 28,8; monitor 15" incorporato
- Power Macintosh 7600/132
  16 Mb RAM; 1,2 Gb Hd; cache 256 Kb; lettore CD 8x (monitor escluso)

possibilità di usare in versione nativa il software per Windows 95 spalanca le porte su una quantità di titoli multimediali non-Mac). Il 5400 è fatto per durare nel tempo e ha un discreto spazio di movimento. Al contempo, bisogna sottolineare come questo computer sia un acquisto ideale per chi ha poca pratica di informatica e vuole essere attivo.

Il Power Macintosh 7600, d'altro canto, è un puro lavoratore, adatto per chi rinnova il parco informatico, o chi ha rimandato fino a oggi (e sono in molti) il passaggio ai PowerPC. Il costo è ragionevole e la dotazione hardware e software di tutto rispetto, compresa la possibilità di collegarsi a una rete Ethernet. Utilizzando il 7600 con il vecchio monitor, la nostra ricerca dimostra che la spesa risulta inferiore ai 4 milioni e mezzo. La quantità di memoria disponibile è più che sufficiente, anche se l'argomento memoria, dopo il crollo dei prezzi degli upgrade non funziona più come discriminante. Le possibilità di espansione, infine, sono eccellenti, e non escludono affatto l'eventualità di montare un processore più potente. Ora che Apple ha rinnovato la propria linea di schede DOS Compatibility, introducendo due modelli con Pentium originale e clone, si sono aperti spazi molto interessanti per gli utenti di applicativi da entrambi i mondi. Grazie al disco piuttosto capiente e alla capacità di "mappare" la porta Ethernet anche nell'ambiente Windows fatto girare sul-

Cambia il campione

Col nuovo anno cambia il metodo di indagine di Mac à la carte. Al posto di un campione casuale di punti vendita scandagliato su base trimestrale, abbiamo reso più stabile il campo di ricerca creando (oltre i negozi che sentiamo "random") un campione che d'ora in poi verrà contattato ogni mese. Chi ne fa parte si impegna (e di questo lo ringraziamo) a garantire una certa continuità, compilando in automatico il fax con le configurazioni al centro del Mac à la carte. Vorremmo ottenere, innanzitutto, un incremento significativo delle risposte, che rifletta meglio il mercato. Il campione, poi, potrà essere meglio definito dal punto di vista dell'attendibilità geografica: la distribuzione regionale risulterà sempre più rappresentativa e correlata all'insieme dei consumatori italiani. Lungi dall'essere un dato immutabile e statico, con l'andare del tempo il gruppo dei punti vendita contattati si consoliderà e vedrà l'aggiunta di nuovi negozi all'elenco. L'obiettivo è quello di riuscire a definire con sempre maggior precisione un livello di "prezzo su strada" che renda il valore reale del mercato delle soluzioni Mac in Italia. I punti vendita interessati sono invitati a contattare la redazione inviando un fax al numero 02/6127620.

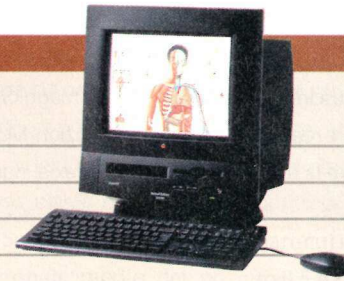
copy service imola
VIA APPIA, 60
VIA ROMAGNOLI, 5
40026 IMOLA (BO)
TEL/MODEM 0542 / 640655
FAX 0542 / 641824
ind. internet : copyserv@internet.it
GRAFICA COMPUTERIZZATA E STAMPA IMMEDIATA !! .. A COLORI !!!
CON SISTEMI DOS, UNIX, MACINTOSH SU
PLOTTER ELETTROSTATICO E INKJET
ANCHE PER ESTERNI
LA FORZA DELLE VS. IDEE NON HA PIU' CONFINI
MILIONI DI COLORI PER GRANDI FORMATI
10 mt
8 mt
FIERE
POSTER
MOSTRE
MANIFESTI
CARTELLONI
SCENOGRAFIE
PANNELLATURA
PLASTIFICAZIONE
STRUTTURE ESPOSITIVE
con stampe applicate
SPEDIZIONE IN TUTTA ITALIA
TECNOLOGIA IN ESCLUSIVA
Stampa direttamente da computer su copiatore duplicatore digitale a colori in quadricromia di LISTINI PREZZI, MANUALI, DOCUMENTAZIONI ecc.

le schede Compatibility, il 7600 diventa imbattibile come sistema double-face. Il GeoPort (anche ISDN) rappresenta un ulteriore, convincente motivo d'acquisto. Il sottosistema grafico dei nuovi Power Mac è ottimizzato per l'uso del sistema di videoconferenza Apple (QuickTime Conferencing) e gli ingressi video del 7600 permettono di pianificare installazioni di notevole capacità per le nuove frontiere del telelavoro e dei meeting virtuali. La grande completezza di questa flessibile soluzione professionale Apple è resa ancora più marcata dal bonus di Microsoft Office, tre strumenti software che da soli bastano a coprire il 60-70% delle normali esigenze del lavoro d'ufficio.

Commenti alle tabelle

Due destinazioni d'uso nettamente diverse, prezzi sostanzialmente uguali. Sono almeno due i

Performa 5400/180



1	4.030.000	-
2	4.000.000	-
3	4.080.000	-
4	4.470.000	-
5	4.150.000	-
6	4.350.000	-
7	3.950.000	-
8	4.287.600	Con: stampante Color StyleWriter 1500, WordPerfect 3.0 Ita o SoftWindows 2.0 Ita, CD a scelta
9	4.090.000	Corso su Small & Home Office in sede
10	4.100.000	Family Solution Bundle
11	4.070.000	Assistenza gratuita a domicilio entro Roma città nei primi 30 giorni
12	3.942.000	-
13	4.270.000	Sostituzione per riparazione oltre le 48 ore
14	4.200.000	Inclusa consegna con corriere
15	4.290.000	-
16	4.080.000	-
17	4.100.000	-
18	4.074.000	-
19	3.800.000	-
20	4.350.000	-
21	4.190.000	-
22	4.240.000	-
23	4.200.000	-
24	4.130.000	-
25	4.200.000	-
26	4.200.000	-
27	4.090.000	Inclusa installazione presso cliente
28	3.530.000	-
29	4.290.000	-
30	4.090.000	Inclusa Color StyleWriter 1500
31	4.370.000	-
32	4.190.000	-

Il Performa 5400 è il compatto Apple ad alte prestazioni progettatto per la multimedialità e le applicazioni domestiche. Il processore PowerPC 603e a 180 MHz e l'ampia dotazione di memoria di lavoro e di massa (rispettivamente 16 Mb e 1,6 Gb), insieme al lettore CD-ROM 8x permettono di eseguire con tranquillità tutte le applicazioni Macintosh di nuova e vecchia generazione. Gli aspetti più interessanti di questa ultima incarnazione dei compatti della serie 5000 (una rivisitazione delle celebri macchine Apple all-in-one con schermo integrato) riguardano però l'adozione del bus PCI per le espansioni di sistema e la presenza delle connessioni GeoPort, il sistema di modem software interno al Macintosh giunto a un pieno livello di maturazione. È presente anche il connettore SCSI per dispositivi esterni come lo Zip Drive o gli scanner. La configurazione presa in esame prevede, intorno al monitor da 15 pollici con altoparlanti incorporati, una serie di optional già installati, come la scheda per la ricezione dei programmi Tv e la cattura del video e l'audio stereo a 16 bit con effetto surround 3D. Le capacità di visualizzazione del monitor sono di 32.000 colori a risoluzioni di 640 x 480 o 800 x 600 pixel, o di 256 colori alla risoluzione di 832 x 624. La dotazione di software base comprende, oltre al System 7.5.3 in italiano, la Guida Apple, QuickTime e QuickDraw 3D, Pc Exchange per la gestione dei floppy Ms-Dos, ClarisWorks 4, l'Apple Internet Connection Kit, il software di comunicazione Apple Telecom 3.0 compatibile con l'adattatore GeoPort data/fax/voice fornito per l'omonima porta. Al software si aggiunge una decina di titoli CD, tra cui *Apple Magic Collection*, *Grolier Encyclopedia* e *Grande atlante del corpo umano*.

risultati significativi che emergono dalla prima inchiesta di Mac à la carte nella sua nuova formula a campione fisso.

Il primo è che la distribuzione dei prezzi è piuttosto uniforme in tutte le regioni, con punte di convenienza e di costo individuabili praticamente in ogni zona d'Italia. Il secondo è che in uno stesso punto vendita uffici e famiglie spendono all'incirca la stessa somma per acquistare un Power Mac 7600 gli uni, un Performa 5400 le altre. In altre parole, di solito le due configurazioni vengono proposte dallo stesso negoziante a prezzi piuttosto simili. Questo anche se le loro funzioni sono differenti, e mentre il 7600 è il modello di attacco alla fascia Power Mac, il 5400/180 è la punta più alta dell'offerta Apple verso la famiglia "multimediale". Le risposte dimostrano ancora una volta, comunque, che i prezzi non sono mai appiattiti

Power Mac 7600/132

1	3.940.000	-
2	3.900.000	-
3	4.100.000	-
4	4.350.000	-
5	4.200.000	-
6	4.400.000	-
7	3.800.000	Solo se acquistato assieme a un monitor da 17" o superiore
8	4.514.400	Con monitor 15"
9	4.290.000	Corso su Small & Home Office in sede
10	4.100.000	-
11	4.125.000	Assistenza gratuita a domicilio entro Roma città nei primi 30 giorni
12	3.963.500	-
13	4.250.000	Sostituzione per riparazione oltre le 48 ore
14	4.400.000	Inclusa consegna con corriere
15	4.290.000	-
16	3.990.000	-
17	3.825.000	-
18	4.023.000	-
19	3.800.000	-
20	4.300.000	-
21	4.190.000	-
22	4.200.000	-
23	4.150.000	-
24	4.076.000	-
25	4.180.000	-
26	4.240.000	-
27	4.200.000	Inclusa installazione presso cliente
28	4.290.000	-
29	4.290.000	-
30	3.750.000	-
31	4.350.000	-
32	4.190.000	-

Con il processore PowerPC 604 a 132 MHz (facilmente ed economicamente aggiornabile alla versione a 180 MHz e alle successive sino a un massimo di 250 MHz), il Power Macintosh 7600 si colloca su una fascia di prezzo sicuramente interessante e abbordabile, senza alcun compromesso sul piano delle prestazioni, ottimizzate dalla presenza di 256 Kb di memoria cache secondaria (la cache primaria, di 32 K, è integrata nella CPU). La memoria di 16 Mb è espandibile a 512 Mb con moduli DIMM e il disco fisso parte da una dimensione base di 1,2 Gb. Il 7600 vanta una buona espandibilità e un'ottima apertura verso le periferiche esterne: porte seriali compatibili GeoPort/LocalTalk, porta SCSI, input/output audio a 16 bit, input video composito e S-video (l'acquisizione NTSC avviene al ritmo di15 fps in finestre 320 x 240) e connettori Ethernet tipo 10BaseT e AAUI. Il sottosistema video a 64 bit è ottimizzato per QuickTime Conferencing e supporta risoluzioni di 1.280 x 1.024 pixel; i 24 bit di colore sono supportati fino ai 1.152 x 870 pixel. All'interno si trovano tre slot per ulteriori schede PCI (DOS Compatibility Card, per esempio), gli spazi per gli aggiornamenti del processore, la scheda acceleratrice QuickDraw 3D e un vano per un disco fisso aggiuntivo. La funzionalità modem data/fax/voice richiede l'uso di un adattatore GeoPort (non fornito di serie con il sistema), mentre il software Apple Telecom 3.0 è incluso. Da segnalare, nella dotazione di software, il pacchetto di Microsoft Office versione Mac.

sulla loro media nazionale. Le oscillazioni sono marcate, per ragioni legate ai magazzini e a promozioni con altro hardware e software. Come spiegare altrimenti un 7600 che costa 3.750.000 da Abs Computer in Veneto o 3.800.000 lire (Lombardia e Lazio) e arriva a 4.290.000 nello stesso Veneto (Abc Informatica), in Lazio, Toscana e Lombardia? Il prezzo massimo per questa configurazione è di 4.514.400 lire (Computer&Computer), ma in questo caso include il monitor da 15 pollici e quindi può essere conveniente. Ancora più marcate le differenze di prezzo per il 5400, che passa con agilità dai 3.530.000 del toscano Byte Shop ai 4.470.000 dell'emiliano Compusystem 90. Anche qui va segnalata l'offerta di Computer&Computer: 4.287.600 lire per il 5400 con stampantina Color StyleWriter 1500 e, a scelta, WordPerfect 3 o SoftWindows 2.0 (una discreta alternativa all'acquisto di una scheda Compatibility Card). ■

Il campione di Applicando

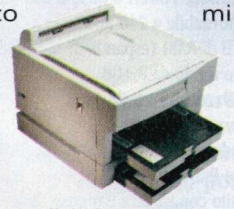
N.	Regione	Nome	Indirizzo	Città	Telefono	Fax
1	Abruzzo	Poligraf	via N. Fabrizi, 170	Pescara	085/4214031	085/4214031
2	Campania	Studio Emme	via 4 Novembre, 276	Ercolano	081/7774835	081/7774835
3	E. Romagna	Charly Point	via Corticella, 54/a	Bologna	051/356494	051/356494
4	E. Romagna	Compusystem 90	via Emilia Ovest, 178	Modena	059/820696	059/820698
5	Friuli V. G.	Adria Computer	via S. Giusto, 9	Trieste	040/314440	040/311184
6	Friuli V. G.	Elcom	c.so Italia, 149	Gorizia	0481/520343	0481/520365
7	Lazio	AG Computer Systems	via G. Lanza 103	Roma	06/4872761	06/4872817
8	Lazio	Computer&Computer	via A. Lo Surdo, 43	Roma	06/5576594	06/577416
9	Lazio	Laserlido	via Foce Micina, 58	Fiumicino	06/6507345	06/6507346
10	Lazio	M&C	via Centuripe, 23	Roma	06/7802345	06/78344100
11	Lazio	MacPro	via Monte delle Gioie, 22	Roma	06/8602514	06/86211092
12	Lazio	Plug & Play	via P. Baffi, 12	Roma	06/5506214	06/5506214
13	Liguria	Tam Computers	via del Popolo, 68	La Spezia	0187/509591	0187/509209
14	Lombardia	AxoAdi Commercial	via Cardano, 59	Pavia	0382/29072	0382/29079
15	Lombardia	Bit Way Informatica	via Fezzan, 6	Milano	02/4233379	02/4233379
16	Lombardia	Communication Engineering	p.za Firenze, 4	Milano	02/33603122	02/341433
17	Lombardia	Cesac	via Rezia, 4	Milano	02/55013211	02/55012036
18	Lombardia	Epsylon Data	via Fleming, 5	Vimercate	039/6853527	039/660585
19	Lombardia	Intelligenza Informatica	via della Pace, 73	Bornato in Franciacorta	030/7750430	030/7254348
20	Lombardia	Magnetic Media	via Tolmino, 35	Busto Arsizio	0331/686328	0331/380787
21	Lombardia	Mediasistemi	via Derna, 1	Milano	02/2842890	02/2829917
22	Lombardia	Sicres	via Carmagnola, 8	Milano	02/66801980	02/66801398
23	Piemonte	Dimensione Personal	c.so V. Emanuele II, 94/g	Torino	011/5624488	011/545724
24	Piemonte	Silene	via Volvera, 6	Torino	011/3833083	011/3833164
25	Sardegna	Microbus	via Freud, 8	Cagliari	070/300084	070/300084
26	Sicilia	Compuservice	via De Gasperi, 63/67	Palermo	091/6700205	091/6703543
27	Sicilia	Nuova Idea Informatica	via L. da Vinci, 28	Rende	0984/837746	0984/8396699
28	Toscana	Byte Shop	via F.lli Cervi, 6	Agliana	0574/673162	0574/673162
29	Veneto	Abc Informatica Vicenza	via Div. Folgore, 32	Vicenza	0444/922500	0444/927383
30	Veneto	Abs Computer	via Francia, 5-D	Verona	045/583333	045/584693
31	Veneto	Dreams	via Todeschini, 26	Verona	045/8349299	045/8349299
32	San Marino	Data Trade	via Tre Settembre, 11	Dogana	0549/908902	0549/908918

La qualita' non e' un trucco.

Rainbow e Matchprint sono marchi registrati da Imation. © Imation 1996.

Prove-colore digitali Rainbow. Tutti i colori della realta'.

Il sistema digitale per prove-colore Imation Rainbow™ Vi consente di ottenere il risultato migliore in ogni fase del processo di produzione. Infatti, le prove-colore della Serie Professionale Rainbow™ riproducono la qualità della prova di contratto più fedelmente di qualunque altro sistema, prima ancora di produrre le pellicole. Il risultato è un colore più fedele e immagini di grande formato a manutenzione zero. Con il nuovo software Rainbow™ la trasmissione di prove-colore in remoto diventa una realtà. Imation, nata da 3M, mette a Vostra disposizione non solo la propria esperienza tecnologica di leader nel campo del colore e dell'innovazione, ma anche quella di oltre mille tecnici specializzati in tutto il mondo. Per ricevere maggiori informazioni, chiamate il numero verde 167.377823 oppure lo 02.75383937. Quando pensate al sistema Rainbow™, pensate ai risultati che volete raggiungere: perchè Imation pensa come Voi.

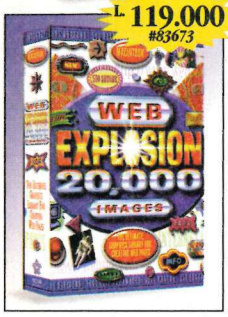


Sistema digitale per prove-colore Rainbow™ Mod 2730.

IMATION
dall'Innovazione 3M

your Macintosh® catalog SuperStore

ordini a mezzo fax 24 ore al giorno, 7 giorni su 7



L. 119.000 #83673

La più grande collezione grafica di alta qualità per il vostro web site!

Explosion 20.000 Web images CD

Crea speattacolari pagine Web con questa vasta collezione di clip-art ed immagini di qualità professionale ad un prezzo che si ripagherà subito con il vostro primo lavoro. La collezione comprende 2 CD-ROM con 10.000 bottoni, 8.000 immagini e clip-art a colori già in formato GIF o JPEG. Un catalogo stampato a colori con esempi di utilizzo delle immagini vi aiuterà in un attimo a scegliere l'immagine che meglio si addice alle vostre pagine Web.
Nova Development

L. 679.000 #83437

Pioneer DR-433 10X CD-ROM Drive

- 1500K/sec transfer rate, 110 ms tempo medio di accesso
- supporto per 1x, 2x, 3x, 4x, 6x, 8x & 10x transfer rate
- 128K cache interna
- PhotoCD Multisession compatibile
- fornito con software FWB CD Toolkit
- compatibile con tutti i modelli di Macintosh
- un CD-ROM in omaggio

VST 100MVB Zip Drive per expansion bay PowerBook Serie 190, 500, 1400 & 5000

Utilizza un lettore Zip Drive di Iomega da 100MB interno al tuo PowerBook. **VST**

L. 249.000 #87425

MacZone International 29 sedi nel mondo

Siamo uno dei più grandi vendor, con oltre venti sedi nel mondo, di cui ben dieci in Europa. Abbiamo ora il piacere di offrire all'utente italiano l'esperienza, la cortesia, la disponibilità, la bontà dei prodotti, l'eccezionalità dei prezzi che da sempre ci contraddistinguono. Telefonaci oppure invia a mezzo fax una richiesta: riceverai il nostro catalogo, la più completa ed interessante raccolta di prodotti per Apple Macintosh®.

Mac Zone è un marchio di Multiple Zones International, Inc

WarCraft II CD-ROM

L. 95.000 #82824

Abuse CD-ROM

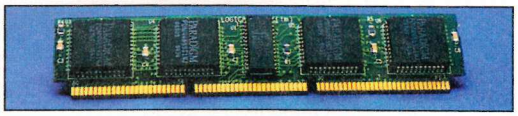
L. 99.000 #84350

INDISPENSABILE!

256K Cache Level 2

Il processore PowerPC dispone al suo interno di una memoria cache di soli 32k. Senza una espansione cache, il tuo Power Macintosh non opererà alla massima velocità, perché il microprocessore avrà poco spazio dati per lavorare. Una scheda cache è l'acquisto migliore che potrai fare, perchè il computer risponderà in modo più veloce. **SQP**

#90379 **per 7200, 7500, 8200** *195.000*
#90378 **per 6100, 7100** *195.000*
#90991 **per Performa 5400, 6400** *298.000*



L. 220.000 #95285

Logo Motion

Con questo programma potrai trasformare con facilità i tuoi lavori realizzati con Illustrator o FreeHand in stupendi oggetti 3D, applicando immagini e texture. Gli oggetti possono essere liberamente animati ed anche sottoposti ad operazioni di morph. Alle superfici degli oggetti possono essere applicati numerosi tipi di materiali: legno, marmo, metallo, plastica, ecc. **Specular**

a partire da: 3.950.000

Macintosh PowerBook 1400

Power Zone SuperFire

Caratteristiche:
- Versione mini tower
- Processore PowerPC 603e a 200 MHz (aggiornabile a 240 MHz)
- 16MB di RAM (espandibile a 144 MB)
- Disco rigido da 2.1GB
- 256Kb cache level II
- Lettore CD-ROM 8x
- Scheda video integrata a 32 bit, 1MB VRAM
- 3 slot PCI
- Fornito con tastiera e mouse

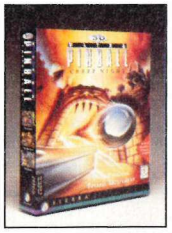
a partire da: 3.550.000

Nuova Versione!

Microsoft Cinemania 97

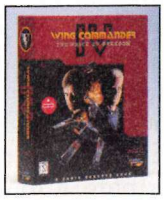
Fatevi trasportare da Microsoft Cinemania nel mondo dei film! La nuova versione contiene più di ventimila recensioni realizzate da critici di fama mondiale. Include 4.500 profili di attori e registi famosi. Potrai rivedere immagini e sequenze famose, ascoltare musiche ricavate dalle colonne sonore del tuo film preferito.
Microsoft

L. 72.000 #37803



3D Ultra Pinball II

L. 99.000 #91907



Wing Commander IV

L. 112.000 #83047

Virtual Pool 3D CD-ROM

L. 82.000 #82916

Per ordinare chiama The Mac Zone Italia The PC Zone Italia **0383•49879 o invia un fax: 0383•40289**

FreeHand 7

La nuova versione è ancora più potente e versatile. Include nuove funzionalità che permettono di autotracciare il disegno, effettuare sfumature fra più oggetti, cercare e sostituire all'interno di grafica e testo, gestire i nuovi standard di corrispondenza dei colori, ecc. La perfetta integrazione fra FreeHand 7 e Shockwave consente di creare illustrazioni e convertirle direttamente in formato HTML per Internet, ottenendo caratteri perfetti e con un superbo antialiasing. **Macromedia**

FreeHand Graphics Studio 7

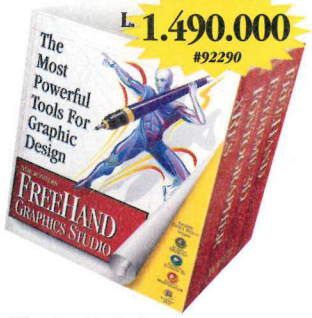
include i seguenti programmi:

FreeHand 7
Impaginazione, design ed illustrazione

Extreme 3D
Modellazione 3D, rendering ed animazione

Fontographer 4.1
Lo standard industriale per il design dei font

Macromedia xRes 3
Creazione e modifica di immagini in alta risoluzione



Cordless MouseMan

L. 178.000
#82564

Utilizzando la tecnologia radio, questo mouse senza filo supera i limiti dei sistemi di trasmissione ad infrarossi. **Logitech**

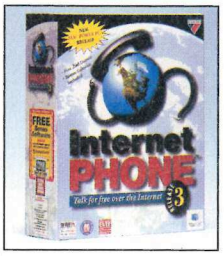
BlackHawk Joystick

Dispone di 4 pulsanti programmabili e di una base pesante che rimane stabile durante l'uso. Dispone di manetta per il controllo degli aerei. Tramite i numerosissimi profili forniti, può essere utilizzato con tutti i giochi in commercio. **Advanced Gravis**

Parla con chiunque nel mondo via internet al costo di una chiamata urbana

Internet PHONE

Funziona con connessioni Mac TCP/IP, SLIP e PPP e modem 14.4 o 28.8



Grazie al suo utilizzo potrai parlare con chiunque al solo costo di una connessione Internet. Questa originale tecnologia ti permette di effettuare telefonate full-duplex in qualunque parte del mondo. Funziona bidirezionalmente come un normale telefono utilizzando il microfono del tuo computer. Include una licenza d'uso per un tuo amico. **VocalTec**

L. 159.000
#91072

LivePicture Overdrive

Realizzato con l'esclusiva tecnologia che tanto ha reso famoso LivePicture, Overdrive offre a tutti gli utenti di Adobe Photoshop la soluzione più semplice e veloce per modificare qualsiasi immagine in tempo reale, indipendentemente dalle dimensioni e dal numero di livelli, senza lunghi tempi di attesa e senza dover acquistare RAM aggiuntiva e schede acceleratrici. **LivePicture**

L. 290.000
#87054

Multimedia modem/fax

Leonardo 33.600

- **Modem/fax multistandard a 33.600 bps**
- **Protocollo MNP 10EC enhanced cellular**

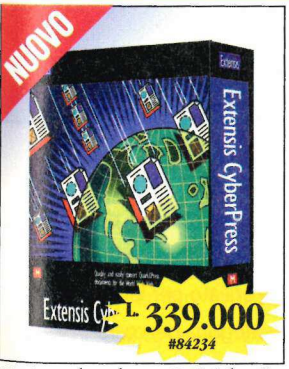
Questo modem garantisce smpre collegamenti al massimo delle prestazioni. Trasmette e riceve dati fino a 33.600. trasmissione fax G3 a 14.400. Supporta il protocollo MNP 10EC Enhanced cellular. Omologato PP.TT. Fornito con Kit Video On Line per collegarsi e navigare su Internet (15 giorni di uso gratuito). **Digicom**

Posta vocale avanzata e comunicazione veloce

SupraSonic 336V+ Voice Fax Modem

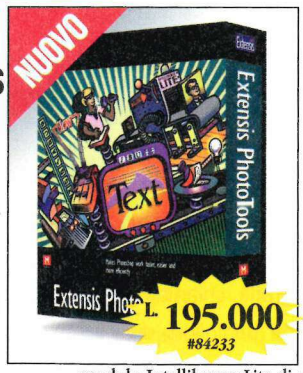
- **Accesso remoto a fax e messaggi vocali**
- **33.600 bps di velocità •Fornito di cuffia con microfono incorporato**
- **Display digitale a cristalli liquidi**

Prova l'ultima novità nella rivoluzionaria tecnologia modem. Tramite il software fornito a corredo è possibile trasmettere e ricevere dati e fax, nonchè utilizzare il computer come segreteria telefonica o come telefono digitale multifunzione. La cuffia microfonica presente nella confezione consente di effettuare telefonate mantenendo le mani libere. **Diamond Multimedia**



Extensis CyberPress

Ora hai una nuova, veloce, semplice ed affidabile possibilità per pubblicare sul world wide web pagine elaborate con QuarkXPress. Il suo nome è CyberPress. Converte documenti di QuarkXPress in formato HTML. È anche in grado di convertire tabelle preventivamente definite mantenendone le caratteristiche. Converte i box di testo in formato immagine e le eventuali immagini in formato GIF o JPEG. Include Adobe PageMill. **Extensis**



Extensis PhotoTools

Con PhotoTools puoi eseguire operazioni in maniera semplice e veloce in Photoshop quali: cambiare il tipo di carattere in una riga di testo, creare ombreggiature su testi ed immagini, generare immagini con spessori modificabili e in rilievo, permettendovi inoltre con il modulo Intellihance Lite di correggere il tono, il contrasto e la saturazione delle vostre immagini con un semplice clic del mouse. **Extensis**

Extensis

Neato CD Labeler Kit

Se crei i tuoi CD personali, questo kit è un componente indispensabile. Non dovrai più usare pennarelli per scrivere a mano il nome sul CD: ora potrai creare etichette di qualità professionale. Usa gli schemi forniti nella confezione per definire le etichette, stampale sulla tua laser o sulla tua ink-jet ed applicale alla perfezione tramite l'apposito applicatore accluso.

La confezione include 100 etichette. **Micro Patent**

#32643 CD Labeler kit 172.000
#32645 100 etichette oro 132.000
#32647 300 etichette bianche 132.000

Ordini: A mezzo telefono: 0383-49879. A mezzo fax: 0383-40289 (24 ore al giorno, tutti i giorni della settimana). I prezzi indicati sono applicabili esclusivamente per la vendita per corrispondenza. **Tutti i prezzi sono da intendersi IVA esclusa** (16% per il software) e sono soggetti a variazione senza preavviso in relazione a fluttuazioni dei cambi. Non si risponde per eventuali errori tipografici. **Spedizioni:** Gli ordini di prodotti in stock verranno evasi entro le 24 ore. Costo fisso di spedizione a mezzo posta: £. 12.000+IVA; costo fisso di spedizione a mezzo corriere: £. 25.000+IVA.Trasporto gratis per acquisti superiori a £. 2.000.000. **Pagamenti:** Possibilità di pagamento a mezzo contrassegno o carta di credito (CartaSi, VISA, MasterCard, con addebito effettuato dopo la spedizione). Per ordini con carta di credito è necessario compilare ed inviare il buono d'ordine firmato. **Garanzia:** Tutti i prodotti sono garantiti per un anno dalla consegna contro difetti di materiale o di fabbricazione. Il prodotto che si riveli difettoso durante il periodo di garanzia verrà riparato gratuitamente o sostituito - si accettano resi solo se autorizzati. Non sono garantiti i danni da cattivo uso e non ci si assume responsabilità per danni diretti o indiretti derivanti da tale uso o per danni connessi con l'uso di prodotti software. Le immagini di questo catalogo sono puramente esemplificative, in quanto i prodotti possono variare per forma o colore rispetto a quanto riprodotto. **Forza maggiore:** In caso di forza maggiore o caso fortuito non saremo responsabili per il ritardo o la mancata consegna e avremo facoltà di risolvere in tutto o in parte il contratto o sospenderne o differirne l'esecuzione.

PREZZI IVA ESCLUSA

Per ricevere il nostro catalogo invia il presente coupon a mezzo posta o fax

Cerchi la convenienza? Chiama Mac Zone!

Nome .....
Cognome .....
Via ..... N. .....
C.A.P ..... Città ..... Prov. .....

ZONE ITALIA s.r.l. — CASELLA POSTALE 58 AP 27045 CASTEGGIO (PV)

APP/01/97

sotto torchio

Il buon anno si vede da gennaio

Raccolte di creazioni artistiche, fotounità pronte per l'incisione su lastra, un nuovo dorso digitale e una visita alla fiera fotografica di Roma inaugurano questo inizio di '97

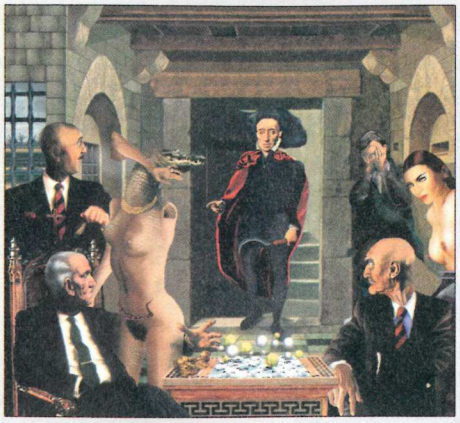
a cura di Luca Romoli

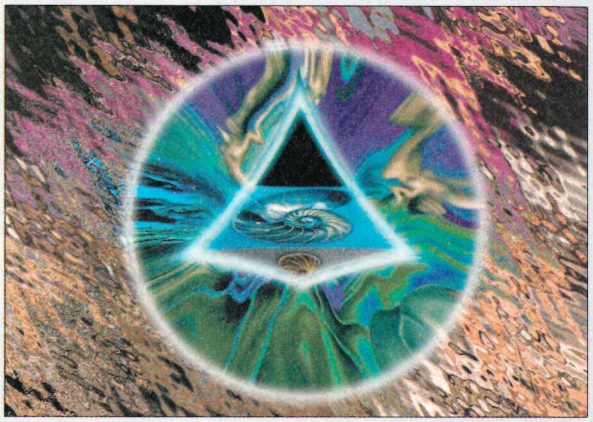
Dalla tela al monitor: sempre più artisti stanno dimostrando il loro interesse verso questo nuovo ricettacolo impalpabile ed in continua mutazione. Ne sono un esempio Lorenzo Paolini e David Redfern. Paolini, con l'appoggio della **CON.OR International** (tel. 06/3230227), presenterà una serie di opere digitali da lui realizzate in una mostra che si terrà a Roma alla Ca' d'Oro di Piazza di Spagna alla fine del mese di marzo. In concomitanza della mostra si avrà un dibattito che verterà principalmente sulle tecnologie che oggi consentono, a partire dalle creazione di un'opera a video, il suo trasferimento su supporti vari, carte, tele, pannelli ed intonaci, permettendone la presentazione e la commercializzazione. **L'Associazione Culturale Graphiti** (tel. 0481/32189), promotrice dal '94 di mostre sull'arte visiva in Italia e all'estero, presenta invece una serie di lavori di David

Foto Roma Show '96

Dal 15 al 18 novembre scorso, nei padiglioni della Fiera di Roma, si è rinnovato un appuntamento ormai tradizionale per gli appassionati di fotografia del centro-sud: il VII° salone della fotografia, chiamato Foto Roma Show. Articolato su tre padiglioni di grandi dimensioni, per la mostra vera e propria, più tre di dimensioni minori, per gli eventi collaterali (mercatino dell'usato, workshop e simili), e con un pubblico che l'anno scorso ha fatto registrare oltre 100.000 presenze (i dati di quest'anno non sono ancora disponibili), la fiera ha definitivamente sancito il fatto che la fotografia digitale è ormai una realtà e, a giudicare dalla ressa attorno alle postazioni, una realtà che suscita un enorme interesse tra tutti gli operatori, professionisti o semplici utenti che siano. Ci sono soluzioni per il professionista, che vede in questa nuova tecnologia la risposta ai suoi più pressanti problemi di rapidità di consegna, facilità di ritocco e costanza dei risultati, e soluzioni per noi altri che del digitale apprezziamo soprattutto la praticità e l'immediatezza. Tra tanto ben di Dio ciò che ha brillato per la sua assenza sono state le soluzioni per la categoria dei cosiddetti hobbysti evoluti. La categoria, sia detto per inciso, che ha fatto la fortuna dei produttori: senza la grande massa degli appassionati, multinazionali come Canon, Nikon, Minolta e simili, non sarebbero divenute quello che ora sono. Le soluzioni professionali hanno costi improponibili per un appassionato mentre le soluzioni per tutti hanno caratteristiche troppo limitanti per chi vuol fare fotografia creativa. Nel nascente mercato della fotografia digitale, insomma, non c'è ancora, e se ne sente la mancanza, la classica reflex per tutti, di costo moderato; ma che permette risultati creativi di tutto rispetto. E senza di essa l'interesse è alto ma il mercato non decolla.

Paolini & Redfern, due artisti che hanno saputo sposare colore e mouse all'insegna dell'arte digitale





Redfern, dal titolo *Photomorfosi*: ovvero fotografie tradizionali manipolate al computer. David, a testimonianza del fatto che non sono necessarie macchine esorbitanti per la realizzazione di lavori artistici, opera su di un Mac II FX equipaggiato con soli 17 Mb di RAM. Informazioni e lavori possono essere richiesti all'Associazione.

Artisti per gli artisti sono infine gli uomini di **Artville** (tel. 001/608-2431215) che presenteranno una raccolta di 50 CD comprensivi di migliaia di lavori raccolti fra più artisti del digitale; per i mesi di luglio-agosto il catalogo, secondo le previsioni di Alan Hochman, Executive Vice-President della società, dovrebbe raggiungere le 200 unità. Punto di estremo interesse di Artville è il trattamento riservato agli *associati*: nessuna preoccupazione circa diritti e copyright, per una esclusiva di distribuzione di 2 anni, che può portare ad un guadagno medio di 20.000 dollari annui (500 immagini vendute). Nessuna preoccupazione dicevamo, in quanto la società si fa carico di tutte le procedure: commerciali e legali inerenti la distribuzione. Artville può esser raggiunta anche via mail all'indirizzo *artists@artiville.com*.

Album fotografici

È di recente disponibile per il mercato italiano il nuovo disco catalogo 4.0 della **Digital Stock**: società americana, con

di Ernesto La Guardia

Agfa ePhoto 307

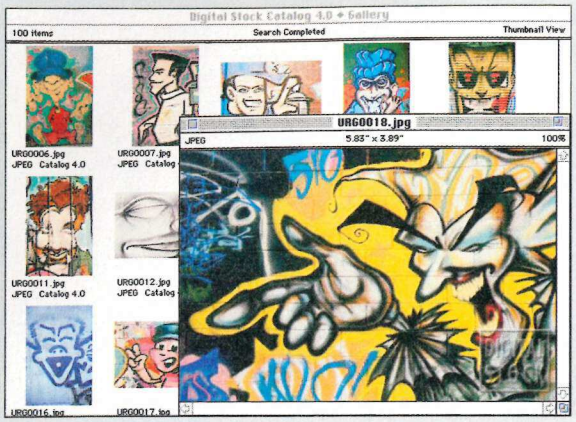
Il corpo macchina ha circa le stesse dimensioni e lo stesso aspetto di una normale macchinetta fotografica compatta, ma la pellicola non c'è. In cambio un elemento fotosensibile CCD permette di riprendere foto a colori a 24 bit con una risoluzione di 640 x 480 o 340 x 240 pixel e memorizzarne fino a 72 nella memoria incorporata. L'obiettivo è un medio grandangolo (equivalente ad un 35 mm nel formato 135) con fuoco fisso da 60 cm all'infinito. È presente un piccolo flash automatico. Il trasferimento dati al computer avviene tramite porta seriale; il software per computer, in dotazione in versioni Mac e Windows 95, comprende Agfa PhotoWise e Adobe PhotoDeluxe. Il prezzo di vendita dichiarato da **Agfa** (tel. 02/30741) è di 1.250.000 lire.

Kodak DC25

Di aspetto dimesso, quando vista dal lato anteriore, la piccolissima di **Kodak** (tel. 02/660281) stupisce per la presenza, sul retro, di un display a cristalli liquidi a colori che permette di visionare, selezionare e cancellare una per una le immagini riprese. In aggiunta, la memoria non è interna ma risiede su di una piccola scheda, sostituibile, in standard Kodak Picture Card o Compact-Flash Card, con capacità di 2 Mb: esaurita una, basta infilarne un'altra per continuare a fotografare in libertà.

La risoluzione delle immagini è di 493 x 373 o 320 x 240 pixel, per 24 bit di colore, ed ogni scheda permette di conservare fino a 29 immagini.

La possibilità offerta dal display incorporato di cancellare le immagini non volute, unita a quella di sostituire la scheda piena con una vuota, permette di gestire molto bene questo spazio. Le altre caratteristiche sono nella norma (obiettivo a fuoco fisso, flash automatico, esposizione automatica, autoscatto, ecc.). Quanto al software, Kodak fornisce tutto l'occorrente su di un unico CD-ROM per Mac e Windows: PhotoEnhancer, un plug-in per Photoshop, e Kai's Power Goo.



Sono ben 6.600, per un totale di 66 CD, le immagini distribuite da Digital Stock

sede anche in Italia (tel. 02/7491142), specializzata nella realizzazione di raccolte di immagini fotografiche ad alta qualità, in formato PhotoCD. Il catalogo 4.0 contiene ora ben 6.600 immagini, per 66 differenti CD, di cui ben 24 freschi di masterizzazione. Tra i titoli di nuova produzione citiamo *Children & Teens*, dedicato a quanti non hanno mai dimenticato l'infanzia; *Modern Cuisine*, per chi vuole gustare deliziosi piatti senza ingrassare ed infine *Urban Graffiti*, di cui riportiamo un'immagine, disco ideale per i moderni artisti di strada e spray. Ricordiamo infine come tutte le 6.600 immagini siano riportate nel CD in formato PDF e catalogate per una pronta ricerca.

Una nuova Phase

In occasione di Photokina, tenutasi a Colonia nel mese di novembre, Phase One, distribuita in Italia da **Mafer** (tel. 02/70638726), ha presentato il dorso digitale PhotoPhase che, rispetto al modello precedente, che risale al 1995, offre un tempo d'esposizione pari alla metà, permettendo così sistemi di illuminazione di minor potenza o una maggiore profondità di campo. Il software di gestione, inoltre, migliora notevolmente le funzioni di preview con la possibilità di ruotare l'immagine e di sovrapporvi una griglia per rendere più agevole l'allineamento e la correzione della prospettiva. Per ultimi, la segnalazione dei punti saturati (che consente una miglior regolazione dell'esposizione) e l'istogramma, completano il prodotto. Il software è disponibile sia per piattaforma Mac, sia Pc ed i possessori del PhotoPhase Plus possono effettuare l'aggiornamento a PhotoPhase contattando il distributore.

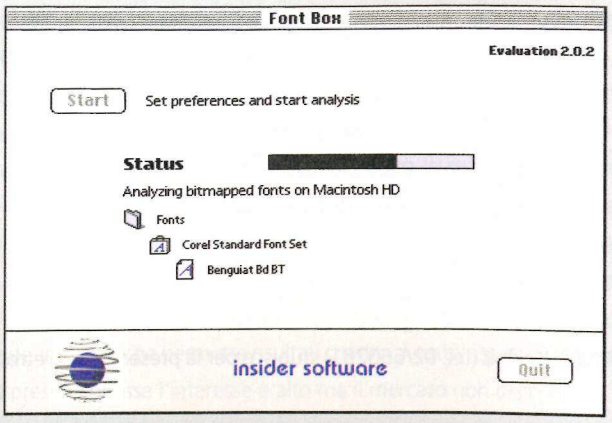
Dottori per i font

I grafici, gli stampatori e quanti altri lavorano nel campo dell'impaginazione, si trovano spesso a dover litigare con i font. Installati spesso senza cognizione di causa alcuna, presenti in più copie nelle varie sottocartelle della Cartella Sistema, o ripetuti all'interno dei vari Suitcase, possono bloccare più di una pellicola. ▶FontBox, distribuito in Italia da **Font Lab** (tel. 02/70001176) e ▶FontDoctor della statunitense **Morrison Font Design** (tel. 001/704-5973789), bene assolvono al compito di correggi errori.

Font Box effettua una scansione su ogni volume montato sulla scrivania alla ricerca di cartelle contenenti font, ne verifica quindi l'integrità, elimina i font duplicati, fissa la corrispondenza tra font bitmap ed i loro corrispettivi documenti PostScript, elimina (qualora si possedesse Adobe Type Manager) i corpi bitmap superiori ai 12 punti e rinumera l'identificativo dei font così che non vi siano conflitti. Infine crea nuove librerie organizzate secondo differenti criteri così da rendere quanto più facile il reperimento di un determinato carattere. Font Box viene distribuito a 199.000 lire + Iva in versione monoutente ed a 499.000 per più licenze. FontDoctor espleta più o meno le stesse funzioni, richiedendo però di indicare su quale cartella iniziare a lavorare. FontDoctor viene distribuito ad un prezzo di 69,99 dollari per la versione monoutente e 350 per quella di rete.

Dacci oggi la nostra fotounità quotidiana

Dupont de Nemours (tel. 02/253021) ha recentemente presentato una fotounità appositamente studiata per rispon-

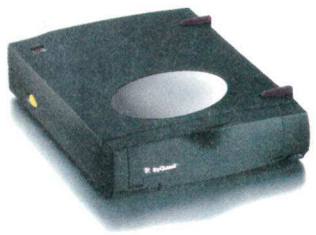


Un controllo al giorno toglie la bomba di torno: con FontBox non ci saranno più problemi di carattere

Quello che vuoi al prezzo migliore

Stampante a colori CANON BJC-4550 (CMYK) formato A3

L. 848.000



Nuovo removibile SyQuest

SyJet 1,5 GB

TELEFONACI!

COMPRAVENDITA DELL'USATO TRA PRIVATI

www.lasernet.it

LE NOSTRE RAM SONO CERTIFICATE E GARANTITE:
TELEFONACI SUBITO PER CONOSCERE LE MIGLIORI QUOTAZIONI DEL MERCATO

Hot!	PERFORMA 5260 12/800/CD	2.188.000
	PERFORMA 5400/160 16/1,6GB/CD8X/Geoport28,8	3.398.000
	PERFORMA 5400/180 16/1,6GB/CD8X/Geoport28,8 TV/VI	3.998.000
	PERFORMA 6400/180 16/1,6GB/CD8X/Geoport28,8	3.098.000
	PERFORMA 6400/200 16/2,6GB/CD8X/Geoport28,8	3.698.000
Hot!	POWERBOOK 5300/100CS 8/500	2.898.000
New!	POWERBOOK 1400/117CS 12/750	3.988.000
New!	MONITOR MULTIPLESCAN 15" AV	748.000
	COLOR STYLE WRITER 1500	418.000
Hot!	COLOR STYLE WRITER 2500	648.000
	LASER WRITER 4/600PS	1.498.000
	APPLE SCANNER 600/27	748.000
New!	SCANNER AGFA SNAP SCAN	798.000
	QUICK TIME CONFERENCING KIT	428.000
New!	MODEM POKET 33.600 anche per PowerBook	368.000
New!	LETTORE CD PHILIPS 8X interno SCSI	328.000
New!	LETTORE CD PHILIPS 8X esterno SCSI	468.000
Hot!	MASTERIZZATORE YAMAHA esterno 4/4	1.498.000

Hot!	ZIP originale IOMEGA 100MB/SCSI	298.000
Hot!	JAZ originale IOMEGA 1GB/SCSI esterno	878.000
New!	EZ Flyer SYQUEST 230	498.000
	LETTORE SYQUEST 200MB esterno	838.000
	CARTUCCIA ZIP 100MB	33.000
Hot!	CARTUCCIA ZIP 100MB 6pz	158.000
	CARTUCCIA JAZ 1GB	178.000
New!	CARTUCCIA SYQUEST EZFlyer 230MB	49.000
Hot!	CARTUCCIA SYQUEST 44MB	68.000
	CARTUCCIA SYQUEST 88MB	78.000
Hot!	CARTUCCIA SYQUEST 200MB	108.000
	HARD DISK interno IDE 2,5GB	748.000
	HARD DISK interno SCSI 1GB	538.000
New!	HARD DISK interno SCSI 3,2GB	798.000
Hot!	HARD DISK interno SCSI 4GB	1.688.000
	HARD DISK esterno SCSI 1GB	678.000
New!	HARD DISK esterno SCSI 3,2GB	958.000
Hot!	HARD DISK esterno SCSI 4GB	1.898.000

LASERLIDO
Masters of Media

Via Foce Micina, 58
00054 Roma-Fiumicino
Tel. 06-6507345 r.a. - Fax 06-6507346
www.lasernet.it

Apple Computer Point

Vieni a visitare la nostra grande sala demo: offriamo soluzioni per ogni tipo di esigenza professionale

Per ogni ordine di qualsiasi importo in omaggio "Acrobat CD Sampler" (2 CD rom)

Iscriviti alla nostra mailing-list per essere sempre aggiornato sulle ultime quotazioni

Vantaggiose facilitazioni di pagamento e rateizzazioni senza anticipo a partire da L. 400.000

Tutti i prezzi si intendono al netto di IVA, sono soggetti a variazione senza preavviso e non includono le spese di trasporto.

Le offerte sono valide fino ad esaurimento scorte e per pagamento bonifico bancario anticipato ad avviso merce pronta.

Su tutti i prodotti è applicata la garanzia del rispettivo fornitore.

LE FOTO DEI PRODOTTI SONO INDICATIVE.
I MARCHI SONO REGISTRATI DAI RISPETTIVI PROPRIETARI.

PUNTO - GRUPPO LASER

dere alle esigenze di alta produttività tipiche della stampa quotidiana. La XEL 400 supporta un formato massimo di 457 millimetri, per una risoluzione massima di 2.540 dpi, ed una velocità di scrittura fino a 532 millimetri al minuto.

Può essere collegata direttamente ad una sviluppatrice attraverso un sistema film-buffer, che elimina il problema di tensione della pellicola prima e dopo l'esposizione, ed è equipaggiata di punzoni in testa ed in coda per avere la massima accuratezza in fase di messa a registro. L'unità RIP, installabile su Power Macintosh o Pentium, genera, alle risoluzioni più basse, fino a 32.000 toni di grigio e supporta la retinatura stocastica.

Pronte per le lastre

La tecnologia Computer to Plate, per la stampa diretta di lastre da fotounità, sta coinvolgendo sempre più case: ne sono una prova i prodotti di **ECRM** (tel. 0049/1923-218255), **Agfa** (tel. 02/30741) e Optronics, distribuita in Italia da **Misomex** (tel. 02/99043184). KnockOut, il cui nome già è un programma, il prodotto ECRM, è un Imagesetter a risoluzione variabile, da 1.000 a 2.540 dpi, in formato 46 cm, con punzonatura in testa ed in coda alla lastra. Polaris 100, la fotounità di Agfa destinata alla produzione di lastre in metallo, il primo del suo genere presentato in Agfa, offre una capacità produttiva di 100 lastre 360 x 570 all'ora ad una risoluzione di 1.016 dpi. L'ultimo prodotto: Aurora di Optronics, supporta un formato di addirittura 1.130 x 902 millimetri ed utilizza un innovativo sistema di imposizione capace di lavori 4-up o 8-up senza bisogno di RIP o software esterni. Tutti e tre i sistemi sono ad oggi disponibili.

Dalla scrivania alla pellicola senza utilizzare né chimici né camere oscure con il sistema di stampa CalComp

Stampate a colori su tele, stoffe e tessuti sono ora possibili con il plotter Phaser 600

Ecologia Economica

Dalla **CalComp** (tel. 02/90443333) arriva un rivoluzionario sistema compatto di stampa su pellicola. Presentato a Sign Italia '96, EcoPRO permette di produrre direttamente dalla scrivania del vostro Mac pellicole di stampa e per serigrafia senza necessità di sviluppo o camera oscura. EcoPRO è disponibile sia in versione stand-alone, sia per il collegamento in rete, e può stampare un formato massimo A3 secondo tre differenti risoluzioni: 400 x 400, 400 x 800 e 400 x 1.600 punti per pollice. Venduta con un RIP interno PostScript Level 2 compatibile e 12 Mb di RAM (espandibili a 128 Mb), può essere collegata ed integrata in reti EtherTalk, TCP/IP e Novell.

Per stampare dappertutto

È di poco tempo fa la notizia di un plotter di grande formato prodotto da **Tektronix** (tel. 02/25086499) che può stampare su pellicole, carta, tessuti e stoffe fino a una dimensione massima di 914 mm. Il plotter Phaser 600, che viene commercializzato a un prezzo di 21.000.000 Iva esclusa, realizza un foglio A0 in poco meno di 12 minuti a una risoluzione massima di 300 punti non interpolati. Equipaggiato con un RIP PostScript di secondo livello, 8 Mb di RAM (espandibili fino a 40 Mb) e un disco rigido da 1 Gb, si collega al mondo esterno attraverso una porta Ethernet, un'interfaccia SCSI, una LocalTalk o una parallela bidirezionale.

A corredo vengono fornite pratiche soluzioni quali la possibilità di effettuare più copie di uno stesso documento già elaborato, o la stampa della miniatura di un disegno prima di andare in plottaggio su formato pieno. ■

Nikon
ELECTRONIC IMAGING

FOTOCAMERE REFLEX DIGITALI NIKON E2-E2S

Queste fotocamere reflex digitali sono state sviluppate congiuntamente dalla Nikon Co e dalla Fuji Photo Film Co. Le Nikon E2 e E2S sono in grado di realizzare splendid immagini con colori pieni ed alta risoluzione, sfruttando appieno il CCD Fuji da 1,3 milior di pixel e la tecnologia di elaborazione digitale delle immagini. Inoltre possono esser impiegate in abbinamento alle più importanti ottiche Nikkor con attacco Nikon, mantenend inalterato l'angolo di campo previsto per il 35mm.. Le immagini vengono memorizzate sott forma di immagini compresse su PC Card e possono quindi essere disponibili per molteplic applicazioni, compresa l'elaborazione a computer.

NIKON LS-20 COOLSCAN II

NUOVO

Il nuovo Nikon LS-20 Coolscan II è un personal scanner di grandi prestazioni offerto ad un prezzo veramente contenuto. Autofocus di precisione per assicurare sempre la massima nitidezza, risoluzione ottica elevata - pari a 2.700 punti/pollice, possibilità di trattare positivi e negativi, illuminazione a LED per una maggiore velocità eaffidabilità cromatica: soltanto 80 secondi per una scansione da 2.592x3.888 pixel, montaggio film con guida interna, massima facilità d'uso con il software Nikon Scan. La qualità e l'affidabilità sono le stesse degli scanner professionali Nikon, le caratteristiche lo rendono ideale per l'impiego domestico, in ufficio o in viaggio.

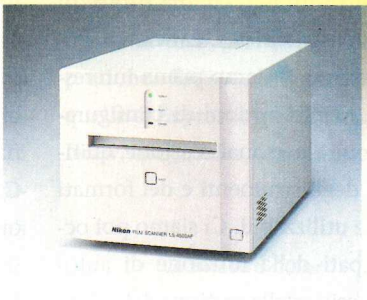
NIKON LS-1000 SUPER COOLSCAN

NUOVO

Il Nikon SUPER COOLSCAN LS-1000 è lo scanner per film 35mm che batte tutti i record di velocità: meno di 40 secondi per la scansione a colori di immagini ad alta risoluzione (2592 x 3888 pixel, a 2700 dpi), e di dimensioni: super compatte. E' dotato del dispositivo Nikon di illuminazione LED a luce fredda e del sistem per riproduzione colore RGB. Conversione A/D a 12 bit, autofocus ed il supporto opzional per il caricamento di 50 diapositive completano le caratteristiche di questo strumento eccezio nale che combina l'alta qualità Nikon con la massima velocità ottenibile da uno scanner c questa categoria.

NIKON LS-4500AF

Lo scanner Nikon multiformato, dal 35mm al 4x5" ad alta risoluzione, è equipaggiato con testa di scansione a doppio sistema ottico e, capace di 36 bit per colore (RGB), l'LS-4500AF offre una risoluzione di 3000 dpi (punti/pollice) con le diapositive 35mm, e di 2000 dpi con il formato 4x5". Conversione A/D a 12 bit e autofocus assicurano scansioni di alta qualità.



NIKON SCANTOUCH AX-120

Lo scanner piano Nikon ad alta risolu zione: 1200 dpi; versatile: ben tr modalità di scansione; rapido: prev sualizzazione superveloce dei color Elaborazione interna a 10 bit, ampi area di lettura, compatibilità SCSI- e modulo accessorio per originali tra sparenti completano le caratteristich principali di questo scanner.

Richiedi informazioni e materiale illustrativo a:

American Dataline - Via della Resistenza 38/B - 31038 Paese (Treviso)

■ Nikon E2 ■ Supercoolscan ■ LS-4500AF ■ Scantouch

NOME .....

COGNOME .....

INDIRIZZO .....

CAP..... CITTÀ .....

solo con Nital card beninteso

ADL AMERICAN DATALINE

La copertina di Sotto torchio questo numero è dedicata a ben sette software per il disegno a oggetti: da Corel a Macromedia, da Adobe a Deneba: un'analisi delle loro funzionalità

Linee, non

Gli applicativi vettoriali, un tempo ricettacoli di soli punti, linee e superfici, hanno lentamente mutato la loro natura, un po' per rispondere alle crescenti esigenze di un pubblico perennemente affamato di nuove funzioni, un po' nel tentativo di primeggiare sui prodotti concorrenti, seguendo la strategia del "Io offro qualcosa in più". All'interno di queste pagine vogliamo riportare un'analisi quanto più obiettiva possibile di questi programmi. Abbiamo preso in considerazione Adobe Illustrator 6.0, Macromedia FreeHand 7.0ß, Deneba Canvas 5.0, CorelDraw 6 Suite, LightningDraw GX, FutureWave Smart Sketch ed infine Fractal Design Expressionß. Tutti i programmi sono stati installati utilizzando l'opzione Easy Install, e abbiamo fatto particolare attenzione allo spazio da questi occupato sul disco ed alle risorse di sistema richieste. Lanciati i programmi ci siamo prima interessati delle opzioni di configurazione e personalizzazione, quindi degli strumenti e dei formati file utilizzabili. Ci siamo poi occupati della funzione di autotraccia e della gestione del colore e siamo infine passati alla gestione del testo.

di Luca Romoli
romoli@jce.it

Risorse

Dei 7 programmi presi in esame, CorelDraw Suite è quello che ha i più elevati fabbisogni in termini di spazio su disco: ben 170 Mb. L'installazione standard comprende sette differenti applicativi: Corel Draw, CorelTrace (vettorializzatore), Corel Texture, CorelChart (creatore di grafici), Corel Artisan (applicativo di grafica bitmap), Corel Multimedia Manager, CorelDream 3D e infine Corel WordPerfect. Seguono, quanto a richieste di spazio, Illustrator, FreeHand, Canvas 5 ed Expression, che vogliono dai 22 ai 25 Mb. Quasi nullo, infine, lo spazio occupato da LightningDraw GX e Smart Sketch: 3 Mb. Per quanto riguarda la RAM necessaria al funzionamento dei programmi, LightningDraw GX ri-

chiede 2 Mb, Smart Sketch 3, Illustrator e Canvas poco più di 8, FreeHand 12 e CorelDraw oltre 18. Abbiamo notato che per lavori non eccessivamente complessi, contenenti poche sfumature, e tracciati composti da pochi punti, la quantità di RAM consigliata dalle case produttrici è più che sufficiente.

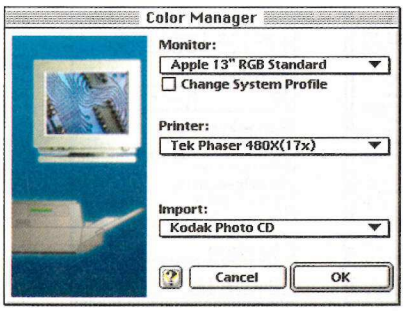
A nostro uso e consumo

Spesso trascurate, le preferenze rivestono una grandissima importanza, giacché ci permettono di allineare il programma che stiamo usando alle nostre reali esigenze. Illustrator utilizza tre finestre di preferenze: una per le impostazioni generali, che comprende gli strumenti, la precisione degli spostamenti da tastiera e l'unità di misura utilizzata dall'applicativo; una relativa alla sillabazione del testo in differenti linguaggi, ed una per la calibrazione di monitor e dispositivi di stampa. FreeHand usa addirittura 13 finestre, attraverso le quali guida l'utente alla personalizzazione anche dell'ultima funzione del programma. Dalla calibrazione dei colori, si passa a quella degli strumenti, tolleranza delle guide e dimensione della griglia comprese, ai formati gestibili in importazione ed esportazione, alla gestione delle immagini a schermo ed infine alla personalizzazione dei tratti e dei tracciati. Tra le numerosissime funzioni, le più importanti sono sicuramente quelle relative alla visualizzazione a schermo degli oggetti e quelle che riguardano i parametri di importazione ed esportazione. Anche Canvas è dotato di una completissima *parure* di preferenze, raggruppate in un'unica finestra ed accessibili secondo un pratico sistema di linguette. Alle normali personalizzazioni si aggiungono quelle per le stampanti, in cui si possono fissare la risoluzione di uscita e la lineatura, e quelle relative al disco virtuale. Complete anche le personalizzazioni di Corel: colore, misure, griglie, testo ed altro ancora; ma purtroppo perse per menu e sottomenu: difficili da trovare e a nostro avviso per questo poco pratiche. Ridotte all'essenziale quelle di Expression e LightningDraw GX: colore, visualizzazione, rasterizzazione e gestione degli strumenti di disegno. Inesistenti quelle di Sketch, che permettono l'impostazione dei soli livelli di Undo e della risoluzione di esportazione dei documenti. Bene si comportano, dal punto di vista delle preferenze FreeHand e Canvas; un po' trascurato questo aspetto in Illustrator; scomodo l'accesso e l'identificazione delle medesime in CorelDraw. Trascurabili quelle di LightningDraw GX e Smart Sketch. Sicuramente non tutte le funzioni sono importanti: quelle a cui vi consigliamo di prestare maggior attenzione sono quelle che controllano la visualizzazione, quelle relative alla calibrazione dei colori e quelle che permettono di impostare il passo della griglia e delle guide.

più linee

Prima impressione

Se importanti sono le preferenze, ancora più importante è l'interfaccia di gestione dell'ap-



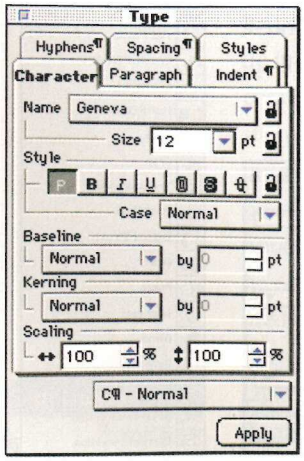
La finestra Color Manager in CorelDraw permette la calibrazione tra monitor, dispositivo di stampa e dispositivo di acquisizione

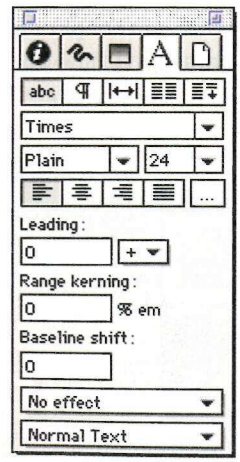
Sono numerosissimi i filtri applicabili in FreeHand ad un qualsiasi oggetto o scritta, e l'interfaccia ad icone ne facilita l'identificazione

plicativo: tramite tra la creatività dell'utilizzatore e le funzioni del programma.

Palma d'oro per praticità e completezza va a Canvas 5.0. Tutte le palette e tutti gli strumenti sono accessibili da un'unica finestra fluttuante, sensibile al contesto. Questo significa, ad esempio, che la palette dei colori assume connotazioni diverse a seconda che la si usi per definire la tinta di una linea o di un tracciato; un riempimento o una sfumatura. Anche in Canvas, come la consuetudine ultimamente vuole, le finestre possono essere personalizzate a piacere, trascinando un gruppo di funzioni da una palette all'altra. Questa caratteristica, unitamente alla sensibilità al contesto, fanno sì che l'occupazione dello spazio del monitor sia minima e che si possa lavorare anche su di un 14". Nella nuova versione di FreeHand è stata notevolmente migliorata la gestione dell'interfaccia, tanto che una barra degli strumenti, posta immediatamente sotto la linea dei menu, consente l'accesso a tutte le palette. Le finestre, ancora, sebbene raggruppate, sono troppo ingombranti, richiedendo un monitor da almeno 17-19 pollici. Assolutamente inadatta ad un monitor inferiore ai 20", purtuttavia sufficientemente intuitiva, l'interfaccia di Expression. Spartana fino all'osso, ma funzionale, la palette degli strumenti di Illustrator, che si discosta completamente dall'uso e costume delle interfacce degli applicativi concorrenti. Per quanto riguarda CorelDraw, la dotazione di effetti speciali e strumenti è veramente impressionante; ma non riesce, nonostante tutto, a sollevare il programma da applicativo per la grafica ad oggetti fino al rango di un software vettoriale completo al livello di Illustrator, Canvas e FreeHand. Un applicativo veramente valido, che purtuttavia non garantisce a volte la precisione necessaria alla realizzazione di un'illustrazione complessa. Anche LightningDraw GX offre un'ottima *parure* di comandi e funzioni, alcuni dei quali paiono a prima vista criptici, soprattutto a ragione delle funzioni tipiche di QuickDraw GX (trasparenze, funzioni booleane, distorsioni del testo). Smart Sketch, infine, pur non potendo, e non volendo, competere con i sopracitati programmi, si difende bene, presentando una sintesi degli strumenti più utili.

La sofisticatissima gestione del testo in Canvas (a sinistra), confrontata con la sempre valida finestra omonima in FreeHand (a destra)





Aprire, convertire, salvare

È molto importante che un buon software vettoriale possa leggere, se non addirittura modificare, file generati da altri applicativi similari. È altresì importante che l'applicativo in questione possa leggere formati pittorici, sia per consentirne la vettorializzazione e la loro conseguente trasformazione in oggetti, sia per poterli inserire all'interno di un bozzetto o di un prospetto di lavoro.

Canvas 5.0 si dimostra in questo caso l'applicativo progettato in chiave più moderna: non solo supporta l'importazione di pressoché ogni formato testo, ma annovera al suo attivo compatibilità con ben 34 formati grafici, inclusi Pict, TIFF, EPS, EPSF, GIF, Illustrator, Adobe PDF, JPEG e QuickTime, ed il completo supporto dei traduttori XTND Claris. In fase di esportazione il numero di formati gestiti è identico. Per quanto riguarda Adobe Illustrator, la compatibilità con il mondo esterno è veramente limitata all'essenziale: Amiga IFF, BMP, EPS, FilmStrip, Photoshop 3.0 e Photoshop JPEG, Kodak PhotoCD, MacPaint, PCX, PDF, Pict, Pixar, PixelPaint, Targa e TIFF. Quanto all'esportazione, invece, i formati supportati sono ancora meno: salvo tutte le versioni precedenti di Illustrator, l'applicativo può registrare in formato PDF, IFF, BMP, PCX, JPEG, Pixar e Targa; non TIFF. CorelDraw presenta una nutritissima serie di filtri che contemplano, unitamente ai formati classici, la lettura di documenti AutoCAD, GEM, HPGL, PostScript e Scitex CT. Minore il numero dei possibili documenti in uscita, ma purtuttavia sufficiente a far sì che i lavori realizzati in CorelDraw vengano letti dai più diffusi pacchetti applicativi grafici. FreeHand può essere considerato di poco migliore ad Illustrator e denota, come l'applicati-

I formati di file supportati

Export	Illustrator	FreeHand	Canvas	CorelDraw
Adobe Illustrator	•	•	-	•
Adobe Pdf	•	•	•	Scelta Risorse
Adobe Photoshop 3.x	Copia & Incolla	-	•	•
Amiga Iff	-	-	•	-
ASCII Text	-	•	-	-
AutoCAD Dxf	-	-	•	•
Canvas	-	-	•	-
CorelDRAW	-	-	-	•
Corel Presentation	-	-	-	•
Eps	•	•	•	•
Gem Img	-	-	-	•
Gif	Plug-in	•	•	•
Hpgl	-	-	•	-
Jpeg	Plug-in	•	•	•
MacPaint	-	-	-	•
Macromedia FreeHand	-	•	-	-
Pcx	-	-	•	-
Pict - Pict 2	Copia e Incolla	•	•	-
Png	-	•	-	-
PostScript Ps.	•	•	•	•
QuickTime Movie	-	-	•	-
Rtf Text	-	•	•	•
Targa	-	•	•	•
Tiff	Plug-in	•	•	•
Windows Bmp	-	•	•	•
Windows Emf-Cgm	-	•	•	•
WordPerfect Wpg	-	-	•	•
xRes	-	•	-	-
True Type	-	-	-	•

Import	Illustrator	FreeHand	Canvas	CorelDraw
Adobe Illustrator	•	•	•	•
Adobe Pdf	•	-	•	-
Adobe Photoshop 3.x	•	•	•	•
Amiga Iff	-	-	•	-
ASCII Text	-	•	•	•
AutoCAD Dxf	-	•	•	•
Canvas	-	-	•	-
CorelDRAW	-	•	•	•
Corel Presentation	-	-	-	•
Dcx	-	-	•	-
Eps	•	•	•	•
Fax (Brooktrout)	-	-	•	-
Fax (Cals)	-	-	•	-
Gem Img	-	-	•	•
Gif	Plug-in	•	•	•
Hpgl	-	•	-	•
Jpeg	Plug-in	•	•	•
Kodak PhotoCD	-	-	•	•
Lotus Pic	-	-	-	•
MacDraw Pro	-	-	•	-
MacPaint	-	-	•	•
Macromedia FreeHand	•	•	-	-
Micrografx Designer	-	•	•	-
Micrografx Draw Plus	-	•	•	-
Pcx	-	-	•	•
Pict - Pict 2	•	•	•	•
Pixel Paint	-	-	-	•
Png	-	•	-	-
PostScript Ps.	•	•	•	•
QuickTime Movie	-	-	•	•
Riff	-	-	-	•
Rtf Text	-	•	•	•
Scitex CT	-	-	-	•
Targa	•	•	•	•
Tiff	•	•	•	•
Windows Bmp	-	•	•	•
Windows Emf-Cgm	-	•	•	•
WordPerfect Wpg	-	-	•	•
xRes	-	•	-	-

In queste tabelle sono indicati i formati supportati da Illustrator, FreeHand, Canvas e CorelDraw per l'esportazione (in alto) e per l'importazione (a destra) di file

vo di Adobe, una concezione di base leggermente antiquata. Supporta tutti i formati degli applicativi Macromedia, XRes incluso, ed i principali pittorici e vettoriali. LightningDraw GX, probabilmente a ragione del supporto di QuickDraw GX, gestisce il solo formato di sistema di MacOS; mentre non ci è stato possibile verificare i formati supportati da Expression, che ricordiamo abbiamo testato in versione beta. Completo, infine, sempre tenendo a mente la fascia bassa

di utenza cui si indirizza, il supporto dei principali formati grafici garantito da Smart Sketch.

Da punti a linee

Prerogativa dei software vettoriali è quella di poter trasformare un disegno in un insieme di linee. Generalmente questa operazione viene effettuata ponendo l'immagine sullo sfondo e ricalcandola manualmente. Alcuni applicativi sono stati forniti degli strumenti atti ad operare questa conversione in automatico. Dei sette analizzati, gli unici che supportano questa funzione sono Macromedia FreeHand e CorelDraw, attraverso un applicativo fornito in bundle con il programma. La funzione di autotraccia di FreeHand è assolutamente inutilizzabile e, sebbene nella versione 7.0 sia stata notevolmente migliorata, non fa che produrre errori di memoria insufficiente e tracciamenti tanto imprecisi da costringere al ridisegno manuale dell'oggetto, eccezione fatta per logotipi molto semplici costituiti da scritte o disegni monocolore. CorelTrace invece è un prodotto ottimo, che con circa 8 Mb assegnati è stato in grado di vettorializzare una Pict da 1 Mb a 256 colori.

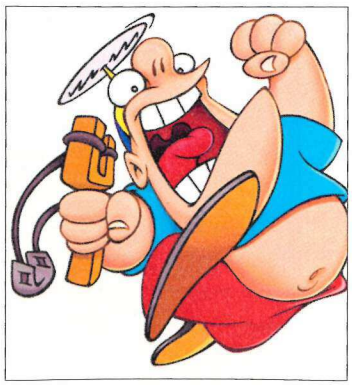
Anche Adobe ha previsto uno strumento di autotrace, StreamLine per l'appunto, che però viene venduto separatamente e quindi non può essere considerato parte integrante di Illustrator. Affianchiamo una digitalizzazione effettuata con questo applicativo a quella di Corel così da avere un elemento di paragone.

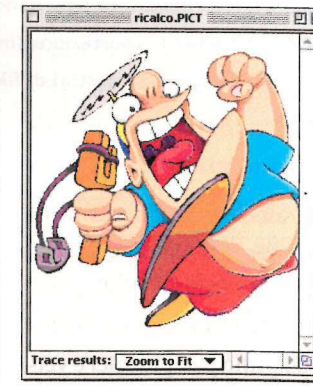
Di tutti i colori

Tutti gli applicativi, Illustrator a parte, permettono la definizione dei colori secondo modelli di tricromia e quadricromia. Canvas in un'unica finestra raggruppa i controlli di gestione delle tinte, delle sfumature, dei simboli e delle texture, consentendo così con un unico clic di operare al meglio. Piacevole anche l'interfaccia di CorelDraw che offre, tra le tante, l'opportunità di creare colori di quadricromia escludendo il canale del nero: opportunità utilissima, ad esempio per quanti si trovano a dover colorare fumetti o originali similari. In puro stile Fractal la palette dei colori di Expression che raggruppa sfumature, tracciati e tinte, secondo modelli RGB, CMYK e HSL. Simile, quanto ai modelli Fractal, quella di FreeHand 7.0; spartana ma funzionale quella di Smart Sketch. Meritevole dell'oscar, infine, quella di LightningDraw GX che supporta la gestione delle trasparenze, in modelli RGB e CMYK, in tempo reale. Anche Illustrator, FreeHand e Canvas gestiscono le trasparenze, ma unicamente come operazioni booleane tra due oggetti, atte quindi a generare un terzo oggetto di intersezione, somma o differenza.

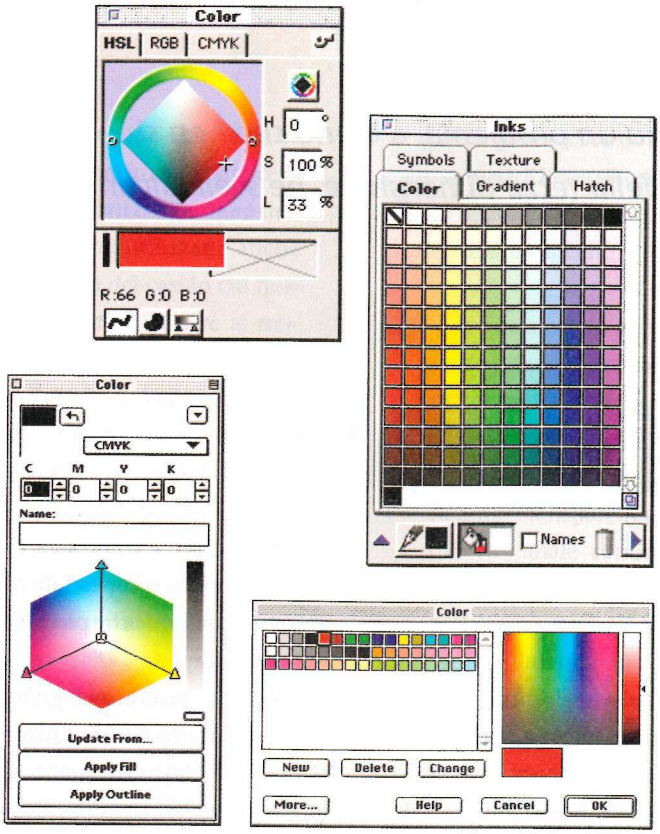
Questione di testi

Nella sua innovazione, pur utilizzando una tecnologia che ancora non ha preso piede, LightningDraw GX è l'applicativo che indubbiamente meglio gestisce il testo. E non parliamo di semplici distorsioni o di testi che corrono lungo un tracciato; ma di deformazioni lettera per lettera, modifiche del carattere in formato testo, non tracciato come molti applicativi sono soliti fare. Al secondo posto viene Canvas, che è capace di gestire il testo anche con mascherature, colorazioni e vignette, mantenendolo perfettamente editabile in qualsiasi momento. Unica limitazione la velocità della macchina su cui si sta lavorando e la





Una vettorializzazione operata da Adobe Streamline (la prima qui a destra) affiancata da una realizzata in CorelTrace. A sinistra, l'originale pittorico



Canvas, Expression, CorelDraw e Smart Sketch gestiscono in differenti modi le palette di campionamento di colore. Strade differenti per un risultato spesso identico

memoria assegnata all'applicativo.

Precisa e pulita la gestione del testo di Illustrator: ridotta all'essenziale, o meglio poco ampliata rispetto alle versioni precedenti, ma più che sufficiente per la composizione di illustrazioni. Ulteriormente migliorata, invece, la palette di FreeHand che contempla oramai sia le funzioni di un piccolo wordprocessor, sia quelle di un impaginatore. Molti i complimenti che si debbono riconoscere a CorelDraw, che consente di fare del testo, letteralmente, ciò che si vuole. Scarsa, per terminare, la gestione in Expression che, fatto per disegnare immagini vettoriali con un tocco artistico, giustamente, non deve curarsi troppo delle lettere.

Per finire

Non abbiamo potuto verificare l'uscita in pellicola di tutti i lavori creati con i vettoriali e ci siamo limitati a: Illustrator, che si è comportato meglio di tutti, a ragione del codice di elaborazione PostScript integrato; FreeHand, che anche nella nuova versione ha presentato qualche problema di trapping; Canvas, le cui sfumature erano a volte leggermente scalettate.

Non siamo riusciti a tirare pellicole da Corel Draw che, collegato ad una stampante a sublimazione, non ha comunque dato problemi. Non abbiamo provato a stampare da LightningDraw GX, la cui architettura non era compatibile con il RIP della fotounità. La nostra impressione, dopo aver provato tanti applicativi in apparenza simili, è che lentamente nel mondo della grafica ad oggetti si stiano generando differenze che porteranno i vari software a differenziarsi tra di loro. L'interfaccia spartana e le funzioni di Illustrator, che in un primo tempo possono svalutare il prodotto, in realtà non ne inficiano minimamente le potenzialità qualora ad utilizzarlo sia un illustratore. Macromedia FreeHand è molto evoluto dal punto di vista di creazione di oggetti e supporta ottimamente la gestione del testo e di piccoli impaginati. Canvas 5.0 è un ibrido tra il mondo vettoriale e quello pittorico, ed è adattissimo alla realizzazione di illustrazioni in tecnica mista. CorelDraw, ricchissimo di opzioni e applicativi aggiuntivi, è semplice da usare e ideale per la creazione di qualsiasi documento, purché non composto da oggetti troppo complessi. Expression è da vedersi come un applicativo ancora molto verticale, destinato a quanti, con tecnica vettoriale, vogliono realizzare documenti che generino l'impressione tipica di un disegno pittorico. LightningDraw GX al momento non è che un software sperimentale, le cui potenzialità aspettano di essere aristotelicamente attualizzate dall'avvento della tecnologia GX. Smart Sketch, infine, che un po' scompare tra tanti giganti, è comunque un ottimo programma di disegno, adatto a chi vuole realizzare semplici logotipi o piccole illustrazioni per una relazione. ■

Adobe Illustrator 6.0
Adobe Systems
tel. 039/65501
lire 1.400.000 + Iva

CorelDraw Suite 6
Corel
tel. 001/613-7288200
595 dollari

Deneba Canvas 5.0
Softeam
tel. 039/2021366
lire 990.000 + Iva

Fractal Expression
Modo
tel. 0522/504111
Prezzo non ancora disponibile

LightningDraw GX
Instant Software
tel. 0522/541272
lire 492.000 + Iva

Macromedia FreeHand 7.0
Modo
tel. 0522/504111
lire 1.699.000 + Iva
(FreeHand Graphic Studio 7)

Smart Sketch
FutureWave
tel. 001/619-5527680
69,95 dollari

sotto torchio

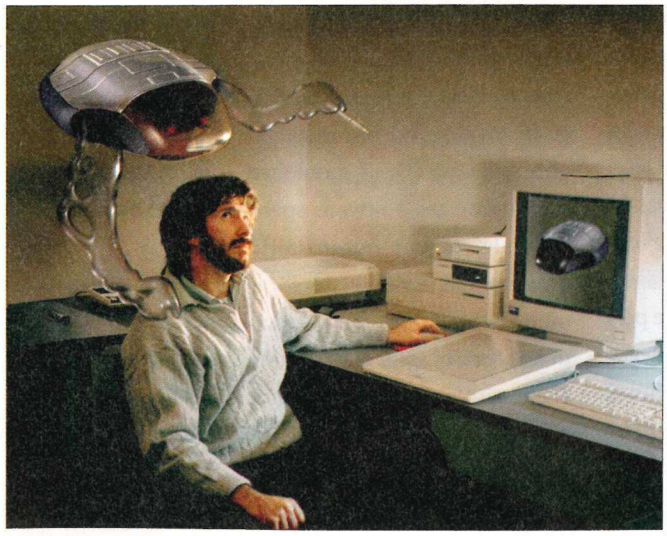
Nel mondo del 3D anche i buchi costituiscono un problema, a meno che non si conoscano i giusti trucchi. Patrito, maestro della terza dimensione, ne svela alcuni

Groviera tridimensionale

di Marco Patrito
e Luca Romoli

Un nuovo artista si riunisce al duo Max-Raffaella: Marco Patrito. Marco, neoconvertito al mondo Mac, iniziò a lavorare in digitale nel 1993, ha realizzato numerose copertine per svariate pubblicazioni ed un CD-ROM multimediale recensito in questo stesso numero: *Sinkha*. Deciso a superare i limiti bidimensionali del monitor, si impegna assiduamente nell'utilizzo di Strata Studio Pro, tanto da padroneggiarne le tecniche alla perfezione e diventare testimonial per la stessa società statunitense.

«Generalmente i programmi di rendering tridimensionale -ci spiega Marco introducendo il suo lavoro- diventano lenti con l'aumentare del numero delle faccette degli oggetti che compongono la scena. Se il set virtuale, creato per renderizzare singole immagini o animazioni, diventa troppo complesso e dettagliato, il programma va in crisi. La conseguenza diretta è l'allungarsi inaccettabile dei tempi di rendering e una spropositata richiesta di memoria che produce inevitabili messaggi d'errore. È importante, quindi, escogitare qualche trucco per semplificare al massimo i singoli elementi in modo da rendere meno "pesante" il progetto in corso. Il cancello gotico alieno del disegno, utilizzato per la realizzazione del seguito di Sinkha, è una piccolissima parte di un progetto molto più grande e può essere considerato come un ottimo esempio di quanto ho appena



Marco Patrito è nato a Torino nel 1952. Ha studiato al Liceo Artistico e si è laureato in Architettura. Illustratore di fantascienza, è l'autore di *Sinkha*, un romanzo multimediale su CD-ROM che sta riscuotendo grande successo negli Stati Uniti ed in Giappone e che ora è disponibile anche in Italia. Dopo alcune esperienze come pittore, fotografo e pubblicitario, Marco nel 1984 inizia a lavorare come autore di fumetti pubblicando alcuni albi in Francia. In seguito le sue storie sono pubblicate anche in Germania, Svezia ed Italia. Nel frattempo Marco inizia a disegnare copertine per libri di science fiction. Dal 1991 intensifica la sua attività di copertinista ed inizia a collaborare in modo stabile con Mondadori. In pochi anni pubblica più di cento copertine. Ma nel 1991 si consolida anche il suo interesse per il computer. Così nasce *Sinkha*. L'idea é quella di realizzare un libro a fumetti interamente realizzato in computergrafica 3D. Dal 1993 sostituisce le tecniche tradizionali con il computer anche per la realizzazione delle copertine.

detto. Strata Studio Pro, da me utilizzato, non patisce le dimensioni o il numero delle texture: utilizzarle anche in alcuni dei casi in cui normalmente si ricorre al modellato può quindi essere un'ottima soluzione».

Per la lavorazione del cancello Marco ha utilizzato un Power Computing PowerWave con processore Motorola PowerPC 604e a150 MHz e monitor a colori da 20 pollici.

La macchina è equipaggiata con 164 Mb di RAM di cui 20 assegnati a Photoshop e 60 a Strata StudioPro.

Per la rielaborazione delle immagini sono stati usati Photoshop 4.0ß e PageMaker 6.5, entrambi installati su di un Power Macintosh 9500/180MP equipaggiato con 64 Mb di RAM, scheda video accelerata, monitor a colori da 14" e tavoletta grafica A5.

Le prove di stampa sono state effettuate su di una stampante a sublimazione Textronix Phaser 480x in quadricromia e le pellicole sono state tirate con una Agfa Avantra 20 a 150 linee per pollice. L'immagine finale era un JPEG di Photoshop in quadricromia, mentre le illustrazioni riguardanti i passaggi intermedi erano semplici screenshot in formato Pict a 72 dpi per 24 bit.

Una freccia rossa a fianco del numerino indica un collegamento ad una immagine ed aiuta a seguire l'esecuzione passo passo del trucco.

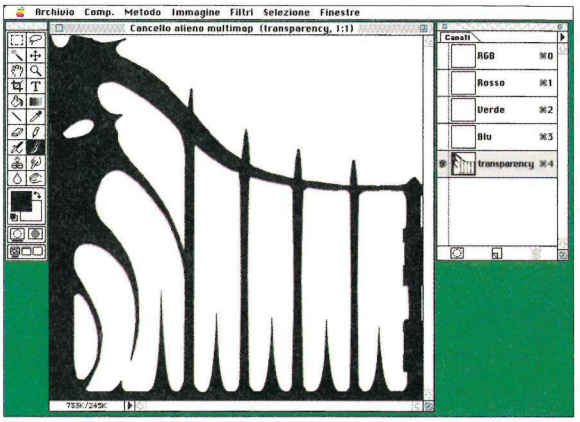
Come prima cosa dobbiamo servirci di Photoshop, con cui creiamo la texture che diventerà il cancello.

1 Dopo aver creato un nuovo documento in modalità RGB in Photoshop, iniziamo a lavorare su un quarto canale che chiamiamo Transparency. Su questo canale cominciamo a disegnare la silhouette del cancello.

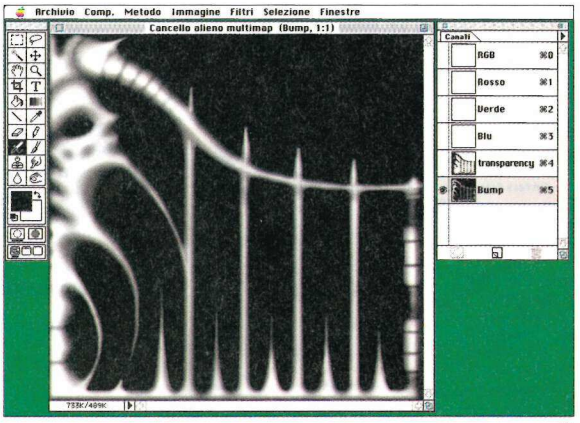
2 Creiamo un altro nuovo canale che chiamiamo Bump e carichiamo il canale Transparency come selezione; ora con l'aerografo realizziamo la mappa dei rilievi. Nel rendering finale in Studio Pro, le aree bianche appariranno in rilievo mentre quelle in nero appariranno scavate.

3 In modo analogo sull'RGB disegniamo il map per il colore.

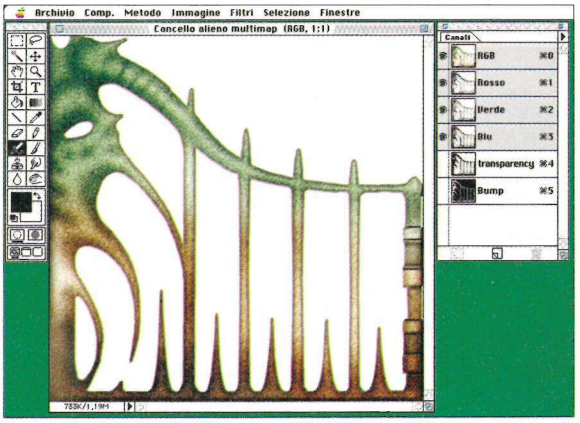
4 Se la memoria RAM del nostro computer ce lo consente, apriamo Strata Studio Pro contemporaneamente a Photoshop; in alternativa siamo costretti a salvare tutti i canali che abbiamo creato, RGB, Transparency e Bump, ognuno come singolo documento. All'interno di Studio Pro creiamo un semplice rettangolo bidimensionale e lo ridimensioniamo usando l'opzio-



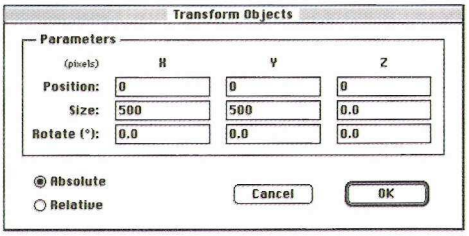
1



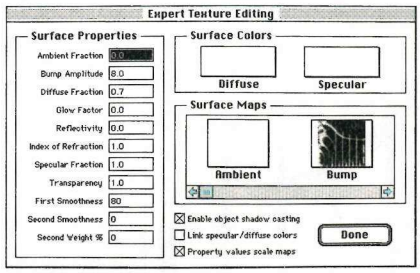
2



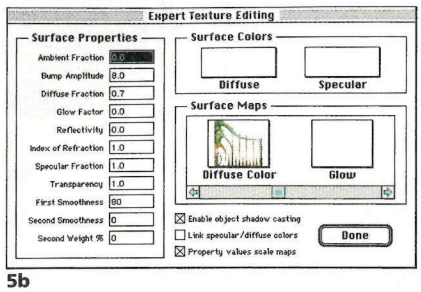
3



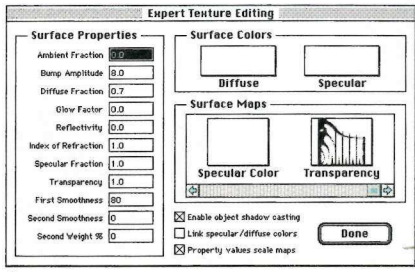
4



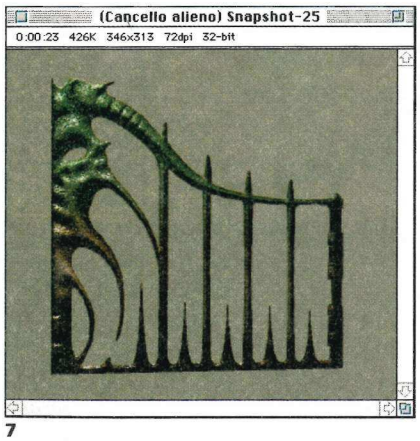
5a



5b



6



7

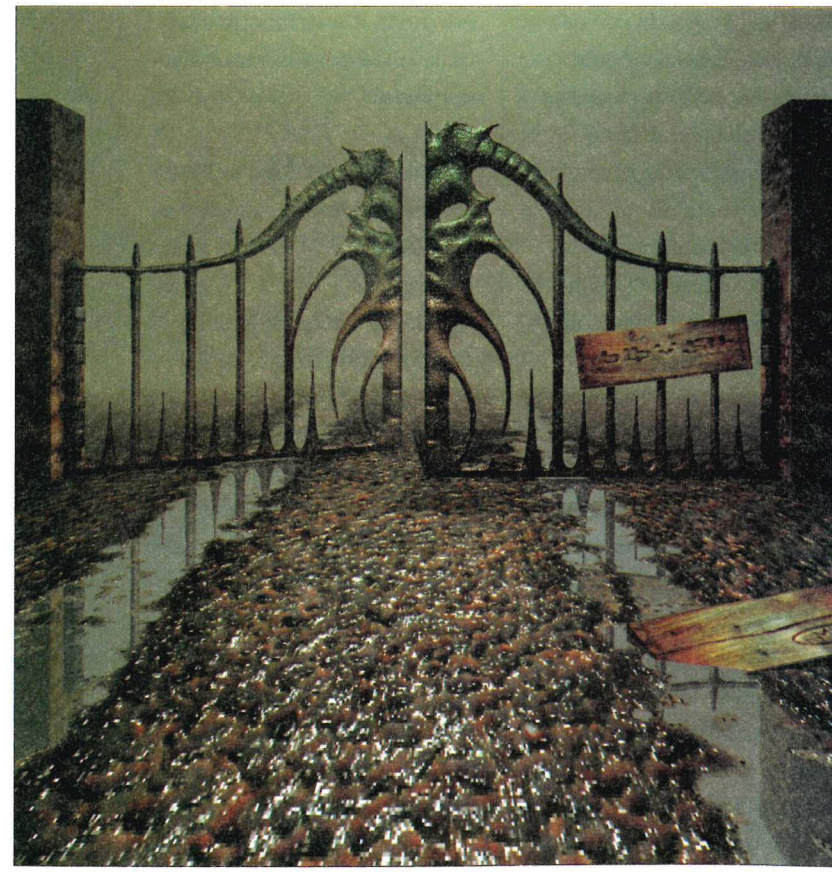
ne Transform riportando in pixel le misure del documento di Photoshop.

5 Scegliamo da menu l'opzione New texture: clicchiamo su Expert e attiviamo lo spazio per il bump. Con la tecnica del copia e incolla trasferiamo il canale da Photoshop ripetendo l'operazione sia per il canale RGB, che mettiamo nel Diffuse color, che per il Transparency che incolliamo nell'apposito spazio.

6 Ora attribuiamo dei parametri che definiscono le caratteristiche del materiale ricordandoci di scrivere nella casella riservata alla Transparency il valore 1. Il valore del bump deciderà l'effetto di rilievo della nostra scultura fittizia.

7 Ora dopo aver posizionato luci e camera possiamo fare un rendering di prova per verificare il nostro lavoro: un semplicissimo rettangolo si trasforma in un complesso oggetto traforato e scolpito!

Esattamente con le stesse procedure, ma lavorando sul Reflectivity anziché sulla trasparenza, è possibile ottenere le pozzanghere su fango e ciottoli. Sia usando come base una fotografia di pietre e terra, sia con il semplice Aggiungi disturbo di Photoshop variamente ingrandito e sfocato, è possibile ottenere effetti che vanno dal fango all'asfalto bagnato. Possiamo utilizzare come Bump e come Diffuse color il disegno ottenuto a cui aggiungiamo il disegno, in bianco su nero, delle pozzanghere. Il tutto su un semplice piano rettangolare. ■



MacWare

Una catena di 32 Punti Vendita Affiliati esperti in prodotti e soluzioni Apple.

la più giovane del reame

Ognuno di loro Vi darà la possibilità di "vedere e provare" tutte le novità Apple.

trovaci su internet
www.macware.it

I punti vendita MacWare li trovi nelle seguenti città

BASILICATA:

Matera	Lucana Sistemi 2	Via Aldo Moro, 2 (0835) Tel. e Fax 337180
Policoro (MT)	Lucana Sistemi 2	Viale Salerno, 74 (0835) Tel. e Fax 971686
Potenza	EDI Informatica	Via Mazzini, 79 (0971) Tel. 21970 Fax 22731

CALABRIA:

Cariati Marina (CS)	Elettronica Shop	Via Magenta, 34 (0983) Tel. e Fax 91463
Reggio Calabria	DIEL	Corso Garibaldi, 569/216A (0965) Tel. e Fax 25000

CAMPANIA:

Capri (NA)	Capri Grafics	Via Listrieri, 17 (081) Tel. 8375212 Fax 8376781
Frattaminore (NA)	System	Via Roma, 157 (081) Tel. 8343638 Fax 8347276
Napoli	Golden Education	Via D'Annibale, 7 (081) Tel. 5785552 Fax 5788437
Napoli	HPE Informatica	Via Consalvo, 191 (081) Tel. 627501 Fax 627780
Napoli	Doctor's University	Via Quagliariello, 35/E (081) Tel. 5465605 Fax 5466544
Napoli	Intercomp	Via A. Ruiz, 107 (081) Tel. 7611710 Fax 7611684
Napoli	Microservices	Via Scarlatti, 150 (081) Tel. 5561320 Fax 5566404
Ottaviano (NA)	Qwerty Informatica	Via S. Leonardo, 108/114 (081) Tel. e Fax 8270283
Padula Scalo (SA)	VIP Computers	Via Nazionale, 299 (0975) Tel. 74385 Fax 74536
Portici (NA)	Mediawork	Via della Salute, 19 (081) Tel. 7763084 Fax 7762944
P. Matese (CE)	La Cicala	Via Cesare Battisti, 86 (0823) Tel. e Fax 784633
Salerno	Golden Education	C.so V. Emanuele Trv. Marano (089) Tel. 253870 Fax 253871

MOLISE:

Termoli (CB)	Rosati Computer	Via M. Resistenza, 88 (0875) Tel. 82291 Fax 706126

PUGLIA:

Bari	Isiprog	Via Vassallo, 18 (080) Tel. 5018658 Fax 5018670
Bari	Multimedia	Via De Rossi, 148/A (080) Tel. 5236724
Barletta (BA)	ATS Ufficio	Via F. D'Aragona, 157/b (0883) Tel. e Fax 349021
Brindisi	Gestel	Via P. Togliatti, 94 (0831) Tel. 517600 Fax 517620
Cerignola (FG)	Infoemme	Viale Russia, 3 (0885) Tel. e Fax 428330
Foggia	Isiprog	Corso Roma, 108/D (0881) Tel. 684422 Fax 638915
Ginosa (TA)	Infoteca	Via Salento, 10 (099) Tel. e Fax 8294355
Lecce	Isipoint	Via S. Domenico Savio, 54 (0832) Tel. e Fax 394332
Taranto	Isipoint	Viale Trentino, 24 (099) Tel. 7326214 Fax 7363120

SICILIA:

Catania	Data Group	Via Giuffrida, 214 (095) Tel. e Fax 507403
Messina	Eniware	Via Industriale, 116 (090) Tel. 693958 Fax 695024
Milazzo (ME)	Hard & Soft	Via Migliavacca, 18/20 (090) Tel. e Fax 9281762
Noto (SR)	SAT Ufficio	Via Cavour, 48 (0931) Tel. e Fax 839094
Palermo	Mac & Win	Via G. Campolo, 37/39 (091) Tel. 6824965 Fax 6827280
Trapani	Scicarta	Via Virgilio, 76/80 (0923) Tel. e Fax 20660

10 altri Punti Vendita sono in attesa di certificazione dalla Apple Computer

Plug-in di Photoshop

Pro JPEG

8.5

Per informazioni:
Box Top Soft
tel. 001/601-3236436
ftp.boxtopsoft.com/pub

Pro JPEG è un nuovo plug-in per Photoshop 3.0 creato da Box Top Software che permette di creare file JPEG ottimizzati per il Web. JPEG è uno standard di compressione sviluppato dal Joint Photographic Expert Group, ed è in grado di comprimere documenti a colori e in scala di grigio per poterli conservare occupando minor spazio su disco.

JPEG supporta pienamente la risoluzione a 24 bit, è stato strutturato per comprimere le immagini a tono continuo e non funziona altrettanto bene in termini di resa della qualità dell'immagine e di compressione (a volte i dati durante questo processo vengono persi o alterati), con altri tipi di immagine cioè tutte quelle che non hanno una natura fotografica. Il termine JPEG comunque identifica il metodo di compressione mentre il nome corretto del formato del file generato che tutti i browser per la rete supportano è JFIF.

Nonostante il nome sia simile, vi sono alcune differenze fra Pro JPEG e Adobe JPEG che è bene tenere presente: innanzitutto l'estensione della Box Top non supporta file del TIPO CMYK JPEG, visto che non sono utilizzabili per la rete; mentre supporta i file JPEG Progressivi. Se vi capita di aprire un file del primo tipo con Pro JPEG, l'estensione lo riconoscerà e vi segnalerà l'impossibilità a mostrarvelo, mentre, al contrario, se cercate di aprire un file JPEG Progressivo con l'estensione Adobe, il messaggio che vedrete apparire è che il documento è stato danneggiato o si è corrotto.

Semplice ed indolore

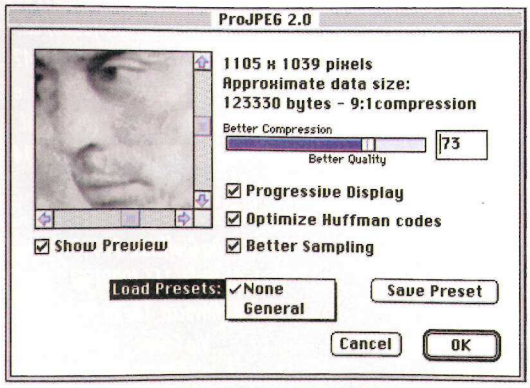
Installare Pro JPEG, come per tutti i plug-in, è un gioco da ragazzi: è sufficiente spostare l'icona dentro la cartella dei Moduli Aggiuntivi e all'avvio Photoshop lo incorporerà nel menu a tendina dei formati di registrazione. Una volta attivata la voce vedrete comparire una finestra di dialogo che vi permetterà di controllare i parametri di compressione delle immagini: la finestra contiene un'anteprima dell'immagine ad alta qualità, un cursore per determinare la qualità della compressione ed alcune opzioni attivabili attraverso le relative caselle di verifica. Quando la finestra di anteprima è attivata potete leggere la approssimativa dimensione dell'immagine compressa ed a fianco il relativo rapporto di compressione; l'estensione calcola questi dati in base alla compressione dell'area della preview e quindi è soggetta a scarsa precisione. Il cursore è il più importante controllo dell'estensione ed il suo corretto posizionamento rende determinante la qualità dell'immagine e la sua compressione. Il suo range è da 0 a 100 e zero significa proprio zero.

Il primo check box che incontriamo è per attivare l'opzione JPEG Progressive, che produce file simili a GIF interlacciati; ma esteticamente più piacevoli e la loro codifica è più veloce ed efficiente degli altri JPEG. I file JPEG Progressive possono essere richiamati più velocemente sul Web e attualmente almeno dodici software per la navigazione sulla rete li comprendono nelle loro versioni.

Altrettanto efficace ma dal significato criptico è la seconda opzione e cioè l'ottimizzazione Huffmann. La compressione Huffmann è il passo finale del processo di compressione JPEG; normalmente precalcolata per un impiego standard di compressione veloce, è invece qui utilizzata per una compressione più efficace, usando valori ottimizzati per specifiche immagini senza perdita di dati. Attivando l'ultimo check box potrete ottenere ancora qualche piccolo incremento di qualità con alcune immagini attraverso il metodo di subsampling. Infine il Preset menu vi permette di salvare e ritrovare tutte le opzioni personalizzate da voi create.

■ *Ivano Boscardini*

Attraverso la finestra di anteprima è possibile osservare il deterioramento dell'immagine causato dalla compressione; è altresì possibile osservare rapporto di compressione e spazio occupato su disco



Plug-in di Illustrator

Illustrator Gif89a

8.5

Per informazioni:
Adobe Systems
tel. 039/65501

Il plug-in GIF89a per Adobe Illustrator versione 6.0 è una semplice utility che consente all'applicativo vettoriale di casa Adobe di esportare, secondo differenti opzioni, illustrazioni in formato GIF89a e di importare e posizionare all'interno di un documento un'immagine GIF come oggetto rasterizzato. L'installazione del plug-in è pressoché inesistente, giacché e sufficiente trascinare l'icona GIF89a Format all'interno della Cartella plug-in. Riavviato Illustrator, al momento di aprire, posizionare o salvare un documento, la nuova voce comparirà nel menu a scomparsa posto sotto lo spazio dove viene scritto il nome del documento stesso.

Apertura

Per importare un'immagine in formato GIF basta selezionare il comando Place (Posiziona) dal menu File (Archivio) e quindi scegliere il file. Il plug-in è in grado di leggere sia il formato GIF87, sia il GIF89a, garantendo così la totale compatibilità con lo standard ideato da Compuserve svariati anni fa per l'interscambio di immagini in rete e divenuto, in breve, il formato più usato nei documenti HTML. Tutte le GIF vengono convertite da colori indicizzati in RGB; se una GIF contiene al suo interno un canale di trasparenza, a questo viene assegnato il colore di trasparenza impostato per il documento di Illustrator.

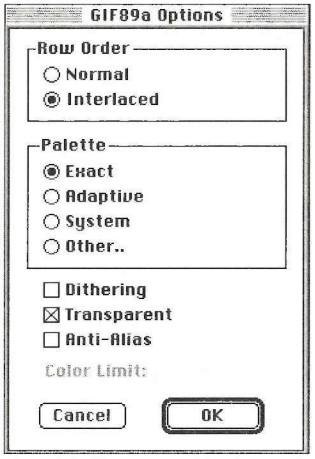
Salvataggio

Nell'eseguire l'operazione inversa bisogna considerare due elementi fondamentali: il primo che una volta rasterizzata un'immagine non potrà più essere modificata; il secondo che i colori verranno ridotti da 24 a 8 bit, non consentendo infatti al formato stesso la visualizzazione contemporanea di una palette di più di 256 colori. Nel costruire la tabella dei 256 colori, il plug-in analizza l'istogramma dell'immagine in questione e quindi da questo estrapola fino a 256 colori con i quali costruisce una tabella. Utilizzando la tabella poi, il plug-in modifica la mappa colori dell'illustrazione, scegliendo per ogni tonalità il colore di tabella ad essa più vicina.

Scelto il comando Save As... (Salva Come...), compare dapprima una finestra in cui si viene avvisati dell'impossibilità di modificare l'immagine convertita; quindi si deve scegliere quale algoritmo di lineatura utilizzare per il disegno dell'immagine: Normale o Interlacciato. Normale disegnerà l'immagine secondo le normali linee di scansione; interlacciato disegnerà l'immagine secondo linee di scansione non consecutive, favorendo così una più pronta identificazione del soggetto qualora si utilizzino connessioni con un basso rateo di trasferimento.

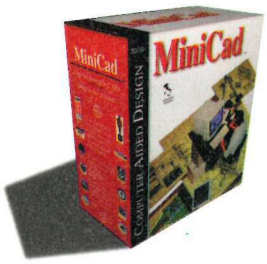
Scelta la lineatura, si passa alla palette dei colori; si può scegliere tra una che cerca di avvicinarsi quanto più ai colori presenti nell'illustrazione (Exact), Adattata o di Sistema. La palette adattata è particolarmente indicata nel caso in cui l'immagine contenga sfumature accurate o un grandissimo numero di colori; quella di sistema è quella che probabilmente da luogo ai peggiori risultati. Selezionando l'ultima voce, Other, si possono utilizzare tabelle precostituite quali un documento di Photoshop o un file PAL Microsoft; ma non tavole di quadricromia o Pantone. Infine non resta che scegliere se utilizzare o no un sistema di diethering, che previene lo stacco netto tra un colore ed un altro sfumandoli, se contemplare un canale di trasparenza ed infine se utilizzare o meno l'anti-aliasing per figure con molti tratti curvi o linee diagonali. Selezionando Ok si salva il tutto.

■ *Luca Romoli*



La finestra relativa alle opzioni del formato GIF89a è completa e consente la rapida personalizzazione dell'immagine

VideoCOM



MINICAD

Il programma CAD più semplice, eclettico e produttivo per Macintosh e PC. Adatto a chi si occupa di progettazione ad alto livello.

Le domande dei professionisti e delle aziende mai come oggi necessitano di risposte integrate per affrontare al meglio la competizione del mercato.
Per questi professionisti e per queste aziende VideoCOM presenta le sue nuove SOLUZIONI.

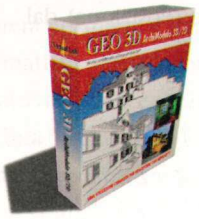
STUDIOPRO

Il programma dalle grandi potenzialità per la modellazione, il rendering e l'animazione. Adatto ai professionisti creativi, agli illustratori, ai designer.

SOLUZIONI IN

FORM•Z

Il programma di modellazione più completo, versatile e potente per Macintosh e PC. Adatto a chi si occupa di modellazione tridimensionale e rendering fotorealistico.

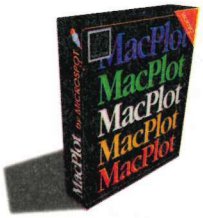


GEO 3D

Un insieme di applicativi sviluppati per espandere le funzionalità di base di MiniCad. Adatti a chi si occupa di progettazione architettonica.

ELECTRICIMAGE

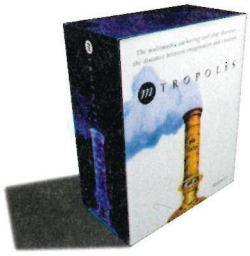
Il programma di rendering ed animazione più famoso, veloce ed affidabile disponibile per Apple Macintosh. Adatto a chi si occupa di rendering, animazione e prodotti multimediali.



MACPLOT

Il sistema di driver di stampa più articolato e potente oggi disponibile per Macintosh. Adatto a chi deve stampare su plotter.

MCCGLC



MTROPOLIS

Il più avanzato sistema "autoring" per creare produzioni multimediali. Ideale per chi desidera realizzare applicazioni per CD-ROM e presentazioni che operano su Macintosh e su Windows.

MEDIAPAINT

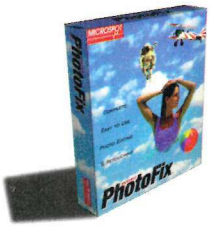
Il programma che consente di ritoccare Movie QuickTime, in modo da aggiungere effetti speciali e modifiche di tipo pittorico. Adatto a designer di prodotti multime-diali.

BLUEPRINT

Il programma CAD bidimensionale più semplice ed economico per Macintosh. Adatto a chi si occupa di disegno tecnico e illustrazione.

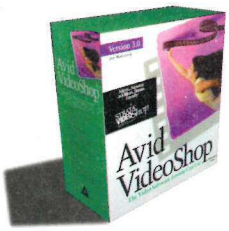
TREE PROFESSIONAL

Il programma di modellazione di alberi unico per Macintosh. Adatto a chi ha bisogno di inserire alberi e piante nei propri progetti.



PHOTOFIX

Un programma di fotoritocco potente, economico e facile da utilizzare. Adatto a chi si occupa di rendering, animazione e prodotti multimediali.



VIDEOSHOP

Il potente programma per il montaggio di filmati QuickTime per Apple Macintosh. Adatto a chi si occupa di animazione e prodotti multimediali.

TEGRATE: ORA

internet:

http://www.videocom.it

Sono disponibili presso il nostro sito web le schede tecniche e le descrizioni dei prodotti

Alcuni prodotti sono gia disponibili in italiano sia in ambiente Mac che per PC.
Nel corso del prossimo anno questo indispensabile requisito sarà una caratteristica di gran parte dei nostri prodotti.

VideoCOM
Via Lamarmora,7
27038 VOGHERA PV
Telefono: 0383/366712
Fax: 0383/43899

VIDEOCOM, LIBERI DI CREARE™

comunic@re

Crescita a tutti i costi

Internet si allarga per offrire spazi di mercato e affari. Guerra tra personal Web server. Apple va verso ATM

a cura
di Luigi Conti

Internet è destinata a crescere. Lo vogliono gli utilizzatori e il mercato. Secondo **Jupiter Communication** (specializzata nella Rete delle reti, http://www.jup.com) nel 2000 saranno oltre 66 milioni le abitazioni on-line (**tabella 1**). Chi non lo è, insomma, faccia il suo dovere e si colleghi. Il gruppo "Altri" (tra cui Africa e America del Sud, zone in cui vive molta parte della popolazione mondiale) rimane al palo e registra una diminuzione della sua quota sul totale. Una ricerca IDC (http://www.idcresearch.com) calcola invece i ritardi europei sul mercato Usa relativamente all'uso di server per Internet e intranet. La Svezia ha un ritardo di soli 5 mesi, la Spagna è indietro di quasi 3 anni. L'Italia ha più di 2 anni da recuperare, mentre la media europea segue gli Usa da una distanza di 18 mesi (**tabella 2**).

1. Tutti casa e modem

Zona	1996	% sul tot.	2000	% sul tot.
Europa	3,7	15,8	16,5	24,8
Nord America	15,4	65,8	38,2	57,3
Asia/Pacifico	3,4	14,5	10,0	15,0
Altri	0,9	3,8	1,9	2,8
Totale	23,4	100,0	66,6	100,0

Cifre in milioni di abitazioni collegate

2. Euro-ritardo

Usa	0
Svezia	-4
Finlandia	-6
Regno Unito	-8
Norvegia	-10
Svizzera	-13
Irlanda	-16
Europa	-18
Olanda	-20
Belgio	-22
Germania	-24
Italia	-26
Francia	-28
Portogallo	-30
Grecia	-32
Spagna	-34

Nota: cifre in mesi

ATM per Mac

Apple (tel. 02/273261) ha reso disponibile l'ATM Network Software, un set di software che permette l'integrazione con reti ATM (Asynchronous Transmission Mode) e lo sviluppo di applicazioni secondo questo standard. ATM è una architettura per il networking in grado di trasportare ad alte velocità e con ottima qualità voce, video, audio e dati. Contemporaneamente, Integrated Micro Solution (quella delle schede grafiche Twin Turbo) ha messo sul mercato una scheda ATM a 155 Mbit/sec, per fibra ottica e cavo tradizionale, distribuita in Italia da **Lead** (tel. 0332/870780).

Netscape scioccato

Accordo tra **Macromedia** e **Netscape**. A partire dalla versione 4.0 verrà incorporato nel motore di Navigator anche Shockwave, il plug-in che permette di fruire di quanto creato (grafica, video, audio e animazione) con Director, FreeHand e Authorware.

Reti sotto il Neon

Gli amministratori di sistema sono aiutati dai prodotti Neon Software (distribuita da **Alias**, tel. 0432/69417): LANsurveyor, NetMinder Ethernet e Traffic Watch II. Il primo stila una mappa della LAN, il secondo -da poco alla versione 4.0.1- analizza una rete Ethernet (segmentazione, uso della banda, e così via), il terzo determina livelli di traffico e performance.

Apple e gli architetti

Il Consiglio Nazionale degli Architetti lancia ArchiWorld Network, una serie di servizi accessibili via Internet (http://www.archiworld.com). La loro completa fruizione si effettua con un kit disponibile presso la rete di vendita Apple.

Navigare a squarciagola

Digital Dreams sviluppa SurfTalk per navigare comandando a voce il browser (funziona con Navigator, ma presto anche per Internet Explorer). La beta (all'URL http://www.surftalk.com/surftalk) richiede il software Apple PlainTalk 1.5. Capita di incontrare pagine sorde: in genere quelle "sicure" (riconoscibili dalla chiave intera in Navigator).

Ancora venti di guerra

In Internet si fa anche della sana guerra commerciale. Quelli di **Netscape** urlavano contro **Microsoft**, rea di cerca-

Un sito, un mito

L'attrazione dell'orrido
http://www.algonet.se/~spacee/haywire.html
Sull'orlo di un crash. Per chi ha spirito d'avventura.

Siti canterini
http://www.virginrecords.com/s_show/mhzfront.html
Audio con Shockwave. Ben fatto, ma un po' pesante.

Cacao internettao
http://www.chocoholic.com/http://www.chocoholic.com/
Chi ama cioccalata e dolcezze ci trova casa e ristoro.

Dove osano le papere
http://www.duckcity.com
Giochi, screen saver e quant'altro in lode alle oche.

Ci sanno fare
http://www.nationalgeographic.com
Ricco di informazioni e interattività, leggero e interessante.

Design on-line
http://www.dol.com/Root/
Ispirarsi e chiacchierare. Pane per designer.

Il tormentone
http://members.tripod.com/%7Ejorgenw/nonrai.htm
Ritornano le oche giulive. Non è la Rai in versione HTML.

Stai in campana...
http://www.nba.com/interactive/allstar_nominees.html
Partecipate alla votazione dell'NBA. Per eleggere gli idoli del tiro libero.

il fiscofacile

di Ulisse TECNOLOGIE

Modello IVA 11

Modello 760 ICI

Modello 740 ICI

Modello 750 ICI

Modello ICIAP

Modello 770

- ❑ Inserimento dati direttamente sui modelli riprodotti a video
- ❑ Stampe fiscali laser senza limiti al numero di copie
- ❑ Integrazione dei dati anagrafici tra pacchetti diversi
- ❑ Completo supporto alla normativa fiscale vigente
- ❑ Compilazione guidata dal programma
- ❑ Possibilità di forzare i campi di calcolo per inserire valori diversi
- ❑ Stampe di controllo riassuntive
- ❑ Gestione ICI integrata nei modelli 740, 750 e 760
- ❑ Ricavometro consultabile direttamente dalla dichiarazione
- ❑ Deleghe bancarie e bollettini personalizzabili
- ❑ Memorizzazione ottica delle dichiarazioni a fine periodo
- ❑ Richiede Macintosh 68030 con 4 MB di RAM, System 7, stampante PostScript
- ❑ Promozioni per acquisti cumulativi e aggiornamenti da pacchetti gestionali

Richiedere informazioni e dimostrativi a:
Ulisse Tecnologie s.r.l.
Via Pacini, 22 - 20131 Milano
Tel. 02/70632573 - Fax 02/70635413

Cognome e nome _____
Società _____
Indirizzo _____
Città _____
Tel. _____ Fax _____

re una posizione di privilegio attraverso una politica tacciata di scorrettezza. Quelli di **RealAudio** stridevano contro **Macromedia**, che con Shockwave li confina all'angolo. Adesso la guerra (sempre santa, se combattuta per i quattrini) va sul fronte dei personal server Web. La corsa a intranet si scalda: chi primo arriva, bene alloggia. **Starnine** ha fatto uscire un Personal WebStar (all'URL http://www.starnine.com/) oltre alla versione 2.0 del famoso WebStar, mentre Microsoft ha acquistato in blocco la produzione di **ResNova**, che aveva fatto due fenomenali Web server per Macintosh. Che ci starà preparando il caro zio Bill?

FirstClass per gruppi

SoftArc ha presentato il nuovo First Class 3.5, assieme anche a un preview del server FirstClass 4.0. La nuova versione del prodotto della società canadese (http://www.softarc.com) è indirizzata al mercato groupware. Notevoli le caratteristiche implementate (capacità di lavorare off-line, di aggiungere plug-in di terze parti, accesso trasparente a Internet), che fanno di FirstClass un prodotto completo e facile. Informazioni da **Aleph** (tel. 050/898111).

Server in semplicità

Apple (tel. 02/273261) distribuisce Web Sharing, un software in grado di far diventare un Mac un semplice Web server. Per quanto privo di capacità standard nei Web server evoluti, è un buon passo iniziale per rendere ogni computer un host per intranet. Difatti, Web Sharing funziona bene se collegato a una linea a 128 K (praticamente due canali ISDN affasciati): l'unica è inserirlo in un'architettura intranet su LAN, che ha invece la larghezza di banda richiesta (una LocalTalk è sufficiente). La gestione di Web Sharing è intuitiva. L'installer posiziona estensione e controllo, poi basta decidere se dare accesso a tutti, o selezionare gli accessi in base a quanto permesso nel controllo Utenti & Gruppi. Web Sharing si trova all'http://applenet.apple.com/. ■

Point-to-Point Passo-per-Passo

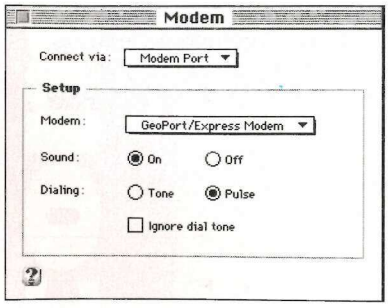
Il modulo PPP 1.0 di Open Transport dà qualche grattacapo per la sua installazione. OT/PPP ha bisogno di Open Transport 1.1.1, di un System a partire dalla versione 7.1 ma non 7.5, 7.5.1 e 7.5.2, almeno 5-600 Kb di RAM libera, e chi usa Apple Remote Access 2.1 installi OT/PPP solo dopo aver installato ARA. Per installare PPP 1.0 si procede così:

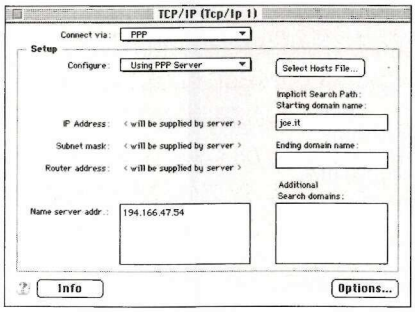
1) nel Pannello di Controllo **Modem** scegliere la porta cui è collegato il modem, il tipo usato, selezionare il bottone On o Off per Sound (speaker) e per Dialing (linea a toni o impulsi, in inglese Tone e Pulse). Il box in fondo, Ignore dial tone, è da selezionare se il modem non utilizza toni standard per la chiamata;

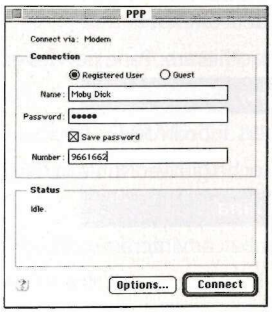
2) configurare il Pannello di Controllo **TCP/IP**. Scegliere PPP dal menu Connect via e inserire i dati richiesti (in genere Using PPP server: indirizzo IP locale, subnet mask e indirizzo del router sono comunicati dal server del proprio Internet Provider). Il Name server address è comunque da digitare. Si tratta di quello del proprio provider. Chiedere a lui quali sono anche le altre specifiche da introdurre se il collegamento non funziona. Chiudere e salvare;

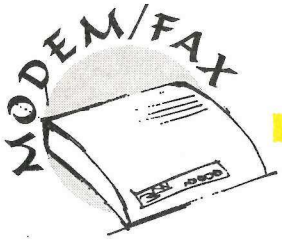
3) configurare il Pannello di Controllo **PPP**. Se il server cui ci si collega richiede uno user name e una password, è il caso di selezionare Registered User, altrimenti Guest (Ospite). Name e Password sono quelle fornite dal provider. Il box Save password (quando selezionato) permette di non doverla digitare ogni volta. Un po' meno sicurezza (chiunque potrebbe accedere a Internet sfruttando il vostro nome dalla vostra macchina) ma utile e veloce. Nel campo Number, digitare il numero telefonico da chiamare per accedere ai servizi del provider, esattamente come si farebbe a mano. Chiudere e salvare.

Nel prossimo numero di *Applicando* parleremo della regolazione più approfondita dei controlli PPP e dei problemi passando a OT/PPP da FreePPP.









TIZIANO
Multimedia Modem
Dati-Voce-Immagini

TIZIANO, MODEM/FAX A 33.600 BPS, E' MULTIMEDIALE PERCHE' OLTRE ALLE FUNZIONI DI UN MODEM E DI UN FAX AD ALTE PRESTAZIONI PUO' ESSERE UTILIZZATO PER:

- **TRASMETTERE I DATI E LA VOCE CONTEMPORANEAMENTE**
- **FARE VIDEOCONFERENZA CON PROTOCOLLI STANDARD (H.324)**
- **USARE IL P.C. COME VIDEOTELEFONO**
- **TELEFONARE IN VIVA VOCE**
- **CREARE UNA BANCA DATI DI FAX, DOCUMENTI E IMMAGINI**
- **TRASMETTERE MESSAGGI VOCALI, ANTEPRIME MUSICALI...**
- **RICEVERE MESSAGGI COME UNA SEGRETERIA TELEFONICA**
- **DISTRIBUIRE I MESSAGGI REGISTRATI AI DESTINATARI**
- **NAVIGARE IL MONDO MULTIMEDIALE DI INTERNET CON L'ABBONAMENTO COMPRESO NELL'ACQUISTO**
- **E' OMOLOGATO PP.TT., GARANTITO CON PRESTAZIONI PROFESSIONALI**

digicom

digicom SpA 21010 Cardano al Campo VA Via Alessandro Volta 39
Tel. 0331/263122 - Fax 0331/263733 **http://www.digicom.it**

Gates ci cova

Microsoft presenta Internet Explorer 3.0. Sorpresa: è agile, ben fatto, con piccoli bachi correggibili. Un serio antagonista di Navigator

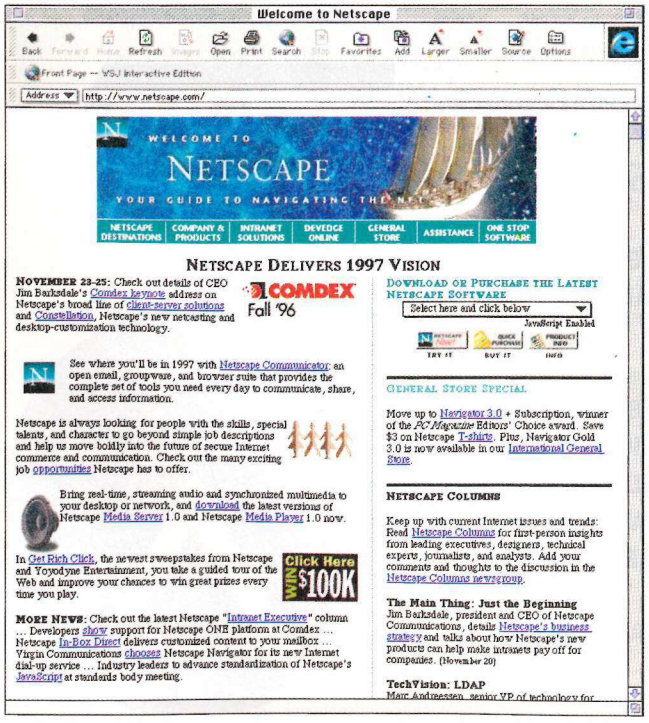
Studente di informatica, appassionato di Internet, musica e programmazione, vive e opera a Pisa

di Giovanni Caristi

caristi@plus1.plus.it

Bisogna ammetterlo, questa volta sembra che alla Microsoft (tel. 02/703921) abbiano lavorato proprio bene. La sfida è ardua: battere Netscape su un mercato sul quale regna incontrastata, quello dei browser Www. Nonostante ciò Microsoft è riuscita a sviluppare in breve tempo un prodotto che potrà dare parecchio filo da torcere al browser più diffuso e blasonato.

Internet Explorer 2.1, che pure presentava alcune caratteristiche interessanti, era un prodotto nettamente inferiore a Netscape Navigator. Con la versione 3.0, di cui Microsoft ha adesso rilasciato le prime beta (http://www.microsoft.com/msdownload), il divario si assottiglia nettamente. La casa di Redmond ha imparato la lezione di Word 6, scegliendo questa volta per lo sviluppo di IE una strada più intelligente e aggressiva: IE non è affatto un porting della versione Windows, ma un'applicazione sviluppata interamente su Mac da programmatori Mac (come ai bei tempi di Word 4 e 5). Non solo, IE 3.0 condivide con la versione 2.1 solo l'aspetto grafico, in quanto il codice è stato completamente riscritto, e si vede. IE è compatibile con HTML (HyperText Markup Language) 3.2 -e quindi supporta i frame- cui aggiunge alcune proprie estensioni; al contrario di Navigator gestisce molto bene gli style sheet, che consentono di specificare con precisione i font da usare e le loro dimensioni, con un ottimo controllo sull'aspetto grafico delle pagine. La gestione della posta e delle news è affidata a un'applicazione separata ma integrata col browser: Internet Mail and News 1.0, di cui è disponibile la versione finale. Per il supporto di Java, IE utilizza il motore sviluppato in collaborazione con la Metrowerks, che al momento è il più veloce tra quelli diponibili per Mac (assai più veloce di quello Sun incorporato in Navigator, che infatti progetta di riscriverlo). In realtà l'architettura Java di IE è aperta e consente di usare motori differenti; in particolare è compatibile con quello recentemente sviluppato da Apple (MacOS Runtime for Java) e gratuitamente distribuito (ma non incluso nell'installazione di IE). Il supporto di Javascript è per ora assente ma verrà aggiunto in una prossima release, il che significa che momentaneamente diverse pagine Web non potranno essere fruite nella loro interezza.



L'home page di Netscape visualizzata con Internet Explorer. Riuscirà Microsoft a scalzare Navigator dal trono di browser "re di Internet"?

Il browser

Abituati come siamo alle esose richieste -in termini di memoria- di Navigator, salta subito

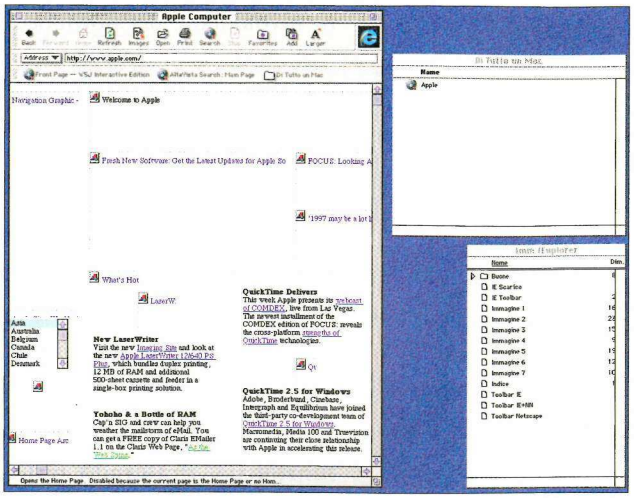


Figura 1. I Favorities sono gestiti in maniera simile al Finder del Mac: facile e intuitiva

all'occhio una delle caratteristiche più interessanti di IE: gira egregiamente assegnandogli appena 4 Mb di RAM. A dir il vero, questo vale se non si carica il motore Java, se non si usano troppi plug-in (Ie è compatibile con quelli sviluppati per Navigator) e se non si tiene conto dell'occupazione dell'applicazione aggiuntiva Internet Mail & News, che richiede circa altri 2 Mb. Tuttavia è positivo il fatto che il browser possa tranquillamente essere usato anche da chi non ha a disposizione una grande quantità di memoria.

Appena ultimato il caricamento (abbastanza spedito) si osserva immediatamente una piacevole rapidità nella risposta ai comandi, mentre la visualizzazione delle pagine avviene, se non più velocemente di Navigator -che probabilmente in questo è ancora superiore- certamente in modo più funzionale. IE infatti fa disinvoltamente ciò che con Navigator non si è mai riusciti a ottenere, ovvero visualizzare tutto il testo della pagina prima di aver caricato le immagini ristrutturando -se necessario- la formattazione man mano che esse vengono caricate, senza far sparire il testo. Ciò permette un notevole risparmio di tempo, specialmente per chi non ha una connessione molto veloce. Un'altra caratteristica utilissima, già presente nella versione 2.1, è la possibilità di variare le dimensioni dei caratteri tramite due comodi pulsanti, pur mantenendo invariati i rapporti tra le diverse dimensioni presenti sulla pagina. Ciò consente di rendere più agevole la lettura delle pagine con testo scritto in piccolo, specialmente su monitor di grandi dimensioni. A questo va aggiunto il fatto che la beta è notevolmente stabile (a meno che non si abusi dei plug-in).

L'interfaccia

Sul fronte dell'interfaccia utente IE offre diverse funzioni assai piacevoli. Innanzitutto oltre alla barra per l'immissione dell'URL (Uniform Resource Locator) e quella dei bottoni (più funzionale di quella di Navigator, salvo che per la scarsa riconoscibilità di alcuni bottoni, ad esempio quello di Stop) vi è una Toolbar in cui si possono inserire un certo numero di Favorites, ovvero gli URL che si vogliono memorizzare, ciascuno dei quali può essere a sua volta una cartella. I Favorites (**figura 1**) sono gestiti in maniera comoda e intuitiva: oltre ad averli tutti sotto mano nell'apposito menu è possibile avere cartelle nidificate, e averne più di una aperta simultaneamente, con un'interfaccia semplice, simile al Finder. Ma, al contrario di Navigator,

Java e Javascript

Spesso si fa confusione tra Javascript e Java, tuttavia pur avendo parecchio in comune, sono due strumenti diversi. Al momento IE supporta Java ma non Javascript. Java è un linguaggio di programmazione a oggetti, indipendente dalla piattaforma, ispirato al C++ e sviluppato da Sun Microsystems. I programmi Java, detti applet, sono a tutti gli effetti delle applicazioni e possono svolgere i compiti più disparati, dalla visualizzazione di un testo scorrevole fino alla grafica avanzata. Quando il browser incontra in una pagina Web un opportuno comando HTML, carica l'applet richiesto e l'interprete Java (presente nel browser) si occupa di eseguirlo. L'eventuale output compare in un riquadro all'interno della pagina.
Javascript è invece un linguaggio di scripting (come AppleScript, solo che si occupa delle pagine Web) sviluppato da Navigator. Ha in comune con Java gran parte della sintassi, e consente di creare delle pagine "intelligenti". In prima approssimazione può essere considerato una specie di "Java light".

Internet Mail and News

L'applicazione separata che si occupa della posta e delle news è fatta molto bene. Probabilmente, per quanto riguarda la posta, non aggiunge niente a Navigator (e comunque programmi come Eudora e Claris Em@iler restano nettamente superiori), ciò che è invece molto ben curato è il newsreader. Il motore del programma è basato sul celebre NewsWatcher di John Norstad (l'autore di Disinfectant), il trattamento del testo sul motore Waste di Marco Piovanelli, mentre l'interfaccia è abbastanza simile a quella della controparte per Windows 95. Tra le funzioni molto utili va ricordata la possibilità di restringere dinamicamente la lista dei newsgroup a quelli che contengono nel nome il testo battuto (la lista viene aggiornata mentre si battono i caratteri) e quella che consente di fare una ricerca sul testo dei subject di un newsgroup che si sta esaminando (Navigator manca di questa opzione utilissima). Tra le funzioni non ancora attive -ma previste in una successiva versione- vi è ad esempio il threading nidificato (per ora è possibile raggruppare i messaggi e le loro risposte solo in un livello di threading). Mancano inoltre alcune caratteristiche che rendono il newsreader di Navigator tuttora insostituibile per alcuni scopi: la capacità di leggere news HTML e quella di decodificare gli attachment "al volo", consentendo ad esempio di vedere un'immagine JPEG allegata al messaggio man mano che la si scarica, e quindi decidere se interrompere il download nel caso non si sia interessati. In Internet Mail and News, invece (come del resto in quasi tutti gli altri news reader), la decodifica dei file binari avviene "al buio".

non è possibile creare degli alias. Le tre barre possono essere riorganizzate con grande flessibilità (**figura 2**): se si vuole guadagnare spazio possono essere parzialmente sovrapposte o individualmente nascoste. Molto potente è anche la funzione History che tiene traccia degli ultimi siti visitati, ordinandoli per giorni.

Purtroppo non sono tutte rose e fiori: questa beta ha ancora qualche serio difetto, che ci si augura venga eliminato nella versione finale. Il problema più grave riguarda sicuramente il fatto che il download dei file (in modalità FTP o HTTP) non avviene -come in Navigator- mediante un processo indipendente in una finestra separata, ma nella stessa finestra del browser, con le indicazioni sull'avanzamento del download mostrate nella barra di stato in basso (**figura 3**). Questo costringe a lasciare aperta tale finestra, dando adito tra l'altro a possibili interruzioni involontarie del download (chiudendo la finestra per errore). Un'altra caratteristica che ci piacerebbe vedere è la possibilità di fare Drag&Drop delle immagini, dal browser alla scrivania, cosa che fanno Navigator e IE 3.0 per Windows 95.

Configurazione

La finestra per la configurazione di IE è ben disegnata e funzionale, ricalcando tutto sommato quella di Navigator. In più Internet Explorer permette di usare, per le preferenze, l'applicazione di pubblico dominio Internet Config che contiene le informazioni necessarie ai vari programmi per Internet, senza che si debba di volta in volta impostarle per ognuno. Mediante questo meccanismo è facile fornire delle direttive a Internet Explorer in modo che sia ad esempio Eudora a gestire la posta invece di Internet Mail and News, e che siano Anarchie o Fetch a occuparsi dell'FTP; in questo modo è possibile aggirare parzialmente il problema della mancanza di una finestra separata per l'FTP, problema che resta comunque insoluto quando il download avviene mediante il protocollo HTTP.

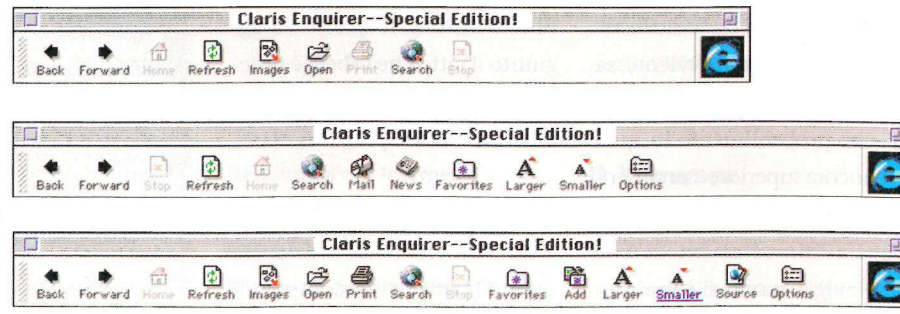


Figura 2. Le tre Toolbar sono modificabili. Si può anche scegliere di avere gli stessi pulsanti di Navigator (in alto), o solo quelli di Internet Explorer (al centro), o fare un'insalata mista usandoli tutti (in basso)

Figura 3. Il download viene effettuato direttamente dalla pagina Web. Se si cambia indirizzo o si chiude la finestra, addio file...

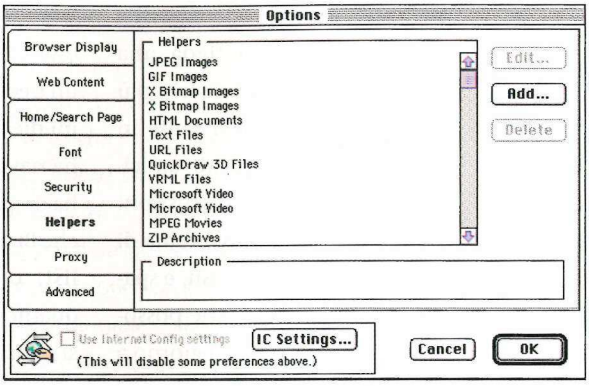


Figura 4. Gli Helpers di Internet Explorer sono molti, ma non tutti dei più efficaci

Plug-in e ActiveX

Il browser consente di specificare quali applicazioni utilizzare per interpretare i vari file in arrivo (JPEG, QuickTime, BinHex, ecc.).

Rispetto a Netscape Navigator, Internet Explorer possiede molti più traduttori incorporati (**figura 4**), anche se non tutti sono di ottima qualità. In quanto ai plug-in, Internet Explorer è compatibile con quelli prodotti per Navigator. Tuttavia se si sceglie di usare un traduttore interno per leggere una pagina che era stata progettata per essere letta con un plug-in di Navigator, IE a volte si rifiuta di riconoscerne il formato e non c'è modo di ottenere il risultato voluto. Infine la versione finale di IE per Macintosh dovrebbe supportare ActiveX, una tecnologia Microsoft che altro non è che OLE (Object Linking & Embedding) trasportato su Internet. Ciò significa che sarà possibile vedere e modificare, ad esempio, un foglio di Excel o un grafico di Equation Editor direttamente sulla pagina Web. Viceversa i programmi Microsoft che supportano OLE (vedi Office) potranno utilizzare le componenti ActiveX scaricate dalla Rete. La tecnologia ActiveX rappresenta un temibile rivale per OpenDoc, anche perchè è già presente sulla Rete (la versione Windows 95 di IE la supporta).

Conclusioni

Certamente questa beta è stabile e funzionale, tuttavia suscettibile di alcuni miglioramenti. È probabile che le prossime beta aggiusteranno il tiro e ci si può aspettare che la versione finale sia un programma agile e ben disegnato, capace di competere seriamente con il prodotto di Netscape. D'altro canto Navigator rappresenta tuttora lo standard, e le più o meno lievi incompatibilità di IE possono rivelarsi fastidiose.

Non bisogna infine trascurare il fatto che IE viene offerto gratuitamente a tutti, mentre Navigator si paga (eccetto fasce di utenza particolari). ■

ABBIAMO ACQUISTATO NUOVE MACCHINE:
...SIAMO COSTRETTI AD ABBASSARE i PREZZI...
LASER PRINT service dtp
PRENDI NOTA DELLA TARGA!!
SCANSIONI
con scanner professionale a tamburo
300 DPI a partire da £. 13.500
PELLICOLE
A4 - editoriale (min. 100 pell.) 1200 DPI £. 3.000
1800 DPI £. 4.000
2540 DPI £. 5.000
A4 - pubblicitario 1800 DPI £. 5.000
2540 DPI £. 6.000
PROVE COLORE SUBLIMAZIONE
F.to A4 £. 20.000
LISTINO PREZZI COMPLETO A RICHIESTA
SPEDIZIONI IN TUTTO IL NORD ITALIA
LASERPRINT
VIA G. PEZZOTTI, 4 - 20141 MILANO
TEL. 02 - 83.57.218 - FAX 02 - 83.22.691
CENTRO SPECIALIZZATO RIGENERAZIONE CARTUCCE TONER
CORSI FORMAZIONE PER AVVIAMENTO ATTIVITÀ RIGENERAZIONE TONER
NO FRANCHISING!
Per informazioni : Telefono 83.57.218

Snifffer con

La mailing-list per "macchinstoscisti" più vivace e frequentata d'Italia. Ce ne parla chi l'ha creata

Casalinga piemontese sull'orlo di un crash di sistema, divide la sua passione tra il Mac e una famiglia

di Annabella Alberti
annabella@areacom.it

Mailing-list: gestitene una e scoprirete a cosa si va incontro. Intanto chiarisco subito che Snifffer è un gruppo di discussione, tema "il Mac e quanto gli gira intorno", organizzato per mezzo della posta elettronica. Ogni utente che scrive alla lista inoltra il suo messaggio a ogni iscritto. All'inizio tutto procede tranquillamente: arrivano le prime iscrizioni, qualche messaggio e poi... e poi può succedere di tutto, nel bene e nel male. Si controlla come procedono gli abbonamenti (gratuiti), si vede crescere il numero di quelli che si iscrivono, e si scopre che molti di loro sono una vera manna dal cielo, perché sono esperti e finalmente c'è chi ti dà una mano per risolvere i quesiti più tecnici. Alla fine ci si sente in mezzo a un gruppo di amici. Amici veri, perché le discussioni ogni tanto esulano dal tema di fondo, cioè il Macintosh, e spaziano tra argomenti che possono andare dal fatto del giorno a problemi esistenziali: quindi ci si apre, ci si confida e si scopre un po' dell'anima di chi ti arriva in casa per mezzo del filo telefonico e finisce sul monitor del tuo computer.

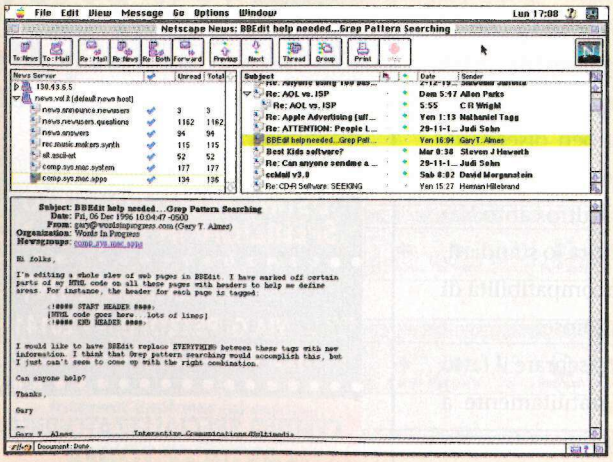
Non tutti capiscono...

Sovente sono biasimata da persone che non ne fanno uso o che utilizzano computer e posta elettronica unicamente per il loro lavoro: criticano accusandomi di essere tutto il giorno "attaccata a un freddo computer" e di perdermi dietro la mia tastiera. Ma chi ha navigato un po' Internet, chi ha un po' di esperienza con qualche BBS locale o con una mailing-list, comprende sicuramente quante amicizie e quante soddisfazioni possono scaturire da quella scatola grigia. Non è fredda e asettica ma sprigiona calore e amicizia, si parla di tanti problemi e spesso li si risolve (con quelli tecnici è più facile...).

Potrebbe essere definita un club

Sulla Rete parlando di mele

Il variegato universo di Internet offre agli appassionati Mac molte altre fonti di informazioni: ne è un esempio un'altra mailing list italica, mac.ita, che può essere "provata" inviando un messaggio di e-mail con nel corpo del testo la scritta "subscribe mac.ita <nome cognome>" all'indirizzo *macjordomo@mail.sincretech.it*.



Se si conosce un po' di inglese, si può dare un occhio all'assai vario universo dei gruppi di discussione, o newsgroup. A questi di può accedere sia attraverso un browser come Netscape sia per mezzo di un programma dedicato, come ▶NewsWatcher.

Gli argomenti trattati all'interno dei gruppi di discussione dedicati agli utenti dei personal della Mela sono i più disparati: dai problemi legati all'utilizzo delle applicazioni ai giochi, passando per la programmazione e l'hardware. Un interessante elenco di alcuni newsgroup Mac lo si può trovare all'indirizzo http://fauie1.informatik.uni-erlangen.de/news/comp.sys.mac.html.

tre effe

Non di sola posta

La mailing-list Chez-Snifffer si appoggia su una rivista di recensioni per shareware che può essere trovata su Internet, costantemente alla ricerca di programmi interessanti. Spesso e volentieri quelli che vengono trovati non hanno nulla da invidiare a quelli che escono confezionati dalle grandi aziende, ma la fatica sta proprio nel trovarli. Ci sono dei momenti in cui sono letteralmente sommersa dagli innumerevoli programmi che trovo, o che mi vengono sottoposti. Ce ne sono altri in cui, invece, sembra che nessuno sia capace di tirar fuori qualche idea brillante e allora è demoralizzante navigare per ore alla ricerca di qualcosa di valido. Naturalmente gli inventori sono sempre molto fieri delle loro opere, anche se qualche volta non varrebbe neanche la pena di lanciarle... almeno sul computer. La pagina di Snifffer si può trovare all'URL http://www.areacom.it/html/arte_cultura/annabella/sniffer.html.

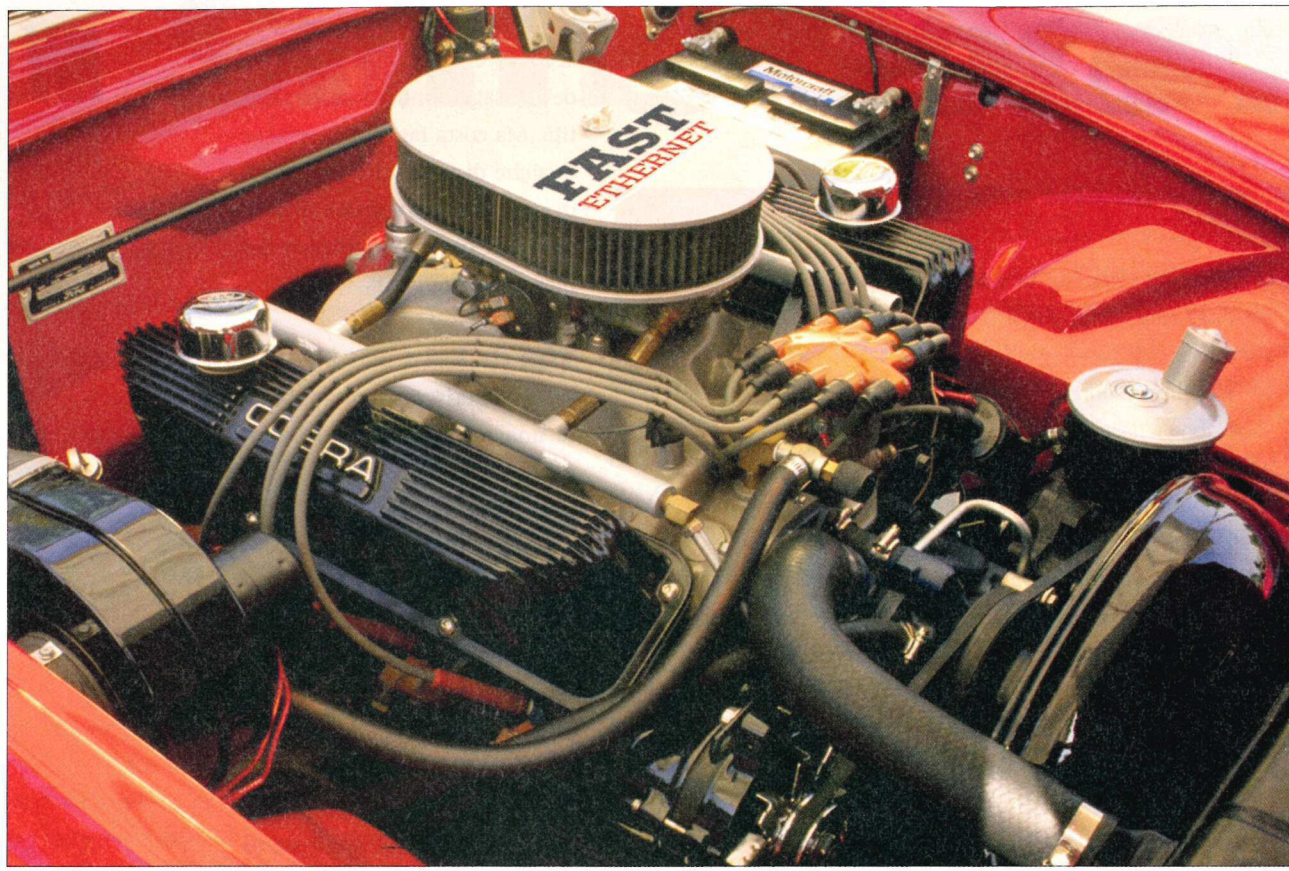
privato dove un gruppo di amici "scelti" si trova a fine giornata e si confida. Anche il nome, Chez-Snifffer, non è stato dato a caso: si trattava realmente di riunire delle persone che avessero un interesse forte in comune, ma che potessero anche discorrere di altri argomenti e con la sensazione di trovarsi a casa propria, come dicono i francesi "chez-soi". Amici "scelti" non per snobismo, ma per una ragione molto semplice: per arrivare a sviluppare serenamente la mailing-list, avevo bisogno di regole e, strada facendo, ho capito, aiutata dagli iscritti, quali dovessero essere le chiavi per poter vivere bene e far andare d'accordo più di cento persone (131 a metà dicembre 1996). Tutte talmente vivaci da far andare in tilt la lista: siamo arrivati a un centinaio di messaggi giornalieri nei momenti più caldi e... apriti cielo! La mia casella privata è stata invasa da messaggi tipo: «Vado via per qualche giorno e mi vedo costretto a sospendere momentaneamente l'iscrizione», «Mi sono assentato due giorni e al mio ritorno ho scaricato 354 messaggi». Insomma, è stato il panico. Così non si poteva andare avanti, avremmo rischiato di soffocare la mailing-list tra le sue stesse spire. Ma, grazie all'auto-responsabilità della maggioranza, siamo riusciti a ritornare all'ordine, evitando messaggi inutili come l'aggiunta di un punto esclamativo a una frase di 200 parole riportata da un precedente messaggio, o un semplice bravo a una barzelletta.

Non è che con questo si soffochi la spontaneità degli iscritti, ma abbiamo deciso di comune accordo di migliorare la qualità dei messaggi diminuendo la quantità. Ma costa fatica. C'è sempre qualche distratto che dimentica di aver cambiato e-mail e si riscrive con le ovvie conseguenze del messaggio doppio.

Tipi da lista

Una volta iscritti (basta mandare una mail all'indirizzo *listserver@areacom.it* inserendo come testo il messaggio **join chez-sniffer-ita**) ci si unisce al numero degli utenti Snifffer, di cui si apprezza presto l'eterogeneità: ma è questa disuguaglianza la linfa vitale della mailing-list. E poi ci sono le categorie dannose. Qualche ingrato che chiede anche l'anima e pensa che tu esista solo perchè lui ha i suoi problemi da risolvere, o lo strafottente che usa linguaggi poco consoni alla lista. Per fortuna qualche soddisfazione arriva, come vedere che qualcuno ha apprezzato le critiche e si è adeguato alle regole... ■

La pagina su Internet di Snifffer, rivista on-line e mailing-list



Il motore della Fast

Schede per connessioni a 100 Mbit/sec. Quello che si può acquistare in Italia, e a che prezzo

di Pietro di Gennaro
piedig@xcom.it

Esperto di reti, ama definirsi one of the rest of us...

Approfondiamo quanto introdotto nel numero precedente sullo standard Fast Ethernet (*Applicando* 136, pag. 122), puntando ora l'obiettivo sui prodotti che portano a una migrazione verso bande di 100 Mbit/sec e più. Le più grandi network holding gareggiano inondando il mercato di tecnologie e soluzioni nuove. Nessuno può sperimentarle tutte prima di mettere mano alla ristrutturazione di una rete, specie se da questa dipende un processo produttivo. Più agevole, ma non priva di complessità, può essere la progettazione di una rete ex-novo, poiché non ci sono investimenti precedenti da preservare. In generale gli unici riferimenti affidabili sono gli standard e un'ampia scelta di prodotti che li supportano.

FastEthernet 100BaseTX è la scelta che offre il maggior grado di adattabilità, anche in futuro, ai network già esistenti. Questi, se già cablati con cavo UTP 5, hanno bisogno di interventi

minimi per raggiungere un notevole aumento della banda aggregata.

A chi serve la velocità

Consideriamo una struttura con due zone: un'area amministrativa e una produttiva già collegate tra di loro in Ethernet. I casi sono due, o c'è già un hub, oppure la rete è di tipo bus. In entrambi i casi, le due zone vanno divise con un bridge che crei due domini di collisione ben distinti. Questo significa che solo i pacchetti effettivamente indirizzati da una zona all'altra riescono a passare.

AppleTalk, difatti, basa il suo funzionamento su pacchetti broadcast (cioè indirizzati a tutti). Questo permette di vedere le zone e le risorse condivise, ma si paga con un affollamento sulla rete. Nel caso di una struttura complessa (magari di tipo editoriale), però, che senso ha far vedere al ragioniere che lavora in amministrazione la fotounità del reparto stampa? Inoltre, se ci sono diversi Macintosh collegati in LocalTalk, l'uso di un router diventa indispensabile per far comunicare tale zona con quella Ethernet. Il traffico della zona amministrazione, seppure elevato, è formato da scambi di piccoli file: una banda aggregata di 10 Mbit/sec (la classica Ethernet) è più che sufficiente. Nella zona di produzione, dove i file scambiati sono pesanti, il grosso del lavoro viene invece svolto da un server o da file/print e/o OPI (Open Prepress Interface) server, che devono supportare le richieste dalle varie postazioni di elaborazione.

La topologia da adottare è sicuramente quella a stella. In questa zona il *motore* della rete deve essere un FastSwitchHub:

Hub: perchè concentra il traffico con un numero di porte sufficiente a collegare tutti i computer (meglio prevederne qualcuna in più per i nuovi acquisti o per altre zone);

Fast: perchè se non tutte, alcune di queste porte (quelle tra le macchine che occupano la rete più intensivamente) devono essere a 100 Mbit/sec;

Switch: perchè le porte debbono essere gestite come se fossero collegate ognuna a un bridge. Infatti uno switch può essere considerato un bridge multiporta capace di supportare più trasferimenti simultanei tra coppie di stazioni diverse.

Ethernet, così come Fast Ethernet, prevede difatti una sola trasmissione in rete alla volta: creando tante reti quante sono le coppie di macchine che si scambiano i dati, possono avvenire più trasmissioni simultanee. Uno switch lavora proprio per questo, e in modelli più sofisticati si possono addirittura configurare dei gruppi virtuali (Virtual LAN, o VLAN), cioè dei gruppi di lavoro separati ognuno con un proprio dominio di collisione.

Desktop e Workgroup

Ritornando al nostro esempio, invece di usare un bridge, tutta la zona amministrazione può essere collegata a una delle porte dello switch adottato. Questa porta deve essere in grado di gestire più indirizzi; questa capacità contraddistingue i workgroup switch da quelli desktop che gestistono su ogni porta un solo dispositivo.

Quasi sempre i file vengono scambiati tra varie stazioni per le fasi di lavorazione che necessitano l'intervento di professionalità distinte tra di loro. L'adozione di uno switch è il sistema migliore per gestire in automatico grossi trasferimenti multipli su una rete che, con computer dotati di schede Fast Ethernet, può raggiungere bande

Passare da Ethernet a Fast Ethernet è un po' come cambiare da una bici a un'automobile. Ma senza sperare di aumentare la velocità di un fattore 10

La mia banda suona il Fast

La banda aggregata di una rete è la sua massima capacità trasmissiva. Per calcolarla facciamo alcuni esempi: utilizzando un semplice fast-hub si ha una banda che non potrà mai superare i 100 Mbit/sec; con uno switch la banda aggregata è data dalla somma delle coppie di porte moltiplicato per le loro rispettive velocità (8 porte 10BaseT e 2 porte 100BaseT danno 4 x 10 + 1 x 100 = 140 Mbit/sec), se tutte le porte sono full-duplex, chiaramente la banda è doppia. La scelta dello switch è molto delicata: per esempio, diventa superflua se ci troviamo di fronte a una situazione nella quale tutti i trasferimenti in rete coinvolgono sempre uno stesso computer (magari il server) e lo scambio tra le altre macchine è minimo. In questa ipotesi non si hanno grosse differenze se si utilizza un semplice hub.

aggregate di diverse centinaia di Megabit al secondo. Supponiamo che in una casa editrice, con due o più redazioni, si voglia creare un unico network, magari per condividere gli archivi storici. L'unico problema può trovarsi nella distanza tra le due zone.

Una tratta di cavo non può superare i 100 metri. Si può andare oltre inserendo dei repeater intermedi oppure (fino a 2 Km) ricorrere alla fibra ottica del 100BaseFX; se questa evenienza (dorsale o backbone) era stata prevista con l'acquisto di switch che prevedono tali porte (magari aggiuntive con schede di espansione) si evita la loro sostituzione.

100 non va a 100

Una cosa sia chiara: passando da 10 a 100 Mbit/sec non si ottengono velocità di trasferimento 10 volte superiori. Quindi è meglio non aspettarsi incrementi di prestazioni decuplicati per il semplice fatto che si è (teoricamente) decupliclata la larghezza di banda.

I colli di bottiglia sono a carico dell'hardware dei bus interni, dei controller e al software di gestione della rete, oltre che proprio nella tecnologia di memorizzazione dei file. Sarebbe bello avere di serie dei dischi rigidi che in un secondo leggono e poi scrivono più di 10 Mb di dati senza perdersi nemmeno un bit per strada.

La velocità della Fast come della Gigabit Ethernet, di cui sono stati già presentati dei prodotti pre-standard, non potrà essere pienamente sfruttata se prima non si diffonderanno memorie di massa che usano il silicio per il lavoro di routine e affidano al supporto magnetico l'importante compito di backup sicuri e veloci.

Il mercato

In pratica tutti i produttori hanno eletto, per la Fast Ethernet, degli standard comuni.

Per il cablaggio, cavi UTP categoria 5 e plug RJ-45, e per le schede 10/100, la tecnologia NWay, introdotta dal National Semiconductors, alla task force dello standard IEEE 802.3u 100BaseT, per rispondere alla necessità di disporre di un meccanismo automatico di adattamento delle diverse velocità dei dispositivi di una rete.

I principali attori nel mercato del networking per Macintosh in questo campo sono Farallon, Asanté, Dayna, Sonic Systems e Ragula System, cui si accostano case più ecumeniche come US Robotics, Rockwell, PlainTree e CNet. Vediamoli, uno a uno, in questa panoramica. ▶▶

Prezzi delle schede Fast Ethernet

Farallon	
Fast Ether TX-10/100 PCI	lire 520.000
Fast Ether TX-10/100 NuBus	lire 620.000
Rockwell	
Fast Ethernet Card 2300 100BaseTX	lire 595.000
Dayna	
Port BlueStreak 10/100 PCI	lire 420.000
Port BlueStreak 10/100 NuBus	lire 767.000
Port BlueStreak 10/100 PDS	lire 671.000
Ethercard100 PCI	lire 599.000
Ethercard100 NuBus	lire 599.000
Asanté	
Fast Card 10/100 NuBus	lire 639.000
Fast Card 10/100 PCI	lire 409.000
Ragula Systems	
10/100VG PCI	lire 520.000
10/100VG NuBus	lire 870.000
CNet	
Scheda 10/100 PCI	lire 260.000
Sonic Systems	
Ether FE 10/100 PCI	lire 795.000
Ether FE 10/100 NuBus	lire 595.000
TFL	
Scheda Mac 10/100-TX PCI	lire 355.000

Nota: tutti i prezzi sono Iva esclusa

- **Asanté**
  - Ingram Micro
    tel. 02/957961
- **Sonic**
  - Lead
    tel. 0332/870780
  - Modo
    tel. 0522/504111
- **Rockwell**
  - Aleph
    tel. 050/898111
- **Farallon**
- **US Robotics**
- **Plain Tree**
  - Alias
    tel. 0432/69417
- **Dayna**
- **CNet**
- **Ragula Systems**
  - Turnover
    tel. 081/7647114
- **Dayna**
  - Delta
    tel. 0332/803111

M & C s.a.s.

Punto Vendita Autorizzato
Apple

Via Centuripe, 23/25 - 00179 Roma
Tel. 06/780.23.45 - 780.69.59 - Fax 06/78.34.41.00
Via Pier Luigi Nervi, 204/A
04100 Latina - Tel./Fax 0773/604781

Email per informazioni, richieste ed ordini: emmecci@mbox.vol.it

QUALCUNO VI HA DETTO che LA QUALITÀ SI PAGA? QUEL qualcuno SI È SBAGLIATO!

SyQuest

200 MB EST. con software FWB	800.000
EZ FLYIER 230 MB Est.	579.000
270 MB EST. con software FWB	580.000

MONITOR ABBINATI A CPU

Monitor Apple 14"	600.000
Monitor Apple 15" AV	850.000
Monitor Apple 17" 1705	1.250.000
Monitor Trinitron 17"Diamondtron	1.400.000
Monitor Apple 17" 1710	1.650.000
Monitor Apple 20" TCO	3.100.000

PowerBook

PowerBook 5300cs 8/750	2.990.000
PowerBook 1400cs/117 12/750/floppy	3.990.000

stampanti

Color StyleWriter 1500	430.000
Color StyleWriter 2500	620.000
LaserWriter 4/600 PS	1.480.000
LaserWriter 16/600 PS	3.300.000
LaserWriter 12/640 PS	2.470.000
Tektronix Phaser 140EF 24MB + ETHERNET	2.670.000

MODEM

Fax / Modem Zoom 36.600 7 anni di garanzia	390.000
US Robotics Sportster 33.600 Voice Esterno kit Macintosh	375.000

CD - ROM

CD-ROM 4x JUKE-BOX da 7 DISCHI 4x esterno	390.000
CD TEAC 8X INT. SCSI	338.000
CD TEAC 8X ESTERNO SCSI	507.000
CD REGISTRABILE 74 MIN	17.000
Masterizzatore Yamaha 4x Read/Write CDE 100-II + sw per Mac	1.600.000

CPU

Performa5260 12/800 CD + TV/VI oppure Rapsodia III	2.250.000
Performa 6320 12/1,2 GB CD 8x + Monitor 14"	2.650.000
Performa 5400/160 16/1,6 GB CD 8x + Modem 28,8	3.500.000
Performa 5400/160 16/1,6 GB CD 8x+M28,8+SW1500	3.800.000
Performa 5400/180 16/1,6 GB CD 8x + Modem 28,8 + TV/VI	4.140.000
Performa 5400/180 16/1,6 GB CD 8x+M28,8+TV/VI+SW1500	4.420.000
Performa 6400/180 16/1,6 GB CD 8x + Modem 28,8	3.240.000
Performa 6400/180 16/1,6 GB CD 8x+Modem 28,8+SW2500	3.600.000
Performa 6400/200 16/2,4 GB CD 8x + Modem 28,8	3.920.000
Performa 6400/200 16/2,4 GB CD 8x+Modem 28,8+SW2500	4.280.000
PowerMacintosh 7200/120 8/1,2 GB CD	2.260.000
PowerMacintosh 7200/120 8/1,2 GB CD+Monitor 14" AV + Learn to speak English	2.990.000
PowerMac 8200/120 16/1,2 GB/CD 8x cache+Microsoft Office	3.080.000
PowerMac 7600/132 16/1,2 GB/CD 8x cache+Microsoft Office	4.120.000
PowerMac 7600/132 16/1,2 GB/CD 8x cache+Monitor 15" +Microsoft Office	4.680.000
PowerMac 7600/132 16/1,2 GB/CD 8x cache+Monitor 15"AV +Microsoft Office	4.800.000
PowerMac 8500/180 16/2 GB/CD 8x	5.800.000
PowerMac 9500/200 32/2 GB/CD 8x	6.800.000
PowerMac 9500/180MP 32/2 GB/CD 8x	8.450.000

Iomega

ZIP 100 MB SCSI + Cartuccia	320.000
JAZ 1 GB SCSI EST. ORIGINALE + Cartuccia	900.000

scanner

Microtek ScanMaker E6 + Photoshop LE + OmniPage Dir.	860.000
Umax Page Office	450.000
Umax SuperSpeedy 1200	1.750.000
Color OneScan 600/27	705.000

RAM

SIMM 4MB	**50.000**
SIMM 8MB	**95.000**
SIMM 16MB	185.000
SIMM 32MB	390.000
DIMM 8MB	95.000
DIMM 16MB	**170.000**
DIMM 32MB	**375.000**
DIMM 64MB	730.000
ESP. 4MB P.BOOK 160/180	280.000
ESP. 6MB P.BOOK 160/180	410.000
ESP. 8MB P.BOOK 1400	**180.000**
ESP. 16MB P.BOOK 1400	**290.000**
ESP. 24MB P.BOOK 1400	**440.000**
ESP. 4MB P.BOOK 150	170.000
ESP. 8MB P.BOOK 150	260.000
ESP. 4MB P.B. 520/540C	90.000
ESP. 8MB P.B. 520/540C	180.000
ESP. 16MB P.B. 520/540C	285.000
ESP. 8MB P.BOOK 5300	170.000
ESP. 16MB P.BOOK 5300	270.000
ESP. 32MB P.BOOK 5300	500.000
ESP. 4MB P.BOOK 190	**120.000**
ESP. 8MB P.BOOK 190	**160.000**
ESP. 16MB P.BOOK 190	**330.000**
ESP. 32MB P.BOOK 190	**520.000**
E. 4MB DUO 210-230-280-2300	150.000
E. 8MB DUO 210-230-280-2300	240.000
ESP. 14MB DUO 210-230-280-2300	399.000
ESP. 8MB 2300 espandibile	299.000
ESP. 16MB 2300 espandibile	480.000
DOUGHTER CARD 8MB 2300	299.000
DOUGHTER CARD 13MB 2300	530.000
VIDEO RAM 256KB 80ns	**27.000**
VIDEO RAM 512KB 80ns	**53.000**
VIDEO RAM 1MB POWERMAC 7200-7500-8500	68.000
VIDEO RAM 2MB P.MAC 9500	240.000
CACHE MEMORY 256KB POWERMAC 7200-7500-8500	145.000

I prezzi si intendono IVA esclusa e sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso

SPESE DI TRASPORTO L. 20.000 - CPU E MONITOR L. 40.000

Servizio Masterizzazione

Corsi Personalizzati

FORMAZIONE PROFESSIONALE PER OPERATORI AL COMPUTER

CONTATTATECI SU INTERNET PER LE OCCASIONI DELL'USATO

Dayna

Dayna offre il BlueStreak Fast EtherPrint 10/100, che provvede a realizzare un semplice collegamento tra ogni tipo di dispositivo fornito di 10BaseT (stampanti, router, laptop e bridge LocalTalk-Ethernet) a porte 100BaseTX, e rappresenta l'alternativa ai più costosi bridge o switch. Le Port BlueStreak 10/100 Adapter sono schede full-duplex dedicate a Macintosh nelle sue varianti NuBus, PCI e PDS. Come hub Dayna propone lo Star BlueStreak 100BaseTX, un FastHub a 12 porte. Due Star possono essere collegati tramite la porta di uplink. Per l'integrazione tra zone, si può risolvere con un bridge come il BlueStreak 10/100, grazie alle due porte RJ-45 (una 10BaseT e una 100BaseTX) e quella AAUI per la connessione thin o thick attraverso trensceiver. Supporta 1.024 indirizzi su ogni ramo. Se invece bisogna estendere le tratte di collegamento tra due zone Fast si può ricorrere al BlueStreak 100/100 Bridge: 1.024 indirizzi in ogni ramo, 2 plug RJ-45 e soliti LED diagnostici separati per ramo.

Farallon

Farallon propone le schede Fast Ether TX-10/100, sia PCI che NuBus. Queste schede implementano l'architettura standard del tasking parallelo di 3Com, non hanno bisogno di software di installazione in quanto i driver sono già presenti sulle ROM, direttamente nella scheda di rete. Fast Starlet 100TX/8 è il FastHub proposto da Farallon, 8 porte, repeater a 100 Mbit/sec e uno slot di espansione per inglobare un modulo Fast Bridge 10/100.

Si possono collegare fino a due Fast Starlet in cascata, per un totale di 14 nodi Fast Ethernet, senza inserire bridge.

Il modulo Fast Bridge 10/100 diventa utile se si vuole connettere una rete Ethernet a 10 Mbit/sec (con porta 10BaseT o AAUI) a una Fast. Questo bridge è in grado di isolare il traffico tra i due rami della rete, in modo trasparente, supportando 256 indirizzi.

Asanté

Asanté dal canto suo vende le schede Fast 10/100 Adapter Card, full-duplex, in versione NuBus e PCI. Ricca è la scelta dei FastHub: il Fast 100TX Hub/6 prevede 6 porte 100BaseTX; il Fast 100TX Hub/12 ne ha 12 e supporta un'architettura scalare per il collegamento di 358 utenti in un solo dominio di collisione, realizzato con più hub in cascata. È il più grande collision domain a 100 Mbit/sec sul mercato. Per integrare un collegamento in fibra ottica c'è il Fast 100TX/FX Hub: 8 porte 100Base-TX e una porta 100BaseFX. Per i network complessi, Asanté propone il Fast 100 Management Module, una scheda che si inserisce in un FastHub 100, o in un punto qualsiasi di una cascata di hub.

Questo dovrebbe migliorare le prestazioni della rete attraverso il controllo e il monitoraggio del traffico, intervenendo su colli di bottiglia e collisioni. AsantéView è il software che configura e controlla il modulo di management, via Telnet o attraverso qualsiasi console SNMP.

Il Fast 10/100 Bridge, full-duplex sui due rami, acquisisce e aggiorna in automatico gli indirizzi dei dispositivi di rete per il filtering dei data packet. Completano la famiglia i dispositivi switch gestibili con SNMP.

Il ReadySwitch 5104 ha 4 porte 10BaseT e una full-duplex 100BaseTX o 100BaseFX.

I 5216/5216xp Ethernet Switch dispongono di 16 porte 10BaseT e di 2 porte 100BaseTX, tutte full-duplex. Il 5216xp ha 2 slot di espansione in cui alloggiano i moduli 100BaseTX, 100BaseFX o FDDI. Banda aggregata di 360 Mbit/sec e supporto di VLAN completano il suo profilo. Le schede di Asanté 10/100 full-duplex sono disponibili in versioni NuBus e PCI.

US Robotics

Scendiamo nel dettaglio dei prodotti US Robotics cominciando da TotalSwitch, una famiglia di prodotti Switch e Fast Ethernet marchiata US Robotics. L'architettura modulare garantisce un'alta flessibilità di configurazione ed evoluzione della rete.

Il sistema base prevede 4 slot che possono essere riempiti con le Switched LAN Card, schede con 2 porte Fast (100BaseTX o 100BaseFX) oppure 8 porte a 10 Mbit/sec (10BaseT o 10Base2), tutte half o full-duplex. Sono gestibili da 2 a 32 porte per un totale di 4096 indirizzi MAC (Medium Access Control). Ogni porta può appartenere a più VLAN, fino a 32 LAN virtuali. Monitoraggio e configurazioni sono possibili via seriale con SNMP (Simple Network Management Protocol). La sua banda aggregata può superare il Gigabit/sec. Supporta lo Spanning Tree Protocol che consente collegamenti multipli tra reti per il riconfiguramento automatico in caso di malfunzionamenti.

Plain Tree

La famiglia WaveSwitch di PlainTree è orientata sia al workgroup che alle reti dipartimentali. Le sue porte hanno capacità full-duplex e capacità VLAN a più livelli. Gestione via SNMP. Modello di punta è il WaveSwitch 4800, switch ad alte prestazioni con 8 slot full-duplex, supporta ogni combinazione di moduli FastLinx. Questi moduli prevedono da 1 a 8 porte 100BaseTX, 1 porta 100BaseFX, FDDI e 100VG-AnyLan. Alimentazione ridondante, 4096 indirizzi per porta e banda aggregata interna di 1,6 Gbit/sec.

Il WaveSwitch 1216 è invece un modello a 12 porte 10BaseT e due slot per moduli FastLinx, 4096 indirizzi e 360 Mbit/sec di banda aggregata. Plain Tree WaveSwitc 1018, invece, prevede 12 porte 10BaseT e 2 porte fisse sempre full-duplex 100BaseTX, 4.096 indirizzi e 360 Mbit/sec di banda aggregata. Il modello 1019 è come il precedente con l'unica differenza che una delle due porte a 100 è una 100BaseFX.

Il modulo VRouter può essere inserito nei modelli 4800 e 1216 e permette la segmentazione VLAN in una rete TCP/IP. La serie WaveSwitch 4+ copre il settore dell'integrazione Ethernet/Fast Ethernet con tre modelli che prevedono 4 porte 10BaseT e 1 o 4 porte Fast.

Ragula, CNet, Sonic e le altre

Ragula Systems produce schede 10/100 PCI o NuBus e FastHub a 8 e 16 porte 100BaseTX, concentrando i suoi prodotti sullo standard AnyLan. CNet offre la scelta tra una scheda 10/100 PCI e due categorie di FastSwitch. I modelli PowerSwitch SH-1080 e SH-1080i sono workgroup switch con 6 porte 10BaseT e 2 porte 100BaseTX (tutte full-duplex), dotati di 256 Kb di buffer su ogni porta, su cui gestiscono fino a 4.096 indirizzi MAC; il modello1080i supporta il management via SNMP. I PowerSwitch SH-600 e SH-600i sono desktop switch con 6 porte 10/100 Mbit/sec, 256 Kb di buffer per porta, supporto 100BaseTX in full-duplex. Il modello SH-600i consente la gestione SNMP. Una porta ha un connettore RJ-45 extra per il collegamento switch to switch come crossover uplink. Per finire il CNFH-1200, un FastHub Ethernet a 12 porte 100BaseTX: ogni porta offre partizione e riconnessione automatica per isolare tutti gli errori della rete. Una porta RJ-45 aggiuntiva è disponibile per la connessione hub-to-hub.

Altra società interessante è la TFL, che propone una scheda PCI 10/100BaseTX a prezzi concorrenziali. Rockwell ha in listino la 2300 100BaseTX, autosensitiva. Da Sonic Systems, casa storica per i Macintosh, arrivano prodotti come le schede Ether FE 10/100 assieme a un hub Fast Ethernet con 8 porte 100BaseTX. ■

Software di accelerazione per reti Ethernet

NetDoubler 1.2

8.0

Produttore:
Asanté Technologies

Distributore:
- Ingram Micro
  tel. 02/957961

Prezzo:
- 2 utenti
  lire 155.000 + Iva
- 5 utenti
  lire 437.000 + Iva
- 20 utenti
  lire 1.370.000 + Iva

Quando si può dire che una rete non basta più alle proprie esigenze? Un metodo empirico dice che la rete è lenta quando il trasferimento di un file da 20 Mb prende più tempo di una pausa-caffé. O anche quando i lamenti e i mugugni di chi attende, superano in rumore il traffico automobilistico esterno. Spesso si pensa che la rete Ethernet a 10 Mbit sia ormai un oggetto della preistoria, guardando alle reti Fast Ethernet o ad ATM (Asyncronous Transfer Mode). Ma non sempre ci si può permettere di affrontare spese di una certa entità per sostituire la componentistica di rete e, da qualche tempo a questa parte, sono apparse diverse soluzioni software che consentono, attraverso un algoritmo di compressione e un meccanismo di caching dei dati, di aumentare la velocità di trasferimento sulla propria rete sfruttando l'hardware gia installato.

Asanté, vecchia conoscenza nell'ambito del networking in ambiente Mac, ha introdotto di recente la sua soluzione di accelerazione software per reti Ethernet/Fast Ethernet: NetDoubler.

Due in uno

NetDoubler è composto da due parti:un pannello di controllo da installare sulle macchine client e un'applicazione che viene posta nella cartella Avvia Con del System su di una macchina server (non importa se la macchina ha installato AppleShare o se oppure è semplicemente un Mac con la condivisione attivata).

Il processo avviene in modo molto semplice e, una volta inseriti i numeri di serie (importante ricordare che viene richesto un numero di serie e quindi una licenza per ogni postazione da accelerare) possiamo riavviare le nostre macchine.

NetDoubler non richiede configurazioni particolari, dato che utilizza ADSP (Apple Data Stream Protocol, un protocollo di trasporto per stabilire e mantenere connessioni via AppleTalk trasferendo dati in flusso continuo) per comunicare con le altre macchine. È possibile inoltre utilizzare TCP/IP (Transmission Control Protocol/Internet Protocol) per ottenere prestazioni superiori, ma questo richiede un po' di esperienza col settaggio del protocollo per ottenere risultati apprezzabili. Tutto ciò avviene sfruttando Open Transport come architettura di rete. La configurazione è comunque ben spiegata nel manualetto in dotazione.

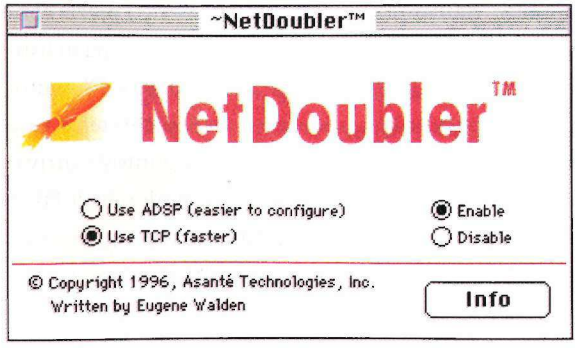
NetDoubler funziona con qualsiasi scheda Ethernet a prescindere dalla marca (a differenza di alcune soluzioni software che richiedono una scheda particolare per accelerare la rete) e con qualsiasi applicazione; Asanté comunque garantisce i migliori risultati con la sua scheda Fast Ethernet 10/100 FriendlyNet.

La parte più interessante di questo software è senza dubbio quella del processo di accelerazione: dalla nostra prova si intuisce che questo avviene in buona parte con un meccanismo di caching dei dati: infatti, il modulo che gira sul server richede 3 Mb di RAM per questo motivo, mentre la parte client ne richede 1 per il suo funzionamento. Abbinato a questo, vi è un algoritmo interno di compressione dei dati, inviati dal server e poi decompressi dalla parte client man mano che vengono ricevuti, tutto questo in tempo reale.

Parola ai numeri

La prova (di cui vedete una tabella riassuntiva in queste pagine) è stata eseguita utilizzando come server un Power Mac 7100/66 con 16 Mb di RAM (e la condivisione attivata) e come client un Power Mac 7200/75 con 40 Mb di RAM, entrambi con System 7.5.5 italiano, sfruttando una connessione Ethernet a 10 Mbit/sec. Abbiamo notato come il risparmio di tempo in genere cresca più che proporzionalmente al crescere della pesantezza del file (o dei

Il pannello di controllo di NetDoubler è l'unica cosa da configurare sempre. Il controllo TCP/IP va configurato se si intende utilizzarne la superiore velocità



Requisiti di sistema

NetDoubler può essere installato su qualsiasi Mac PCI o NuBus (o compatibile) con System a partire dal 7.5.2 e con Open Transport dalla versione 1.0.8. Richiede 1 Mb di RAM sul client e circa 3 Mb sull'host. La versione minima di AppleShare (nel caso lo si utilizzi su di un server) è la 4.2.1.

file trasferiti). Asanté stessa ammette questa caratteristica, e consiglia di utilizzare NetDoubler soprattutto per il trasferimento e l'apertura di file grafici, tipici del Dtp, sconsigliandone invece l'uso inteso ad accelerare le prestazioni dei database (cosa naturale, considerata la bassa consistenza in peso delle richieste tra server e client di un database) e il miglioramento di servizi audio e video in streaming. Secondo Asanté, NetDoubler è in grado di arrivare a una velocità di 7,8 Mbit/sec in condizioni ottimali (il classico laboratorio asettico...).

La diminuzione del tempo di trasferimento varia -di molto- secondo il tipo di file trasferito. Come già visto, le prestazioni migliori si ottengono con file di grandi dimensioni e decrescono al diminuire delle dimensioni dei file. Questo è dovuto alle limitazioni fisiche del protocollo Ethernet 10 Mbit/sec e al fatto che NetDoubler permette quindi di ottenere accelerazioni migliori su una Fast Etherenet. In ogni caso mantiene le promesse fatte.

Il lato nascosto

NetDoubler sfrutta le risorse delle macchine: infatti, il quantitativo di RAM richiesto per il funzionamento del programma è eccessivo se si pensa di sfruttare questo tipo di soluzione su macchine di fascia medio/bassa. Diventa un controsenso l'utilizzo di NetDoubler su tipologie di rete legate a macchine obsolete proprio perchè, oltre al costo del software, bisognerebbe affrontare un'ulteriore spesa per aggiungere RAM ai Macintosh della rete. La soluzione invece migliora se si utilizzano macchine di medio/alte prestazioni, già quindi in grado di poter accettare carichi di lavoro ulteriori creati dall'accelerazione.

Un'incompatbilità emersa durante la prova è stata tra NetDoubler e LaserWriter bridge, utility di Apple che consente di far vedere una stampante con interfaccia LocalTalk a una rete EtherTalk, ma è probabile che si tratti di un problema dovuto alla relativa gioventù di entrambi i programmi.

Per chi

NetDoubler può essere consigliato a chi richiede prestazioni superiori alla sua rete senza dover investire in nuovo hardware, magari per colmare situazioni temporanee di eccessivo carico di lavoro, anche se NetDoubler può essere considerato anche come soluzione definitiva del problema, a un costo conutenuto rispetto a una sostituzione globale dell'hardware. Inoltre il prodotto è alla portata di tutti per facilità di utilizzo. Una buona soluzione soprattutto per budget limitati, ma con qualche restrizione per utilizzo di RAM e piccole incompatibilità. Ultimamente è uscita anche la versione 1.2.2, che apporta alcuni miglioramenti solo nell'interazione tra un client Mac e una particolare versione di NetDoubler su server Unix con AppleShare. Inoltre Asanté ha anche rilasciato NetDoubler server per Windows NT.

■ *Massimiliano Sangalli*

Prova file transfer

tipo di file	tempo impiegato	modalità	accelerazione
13,8 Mb	2'34"	senza NetDoubler	-
(compresso)	37"	NetDoubler in TCP/IP	x 4,16
	43"	NetDoubler in ADSP	x 3,58
11,1 Mb	2'17"	senza NetDoubler	-
(cartella)	42"	NetDoubler in TCP/IP	x 3,26
	47"	NetDoubler in ADSP	x 2,91
1,5 Mb	25"	senza NetDoubler	-
	15"	NetDoubler in TCP/IP	x 1,67
	15"	NetDoubler in ADSP	x 1,67

PowerPC UMAX

Dopo il successo ottenuto con i modelli NextGeneration, UMAX lancia sul mercato dei conpatibili Macintosh la nuova serie entry level denominata APUS, con due modelli:

Apus FIRE — versione DeskTop

Apus PowerFIRE — versione Minitower

Caratteristiche uniche di questa nuova serie sono:

- Aggiornabilità del processore PowerPC 603e
- 3 slot di espansione (2 per il modello Fire) per espandere incredibilmente le potenzialità della macchina.

Principali Rivenditori Regionali Centri Assistenza IMAGE

PIEMONTE
- Rekordata srl, Torino
  Tel. 011/3856656 - Fax 011/3854022
- Informatica Biella, Biella
  Tel. 015/8493523 - Fax 015/8353095

LOMBARDIA - VENETO
- C.E. Communication Engineering srl, Milano
  Tel. 02/33603122 - Fax 02/341433
- C.I.P.S., Milano
  Tel. 02/29408069 - Fax 02/29405732
- PC Computer, Milano
  Tel. 0523/385449 - Fax 0523/385440
- Mac Zone, Pavia
  Tel. 0383/49879 - Fax 0383/40289

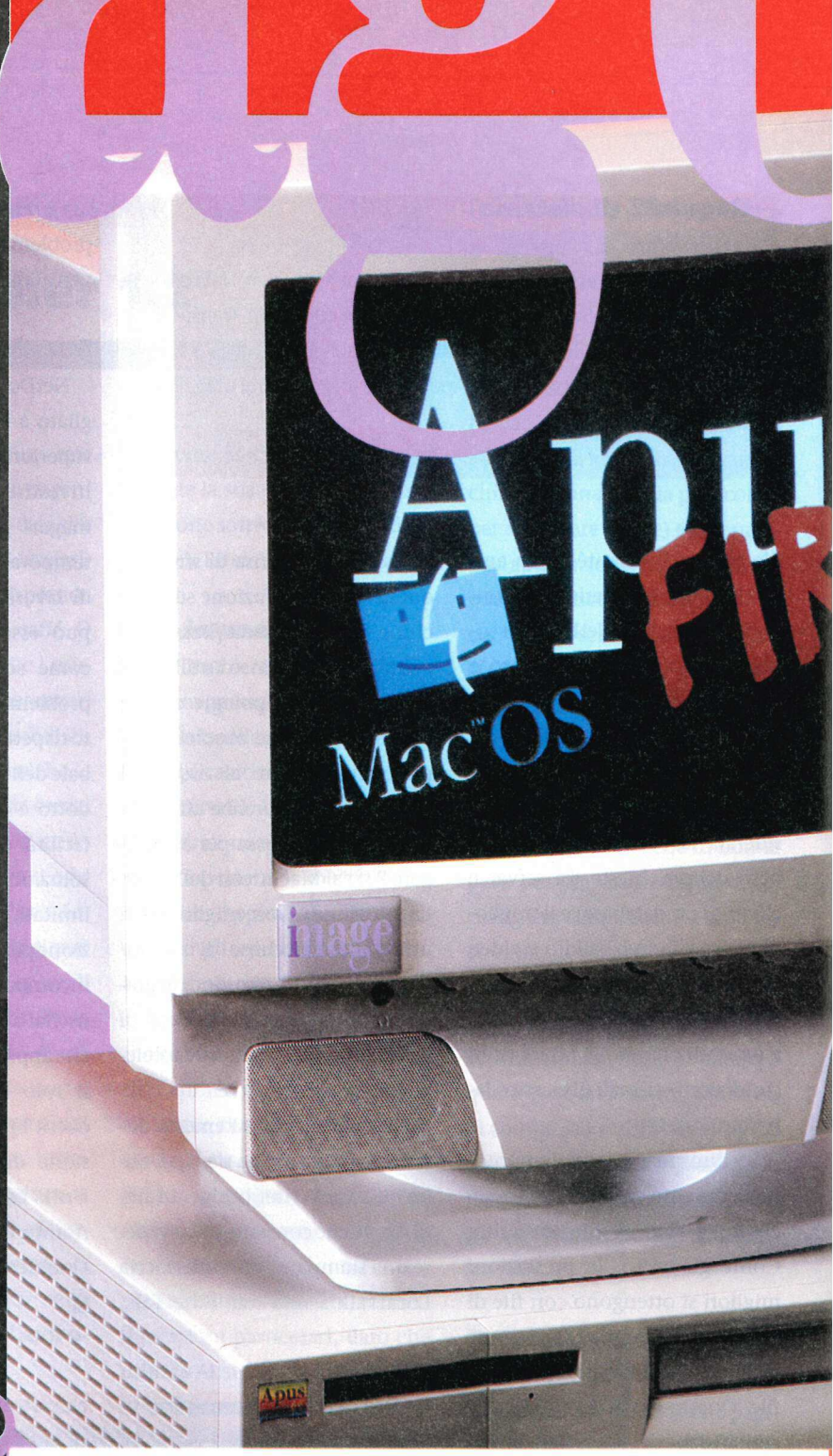
LIGURIA
- Myrddin Communication srl, Genova
- Tel. 010/2725455 - Fax 010/211501

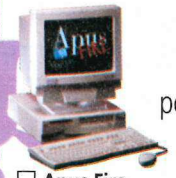
EMILIA
- PC Computer srl, Piacenza
  Tel. 0523/385449 - Fax 0523/385440

MARCHE-ABRUZZO
- Pierantoni Ufficio, Pesaro
  Tel. 0721/402122 - Fax 0721/402144

CENTRO-SUD
- Vemag srl, Roma
  Tel. 06/5414095 - Fax 06/5940018

ISOLE
- Unipoint srl, Catania
  Tel. 095/536279 - Fax 095/536243
- Granara, Nuoro
  Tel. 0784/36571 - Fax 0784/36200





Desidero essere contattato dal vostro Rivenditore - Centro Assistenza più vicino per definire l'acquisto alle condizioni speciali di lancio della nuova gamma PowerPC Apus.

☐ Apus Fire ☐ Apus PowerFire

Nome _____

Ditta _____

Città _____ Cap _____

Via _____ Tel. _____ Fax _____

Inviare per fax o per posta a: IMAGE, 29100 Piacenza, Via S. Giovanni, 42 - Tel. 0523/334994 - Fax 0523/338229

Apus FIRE

2.990.000*

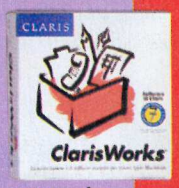
- PowerPC 603e a 166 MHz, aggiornabile a 200 o 240 MHz
- RAM 16 MB espandibile a 144
- HD da 1,2 GB IDE
- 256 KB cache espandibile a 1 MB
- CD 8x, Apple SuperDrive 1,4 MB
- Scheda video 32 bit, 1 MB VRAM sulla scheda Madre per visualizzare 32.000 colori su monitor da 14"-15"
- 2 Slot PCI, una porta ADB, 2 Geoport
- Rete LocalTalk
- Porta SCSI-2 e tastiera estesa.

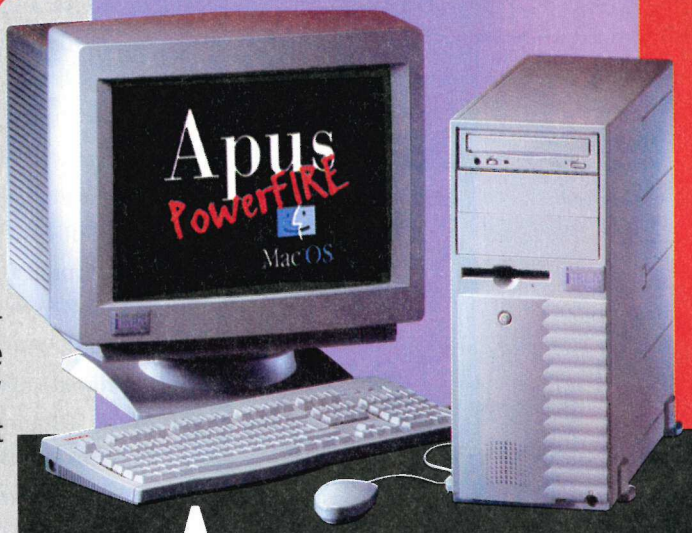
... e compreso nel prezzo di lancio, in offerta limitata nel tempo

MONITOR 14" AV con 2 casse audio stereo da 3 W. MPR II.

Ogni Apus contiene:

- Tastiera italiana estesa
- Sistema Operativo MacOs in italiano
- Programma integrato ClarisWorks





* I prezzi indicati sono IVA esclusa, con la configurazione indicata. Sarà possibile al momento dell'acquisto passare, a prezzi speciali, a configurazioni superiori.

Apus PowerFIRE

3.550.000*

- PowerPC 603e a 200 MHz aggiornabile a 240 MHz
- RAM 16 MB espandibile a 144 MB
- HD da 2,1 GB IDE
- 256 KB cache espandibile a 1 MB
- CD 8x, Apple SuperDrive 1,4 MB
- Scheda video 1 MB VRAM sulla scheda Madre per visualizzare 32.000 colori su monitor da 14"-15" oppure 256 colori a ris. 1024x769
- 3 Slot PCI, 1 slot Comm., porta ADB, 2 Geoport
- Rete LocalTalk e una porta Fast SCSI-2
- Tastiera italiana estesa.

PER INFORMAZIONI 0523/334994

Opzioni

- Scheda Video 128 bit Twin Turbo accelerata, per visualizzare 16,8 milioni di colori su monitor 17" (2 MB VRAM) o 20-21" (4 MB VRAM) a risoluzione 1152x840 pixel
- Scheda Video digitalizzatrice DC 20 MIRO' a full screen 768x576, MJPeg
- Scheda Ethernet
- Scheda MS-DOS compatibile 100% hardware. Processore INTEL 586, completo di sistema MS-DOS e Windows 95.

image

pesi piuma

Vita dura per i cloni

Aspettando che compaiano i primi computer MacOS portatili, vediamo le novità nel mercato degli accessori

a cura di Michele Pizzi

A quanto pare, **Apple** (tel. 02/273261)è molto restia a concedere a terze parti la possibilità di costruire cloni dei suoi PowerBook, preferendo aspettare la definizione delle nuove specifiche per la piattaforma comune sviluppata assieme a Motorola e IBM (CHRP - Common Hardware Reference Platform). Gli standard richiesti dalla casa di Cupertino per la realizzazione dei portatili sembrano d'altronde tali da impedire di fatto produzioni alternative che non utilizzino componenti essenziali -per esempio schermi e batterie- assolutamente identici. Lo stesso modello "subnotebook" che Apple sta producendo congiuntamente a IBM è previsto in vendita solo in Giappone e la casa di Cupertino non sembra molto convinta a consentirne una distribuzione al di fuori dell'Asia, temendo di intaccare il positivo andamento delle vendite dei propri PowerBook.

L'agenda vocale Parrot si comporta da fedele segretario, riconoscendo la voce del suo capo

Saldi di fine epoca

Il fenomeno della rapidissima obsolescenza di prodotti solo poco prima all'avanguardia, porta con sé anche conseguenze interessanti. La crescita continua di prestazione delle schede PC Card con funzionalità fax/modem fa sì che i prodotti a 14.400 Kbps -vecchi per modo di dire e pur sempre validissimi- valgano ormai poco più di un qualsiasi CD di successo. Oltre oceano sembra sia infatti possibile scovare prodotti del genere, targati Practical Peripherals, a soli 20 dollari (disponibili presso **Egghead Software**, http://www.egghead.com). Senza arrivare a questi abissi di risparmio, anche in Italia -dove il mercato è ben diverso- non è tuttavia irrealistico trovare soluzioni interessanti: prodotti ActionTec, US Robotics, Simple Technologies un po' datati ma a prezzi inferiori alle 180.000 + Iva (**Turnover**, tel. 081/7647114).

Praticamente 33.6

A proposito di **Practical Peripherals** (tel. 001/770-8409200), la casa di Atlanta ha messo in commercio a un prezzo accattivante (209 dollari) la versione a 33,6 Kbps, denominata MacClass 336, della sua PC Card fax/modem. La scheda non richiede alcun adattatore esterno per la connessione al cavo del telefono, essendo dotata di un connettore EZ-Port standard RJ-11 a scomparsa che,

quando la scheda non viene utilizzata, viene alloggiato direttamente al suo interno. Alla PC Card MacClass si accompagna MacComCenter, un software per la trasmissione dati e la gestione dei fax.

Più concorrenza tra i PDA

Il prossimo minaccia di essere l'anno dei Personal Digital Assistant. Anche **Corel** (tel. 001/613-7288200) entra infatti in lizza, annunciando la distribuzione di un suo prodotto per la metà del 1997. Tra le funzioni previste, oltre alla consueta gestione di informazioni personali per appuntamenti, contatti e annotazioni vocali, vi sarà il riconoscimento della scrittura manuale e l'integrazione totale con Internet. Come base per lo sviluppo di tutte le sue applicazioni verrà infatti utilizzato in modo estensivo il linguaggio di programmazione Java. Il nuovo PDA di Corel sarà equipaggiato con un processore RISC, avrà nella sua dotazione un modem incorporato e sarà disponibile con monitor monocromatico o LCD a colori. Il prezzo al pubblico, a quanto si dice, dovrebbe rimanere inferiore ai 500 dollari.

Il Mac acquista un Pilota

US Robotics (tel. 02/262961) ha finalmente rilasciato il Macintosh Connectivity Pack per il suo PDA Pilot. Con questo software di collegamento -e il relativo connettore seriale allegato al pacchetto- è ora possibile trasferire file e informazioni da Pilot a Mac senza ricorrere agli artifici precedentemente richiesti. Il prezzo al pubblico in Italia è di circa 70.000 lire + Iva.

Un pappagallo in tasca

Grazie a **I.H.R.** (tel. 0321/864337), ha trovato distribuzione anche in Italia Parrot, un'agenda elettronica in grado di registrare fino a 350 indirizzi, 700 numeri di telefono e 500 messaggi, con un limite di 14 minuti di registrazione. Grazie a un chip DSP (Digital Signal Processor) dotato di software integrato, l'agenda consente di richiamare le informazioni registrate attraverso funzioni di riconoscimento vocale. Parrot, che appare più un dittafono intelligente che un vero PDA, consente comunque di trasferire su Mac le informazioni registrate, utilizzando un kit opzionale di interfaccia. Il prodotto è disponibile al prezzo di 579.000 lire.

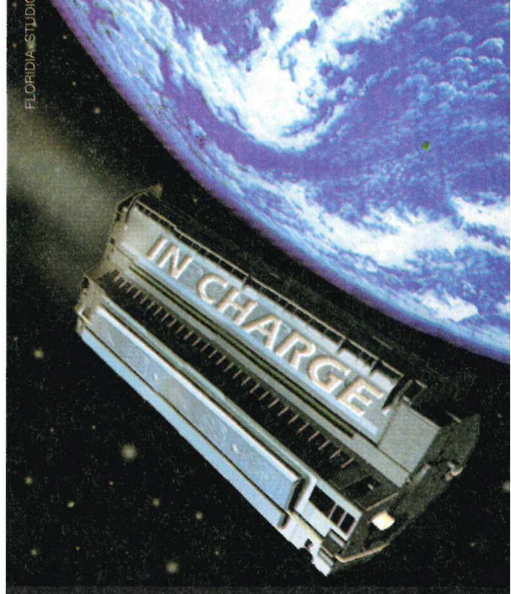
PowerBook a presa salda

Se avete già sperimentato il brivido di vedervi scivolare di mano il portatile per colpa di una presa poco sicura sul suo grigio chassis, la californiana **Better Hold Products** (tel. 001/415-8513699) ha la soluzione che fa per voi, al modico prezzo di 8,95 dollari. Le sue celebrate Grip-It Strips sono infatti strisce di tessuto con il retro adesivo da attaccarsi alla parte superiore e sul fondo del PowerBook. Le strisce, disponibili in più colori, possono essere facilmente ritagliate per adattarsi alla superficie del portatile e assumere il disegno voluto. Le strisce sono inoltre facilmente removibili, senza il pericolo di lasciare spiacevoli tracce.

Il computer sul carrello

Chi vuole viaggiare con il computer - o vi è costretto- ha trovato la soluzione ai suoi problemi di trasporto.

La collezione di valigie Tumi -distribuite in Italia da **Bric's** (tel. 031/994111)- propone due modelli, caratterizzati dalla presenza di una sezione particolare imbottita e removibile, adatta al trasporto di un portatile. Un'ulteriore tasca a soffietto rivela uno schedario per riporvi documenti, agende e vari oggetti di lavoro. La Tumi-valigia verticale costa circa 1.100.000 lire, mentre il modello più piccolo, Tumi-valigia pilota con carrello, costa poco meno di un milione di lire. ■



ANNO
1988
IN CHARGE
INTRODUCE IN ITALIA
LA TECNOLOGIA
DI RIGENERAZIONE DELLE
CARTUCCE
TONER

ANNO
1996
IN CHARGE ANCORA
LEADER PER ESPERIENZA
QUALITÁ E AFFIDABILITÁ

GRAZIE
AL SOSTEGNO DI OLTRE
3.000 CLIENTI SODDISFATTI

in CHARGE®
20136 MILANO • via Salasco, 7
✆ 02/58.30.19.21
FAX 02/58.30.58.83
EMail: incharge@micronet.it
SERVIZIO A DOMICILIO

Member of ULTRA UNIQUE LASER TONER ICRA

pesi piuma

Sotto esame il PowerBook 1400. Con lettore CD, grande schermo e clock sino a 133 MHz

Fresco di pressa

8.0

Se avete peccato d'invidia nei confronti di chi sfoggiava un bel portatile multimediale dotato di tutti i comfort -lettore CD-ROM incluso- ma non del simbolo della Mela iridata, ricomponetevi e riprendete colore: il nuovo PowerBook 1400 è giunto sugli scaffali.

Una solida carrozzeria

Di primo acchito il modello 1400 mostra grande solidità - testimoniata anche da un peso non indifferente- e un'estetica che mantiene la consueta forma compatta e squadrata, appena ingentilita da un leggero rigonfiamento ai lati della plancia. Il supporto dello schermo appare tuttavia più saldo del solito e così la tastiera che, gradita innovazione, appare leggermente rialzata -quindi più comoda nell'uso- e conta anche i tasti funzione.

Altre due piacevoli scoperte: il connettore per l'alimentazione di rete è stato sostituito da quello, più pratico e stabile, in dotazione ai modelli Duo. Inoltre, lo sportellino che nasconde le porte di connessione poste sul retro ora scivola all'interno, più al sicuro da spigoli e disattenzione.

Ed ecco poi l'annunciata novità delle BookCover, pannelli removibili inseribili sul coperchio del portatile, a disposizione in vari colori e materiali e personalizzabili con disegni già esistenti -se ne trovano alcuni esempi nella confezione- o realizzati in proprio utilizzando l'apposito software dedicato alla bisogna. La soluzione ha già trovato ampio successo tra l'utenza d'affari, lieta di poter piazzare il proprio logo in bella vista sul dorso del portatile; ma tra le proposte in cantiere citiamo anche pannelli a celle solari e BookCover recanti marchi e icone di personaggi più o meno famosi.

Accesso facile

Apple sta lentamente semplificando la progettazione dell'architettura interna delle proprie macchine. E si vede. In tre minuti, e con l'ausilio di un normalissimo cacciavite (qualcuno si ricorda lo specialissimo arnese atto a smontare il Classic?), si possono mettere naso e mani nel portatile, mettendone a nudo le parti vitali: slot di espansione interno, banchi di memoria, disco rigido e processore che, altra novità, è facilmente aggiornabile. Tutto ciò è dovuto a una più pulita dislocazione degli elementi e a un'inedita tastiera ribaltabile che permette l'accesso all'interno del PowerBook. Citazione meritata anche per i banchi di memoria, di nuovo disegno, aggiornabili semplicemente con l'innesto, attraverso una connessione passante, di un ulteriore banco sopra il primo.

di Michele Pizzi
pizzi@jce.it

Prestazioni rispettabili

Sul PowerBook 1400 pesa l'eredità di fugare le ombre gettate dal suo non troppo fortunato predecessore, il modello 5300. Messo alla prova, ha però superato brillantemente tutti i test di affidabilità, dimostrandosi molto stabile anche nella compatibilità con i software più diffusi.

La nostra prova è stata effettuata sul top della gamma, dotato di processore con clock a 133 MHz, e i risultati -nonostante un bus a 32 bit da 33 MHz che si dimostra il più lento in dotazione alle macchine Apple attualmente in produzione- hanno confermato un buon passo in avanti, rispetto al processore 603e a 100 MHz in dotazione al 5300.

Il nuovo arrivato si propone con due tipologie di display: un ottimo Dual Scan di nuova generazione e uno schermo a matrice attiva. In entrambi i casi sono ragguardevoli le dimensioni (11,3") e la risoluzione (SVGA a 800 x 600 dpi), con ottime prestazioni nei test di grafica anche nella visualizzazione a 16 bit.

Il lettore di CD-ROM (a meccanica Teac) ha funzionato egregiamente in tutte le prove, senza manifestare alcuna incompatibilità, nonostante l'adozione per la prima volta di un driver con interfaccia ATAPI (una versione dello standard IDE particolarmente diffusa nel mondo PC).

Modelli espansivi

Ormai standard su tutti i portatili, anche il 1400 sfoggia sul suo lato sinistro due slot per PC Card. A questo si aggiunge per la prima volta un alloggiamento di espansione da 5,5", dove trova posto il lettore di CD-ROM ma che consente di utilizzare anche il lettore di floppy (in dotazione di serie con tutti i modelli), piuttosto che una batteria supplementare, un lettore di dischi ottici o Zip e quant'altro verrà sviluppato. I moduli sono inoltre sostituibili a caldo, con la sola preoccupazione di mettere il portatile in condizione di Sleep.

Nota dolente: il formato dell'alloggiamento e il tipo di connessione non permettono l'utilizzo dei moduli realizzati per i modelli precedenti. Numerosi produttori terze parti hanno comunque già reso ardua la scelta tra le soluzioni proposte ad hoc.

L'uso del CD-ROM non pregiudica invece eccessivamente il consumo di energia. Tra i vari test effettuati sulla durata delle batterie interne, abbiamo appurato anche la possibilità di ascoltare CD audio per quasi tre ore filate. Non manca infine uno slot di espansione interno dove inserire un modem o una scheda video per monitor esterni.

L'ora del giudizio

Basterebbe probabilmente la presenza del lettore di CD-ROM a soddisfare molti utenti Mac. A conti fatti, la prova sul campo ha però superato i limiti di questa aspettativa, svelando a poco a poco i pregi del nuovo PowerBook. Non si tratta infatti di una macchina rivoluzionaria ma sicuramente di quanto ci si aspettava da tempo da Apple: un prodotto solido, affidabile e di buone prestazioni, che annovera tra i suoi punti di forza la compattezza e la rinnovata cura nella scelta dei componenti e nei dettagli di realizzazione. Come nuovo portatile d'ingresso non ci si può assolutamente lamentare. Il resto arriverà tra non molto. ■

Pro:

Maggiore affidabilità; architettura ridisegnata; possibilità lettore CD

Contro:

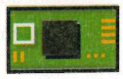
Peso eccessivo; incompatibilità con i moduli expansion bay precedenti; prezzo un po' alto

Configurazioni e prezzi

	1400cs/117	1400cs/117	1400c/117	1400c/133
Processore	PPC 603e	PPC 603e	PPC 603e	PPC 603e
Velocità di clock	117 MHz	117 MHz	117 MHz	133 MHz
Cache L2	-	-	-	128 Kb
RAM	12 Mb	16 Mb	16 Mb	16 Mb
Disco rigido	750 Mb	750 Mb	1 Gb	1 Gb
Lettore CD-ROM	-	6x	6x	6x
Schermo	11,3" Dual Scan		11,3" TFT Active Matrix	
Risoluzione	800 x 600 dpi SVGA (16 bit)			
Batteria	NiMH (Nickel-metallo-idruro) - Da 2 a 4 ore di autonomia			
Uscita e ingresso audio	stereo 16 bit			
Peso	3,0 Kg (con lettore floppy disk); 3,1 Kg (con lettore CD-ROM)			
Prezzo lire	4.400.000	5.600.000*	6.600.000	7.300.000

*Tutti i prezzi si intendono Iva esclusa - *fornito con stampante Color StyleWriter 2200 e borsa per il trasporto*

Scheda Video 16 bit + Ethernet



LapisColor MV16-EN

7.0

Per informazioni:
Focus Enhancements
tel. 001/617-9388088

Prezzo indicativo:
lire 283.000 + Iva

Se si può trovare un difetto ai computer portatili, questo risiede per definizione nella grandezza dello schermo e nel numero di colori supportati. Quando la resa delle immagini a video è particolarmente importante può essere infatti necessario ricorrere a monitor esterni, utilizzando l'uscita video disponibile sui PowerBook fin dal modello 160. Anche i 256 colori forniti dalla scheda Apple non è però detto siano sufficienti, imponendo la ricerca di qualcosa di meglio. Una soluzione per le serie PowerBook 190 e 5300 l'ha fornita Focus Enhancements, producendo una scheda video con 1 Mb di VRAM -compatibile con tutti i monitor Apple e molti altri prodotti di terze parti che in buona aggiunta comprende anche un adattatore Ethernet 10BaseT.

Mille e più colori

Abbiamo provato la scheda prodotta da Focus su un PowerBook 5300c, dove va a sostituire quella originale. Nel modello 190, privo di una scheda propria per il supporto a un monitor esterno, il nuovo modulo video trova comunque perfettamente alloggio nello spazio previsto alla bisogna. L'installazione non è difficile ma richiede attenzione e perizia, trattandosi di dover aprire lo châssis, rimuovere lo scudo metallico e infilare le mani nel cuore del portatile. È quindi raccomandabile il ricorso a un centro di assistenza specializzato.

Una volta richiuso il portatile, basta procedere all'installazione dei driver per la connessione Ethernet, utilizzando l'applicazione residente sul dischetto allegato, e dopo il solito riavvio siamo quasi pronti. Al connettore della scheda deve infatti essere collegato un corto adattatore, ricompreso nella confezione, che consente l'aggancio del cavo proveniente dal monitor e della connessione Ethernet. Un'occhiata al pannello di controllo Monitor ci conferma di avere a disposizione una risoluzione di 832 x 624 punti per pollice a 16 bit (migliaia di colori) su monitor esterni fino a 17 pollici; oltre questa misura si ottengono comunque 256 colori (8 bit).

Messa sul banco di prova, la scheda si è dimostrata affidabile, pur senza manifestare un comportamento eccessivamente brillante. I test hanno mostrato una prestazione sul monitor esterno paragonabile a quanto registrato per il display interno, ma solo in modalità 8 bit. Con la gestione sullo schermo esterno di migliaia di colori le prestazioni della scheda sono invece scese di oltre il 40%, rispetto ai valori di riferimento. A monitor esterno collegato si è notato inoltre un leggero scadimento delle prestazioni (del 10% circa) anche sullo schermo del portatile, probabilmente a causa della differente gestione della memoria disponibile.

I non eccelsi risultati ottenuti nelle prove poco levano tuttavia all'utilità complessiva della scheda LapisColor, vista l'assenza di valide alternative. La combinazione in un unico modulo di uscita video e connessione per rete Ethernet, lasciando liberi entrambi gli slot per PC Card, dà al prodotto un valore ulteriore che si aggiunge a un prezzo piuttosto interessante. Resta da segnalare che quella provata è il modello top di una gamma che comprende altre due schede analoghe, entrambe prive di connettore Ethernet, con uscita video rispettivamente a 16 e 8 bit. ■

Michele Pizzi

Piccole incomprensioni tra amici

Focus Enhancements segnala due potenziali difficoltà nell'uso della scheda LapisColor. La prima -provocata da un problema hardware, riconosciuto da Apple, sulla scheda madre del 5300- provoca un crash di sistema qualora la memoria complessiva superi i 32 Mb e si cerchi di riprodurre un suono mentre è collegato alla LapisColor un monitor esterno.
A tutt'oggi non sono state riportate soluzioni, se non la rimozione fisica della memoria eccedente i 32 Mb. Esiste inoltre la possibilità di un conflitto tra i driver Ethernet della LapisColor EN e quelli della PC Card PowerPort Platinum Pro di Global Village. In questo caso è possibile porre rimedio, reinstallando il software di comunicazione EtherTalk, scegliendo l'opzione "EtherTalk for Built-in Ethernets".

Compra un
CD Traxdata
e vinci una
BMW Z3 !
PROMOZIONE GOLDENTIMES
Tutti CD-R da 74 minuti Traxdata, venduti tra il 06/01/97 e il 11/04/97, contengono la scheda di partecipazione alla promozione Traxdata Goldentimes. Compilate la scheda di partecipazione GOLDENTIMES, imbustatela e speditela alla società Traxdata più vicina per avere la possibilità di vincere una favolosa automobile BMW Z3 o una delle nove gold mountain bike.
Scegliere Traxdata è una scelta vincente perché Traxdata, leader mondiale nella fornitura di Compact Disk Registrabili, offre i seguenti vantaggi:
• Compatibilità 1x, 2x, 4x & 6x
• Strato protettivo resistente ai graffi
• Doppia protezione esclusiva DataGuard™ per una maggiore affidabilità e durata
• Capacità fino a 682 Mb
• Ideale per registrazioni Audio e Dati
TRAXDATA
TRAXDATA
I prodotti Traxdata sono disponibili presso i migliori punti vendita di prodotti informatici
TRAXDATA
... the digital optical company
Traxdata Italia SRL, Via Ponchielli 4, 20063 Cernusco Sul Naviglio, Milano, Italia
Tel: +39 (0)2 921 120 92 • Fax: +39 (0)2 921 120 97 • email: traxdata@mbox.vol.it

banco di prova

IN QUESTO NUMERO

Software di impaginazione
XPress 4.0α ..... pag. 115

CPU
Power Mac 9500/180MP ..... pag. 120

Stampante a sublimazione termica
Tektronix Phaser 480X ..... pag. 122

Distribuzione elettronica dei documenti
Acrobat 3.0 ..... pag. 126

Editor HTML
Claris Home Page 1.0 ..... pag. 128

Authoring multimediale
mTropolis ..... pag. 130

Scanner
Agfa SnapScan ..... pag. 134

Interfaccia personalizzabile
Kaleidoscope 1.0 ..... pag. 136

Notazione musicale
Finale 3.5 ..... pag. 138

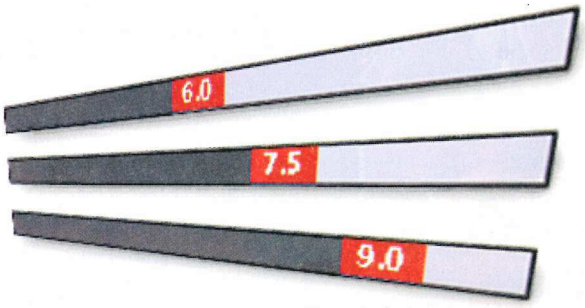
Authoring multimediale
Pitango ClickWorks 1.0.3 ..... pag. 142

Editor HTML
golive Pro ..... pag. 146

Ambiente di sviluppo Java
Discover Programming with Java ..... pag. 148

CGI su server Web con database SQL
Tango 1.5 ..... pag. 150

Soluzione per la masterizzazione
masstorAge ..... pag. 152



Il giudizio sui prodotti è espresso dalla barra sotto il titolo, chiarita dalla votazione numerica.
Nell'esprimere il voto si tiene conto di vari fattori: facilità d'uso, prestazioni, qualità, documentazione.
La barra e il voto che esprimono il giudizio possono variare da 0 a 10.

Software di impaginazione

SOFTWARE DEL MESE

XPress 4.0α

Trattandosi di versione alpha non è possibile valutare il prodotto

Produttore:
Quark

Distributore:
Delta
tel. 0332/803111

Prezzo:
Non disponibile

MAC

Articolo scritto in collaborazione con la rivista tedesca MacUp

Mentre ci sono software house che quasi trimestralmente sommergono la clientela con nuovi aggiornamenti, la Quark tende decisamente all'estremo opposto. Sono infatti trascorsi ormai sei anni dalla pubblicazione dell'ultimo importante aggiornamento di XPress (intendiamo un aggiornamento di quelli veri, di quelli con una cifra nuova prima del punto!), e solo ora bussa finalmente alla porta la versione 4.0 di uno dei classici dell'impaginazione.

Ma, contro ogni aspettativa, neppure alla conferenza autunnale di Seybold, la Quark ha comunicato la data di lancio di questo attesissimo update, intorno al quale girano da oltre un anno le più disparate voci. Gli addetti ai lavori, tuttavia, hanno già potuto farsi un'idea con una versione alfa che ha rivelato molti aspetti di sicuro interesse per i nostri lettori. La versione 4.0 presenta tutta una serie di nuove funzioni che riguardano soprattutto l'integrazione di testo e immagini, la grafica e la produzione di documenti di notevole lunghezza. Inoltre sono state eliminate tante piccole imperfezioni delle funzioni già esistenti che molestavano gli utilizzatori di XPress fin dai primi giorni di vita del programma. Ad esempio, ora è possibile caricare le immagini anche a strumento Oggetto (il puntatore) attivo, e un testo può scorrere intorno a un oggetto posizionato al centro della finestra.

Interfaccia utente modificata

Ciò che balza subito all'occhio è la barra degli strumenti modificata *alla Illustrator*. Lo strumento Finestra testo offre ora direttamente anche una serie di opzioni, quali la forma ellittica, tonda o poligonale, richiamabili con un clic del mouse (**figura 1**).

La seconda importante modifica apportata a livello di interfaccia riguarda le finestre di dialogo nelle quali l'utente può passare agevolmente da un gruppo di funzioni all'altro facendo semplicemente clic sul relativo campo di attivazione (**figura 2**). Insomma, tutte le opzioni che riguardano l'argomento di una finestra principale sono ora riunite e disponibili all'interno della stessa. Abbiamo subito apprezzato questi cambiamenti, visto che conferiscono al programma un aspetto più ordinato ed ergonomico che faciliterà sicuramente il lavoro a chi usa XPress quotidianamente.

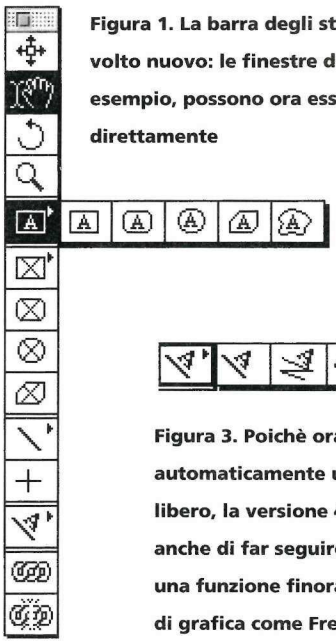


Figura 1. La barra degli strumenti ha un volto nuovo: le finestre di testo, ad esempio, possono ora essere sagomate direttamente

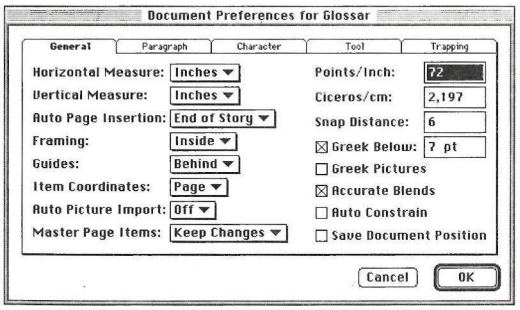


Figura 2. Le finestre di dialogo appaiono più complete di quelle della versione attuale. Tutte le funzioni disponibili sono ora riunite in un'unica finestra

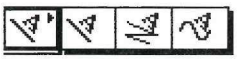


Figura 3. Poichè ora il testo può seguire automaticamente un tracciato vettoriale libero, la versione 4.0 di XPress consente anche di far seguire al testo una linea curva, una funzione finora riservata ai programmi di grafica come FreeHand o Illustrator

Figura 4. Il testo può essere convertito in tracciati e riempito con un'immagine o uno sfondo sfumato. I tracciati ricavati da una riga di testo vengono trattati come oggetti unici

Strumenti grafici

Anche lo strumento poligono offre alcune nuove possibilità. Ad esempio, mentre in precedenza consentiva soltanto di produrre forme da linee rette, ora permette, trascinando il mouse, di disegnare vere e proprie linee arbitrarie con le curve di Bézier. Sebbene gli strumenti di disegno non raggiungano la sofisticazione di Illustrator o di FreeHand, con questa versione 4.0 sarà sicuramente possibile eseguire semplici grafici o scontorni direttamente in XPress, evitando di dover ricorrere a un programma di grafica vettoriale.

Un ulteriore passo avanti è rappresentato dal nuovo strumento Testo, che permette di lavorare direttamente su curve vettoriali (**figura 3**), cosicchè ora è possibile anche in XPress realizzare testi circolari. Inoltre il testo può essere convertito in tracciati ed essere riempito con sfumature di colore (**figura 4**). La funzione Merge, con le sue opzioni Union, Intersection, Difference e Reverse Difference, consente infine di applicare alle finestre selezionate gli operatori booleani come già fa Illustrator. Queste funzioni vengono ad esempio utilizzate per produrre oggetti forati (**figura 5**). L'opzione Union consente di fondere più oggetti in un tracciato composto, l'opzione Intersection crea un nuovo oggetto dalla sovrapposizione di più parti.

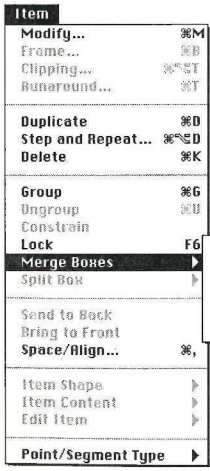
Formattazione del testo

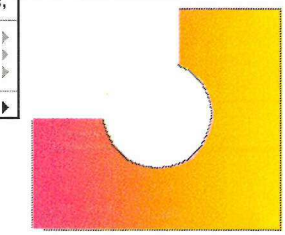
Nella nuova versione 4.0, XPress permette di attribuire stili al testo, non solo per paragrafi, ma anche per singole lettere. Il foglio di stile è suddiviso in due campi in cui sono elencati sia i fogli di stile applicabili ai paragrafo, sia quelli disponibili per i caratteri (**figura 6**). In questo modo la Quark elimina finalmente -purtroppo per alcuni produttori di XTension- uno dei maggiori difetti delle versioni precedenti.

Integrazione di testo e immagini

Con grande gioia degli utenti, XPress 4.0 permette di trasformare le finestre immagine in finestre testo e viceversa (**figura 7**). Gradita a molti utenti sarà anche la possibilità di far scorrere un testo su due pagine attorno a un oggetto collocato in corrispondenza della piega, una funzione che PageMaker offre ormai da anni; inoltre il contorno di un testo selezionato può essere trasformato direttamente in tracciati di Bézier singoli, ma raggruppati. All'interno di esso l'utente può quindi collocare senza difficoltà un'immagine o uno sfondo sfumato.

Finora i programmi di Dtp non permettevano la realizzazione di oggetti scontornati e si doveva realizzare un tracciato di scontorno in Photoshop e registrare l'immagine in formato EPS, oppure collocare l'oggetto scontornato su uno sfondo bianco e salvarlo come TIFF; sebbene con questo ultimo metodo rimanessero spesso intorno all'oggetto delle macchie bianche di disturbo. XPress offre ora all'impaginatore la possibilità di produrre direttamente tracciati di maschera oppure tracciati





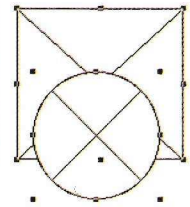


Figura 5. Le funzioni Merge permettono di unire più oggetti in vari modi, come ad esempio di generare oggetti forati

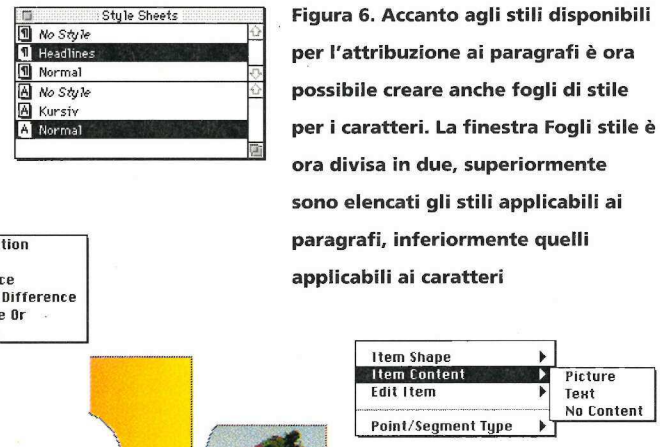


Figura 6. Accanto agli stili disponibili per l'attribuzione ai paragrafi è ora possibile creare anche fogli di stile per i caratteri. La finestra Fogli stile è ora divisa in due, superiormente sono elencati gli stili applicabili ai paragrafi, inferiormente quelli applicabili ai caratteri

Figura 7. Una finestra immagine può essere ora essere convertita in una finestra testo e viceversa

registrabili utilizzando immagini sia EPS, sia TIFF (**figura 8**).

Gestione di documenti lunghi

Dagli specialisti della documentazione come FrameMaker, la nuova versione di XPress ha preso in prestito l'opzione che dà la possibilità di suddividere i documenti molto lunghi in più file, riuniti in cosiddetti libri (**figura 9**). I singoli file, chiamati Capitoli, possono essere stampati anche separatamente. Inoltre l'utente può creare indici generali e indici analitici separati. In particolare nella produzione di documentazione tecnica que-

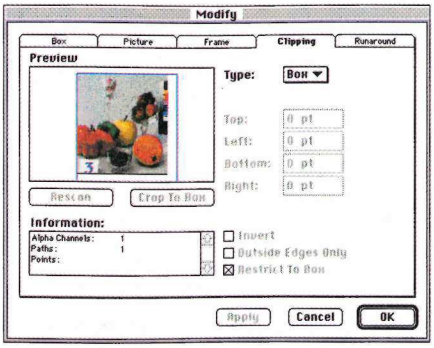


Figura 8. XPress 4.0 può elaborare direttamente oggetti scontornati partendo da tracciati memorizzati o da maschere alfa. Per poter essere utilizzate, le maschere alfa a 8 bit vengono trasformate in tracciati vettoriali

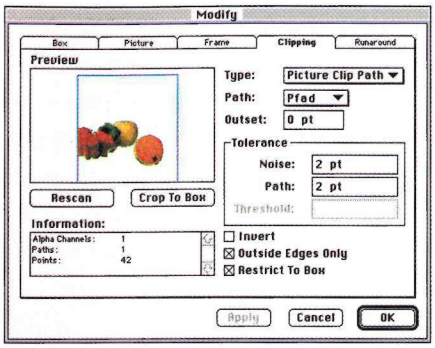
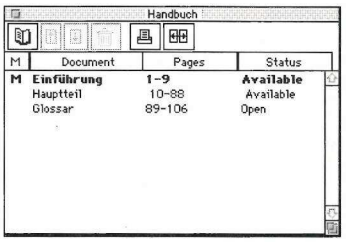


Figura 9. I documenti molto lunghi possono essere suddivisi in più file stampabili separatamente e riuniti in cosiddetti libri



(Una linea ogni 15 utenti)

Micronet da oggi vi offre ancora di più per ancora di meno. Tutte le linee a 33.600 bps, PROXY server, nuovi servizi WEB compresi con l'abbonamento, nuove tariffe, nessun limite di tempo o di trasferimento.

Tariffa annuale (iva esclusa)

Privati (1 e-mail, 1Mb WEB)	Lit. 290.000
Professionisti (1 e-mail)	Lit. 490.000
Aziende (5 e-mail, IBC*)	Lit. 690.000

* Internet Business Card è il vostro biglietto da visita sulla rete (1 pagina HTML con il vostro logo, testo a vostra scelta, insermento nell'indice di ricerca)

I nostri partner sono attivi sui seguenti prefissi:
035 Globalnet
0364 Globalnet 598798

://www.micronet.it - info@micronet.it

MICRONET - INTERNET ACCESS PROVIDER - TEL.02/76021735

ste funzioni sono estremamente utili - rimane ancora da vedere in che misura XPress 4.0 offrirà anche le relative funzioni online, come ad esempio la generazione automatica dei necessari hyperlink in file PDF.

Compatibilità

La nuova versione di XPress consente fortunatamente di memorizzare documenti anche in formato 3.3.2. La Quark ha evidentemente imparato la lezione, visto che fino ad ora, i file prodotti con l'ultima versione, anche se si trattava di un aggiornamento minimo, non potevano essere aperti con la versione precedente.

Conclusioni

Gli utenti di XPress devono essere contenti dell'update 4.0, visto che presenterà sensibili miglioramenti in tutti gli ambiti funzionali. Con questa versione il programma sarà molto più flessibile da gestire dal punto di vista grafico, cosicché l'utente non dovrà ricorrere a programmi di grafica dedicati. Da questi rinnovamenti potranno trarre vantaggio non da ultimi i produttori di documentazione tecnica. Rimane insomma soltanto da sperare che non debba passare ancora troppo tempo prima che la Quark pubblichi la versione commerciale.

■ *Uli Schurr*

(traduzione di Silvia Punzo)

Tutte le nuove funzioni a colpo d'occhio

Selezione di più finestre e oggetti - Anche con lo strumento Contenuto (la manina) attivo si può ora effettuare la selezione multipla.

Curve di Bézier - È possibile la produzione di tracciati curvilinei.

Importazione di immagini - Il comando Importa immagine, funziona anche a strumento Oggetto attivo.

Immagini su sfondo sfumato - L'opzione Finestra immagine consente ora di sfumare direttamente lo sfondo in presenza dell'immagine.

Struttura delle schermate - La disposizione delle finestre di dialogo e della barra degli strumenti sullo schermo può essere bloccata o forzata.

Libri - I documenti molto lunghi possono essere suddivisi in più file e gestiti in cosiddetti libri.

Fogli stile - L'attribuzione di stili è ora possibile non solo per paragrafo, ma anche per parola o carattere.

ColorSync 2.0 - Supporta ColorSync 2.0.

Finestre di dialogo - Le finestre di dialogo principali sono suddivise in gruppi di funzioni correlate, richiamabili con un clic del mouse.

Colori, fogli di stile e tabulatori - Offre un più elevato numero massimo di colori, fogli di stile e tabulatori.

Colori composti - Consente di ottenere nuove tinte mescolando fino a otto colori speciali.

Posizione della finestra - La posizione della finestra viene mantenuta al successivo richiamo del documento.

Tracciati di scontorno - I tracciati di scontorno possono essere realizzati direttamente in XPress.

Indici generali - Agli stili dei paragrafi può essere collegata una funzione di database, particolarmente utile nella preparazione degli indici.

Unità di misura - Offre il sistema di misura Agates (diffuso solo negli Usa).

Ancoraggio degli oggetti - Nel testo possono ora essere ancorate linee e finestre di forma arbitraria.

QuarkPrint - La XTension QuarkPrint è ora integrata nel programma.

Frame Editor - Il Frame Editor è ora integrato e offre alcune nuove funzioni.

Compatibilità verso il basso - Possibilità di memorizzare i documenti in formato 3.3.2.

Indici analitici - Il testo può essere marcato per la rilevazione in indici.

Cerca e sostituisci - La funzione Cerca e sostituisci è in grado di distinguere anche i fogli di stile di paragrafi e caratteri.

Testo su tracciato - Il testo può seguire curve vettoriali disegnate arbitrariamente.

Scorrimento del testo intorno a oggetti - Il testo può ora saltare al di là di oggetti collocati al centro della finestra.

Conversione delle finestre - Le finestre di testo possono trasformarsi in finestre immagine e viceversa.

Fusione di oggetti - Gli oggetti possono essere fusi insieme in tracciati composti o mediante la sovrapposizione di più parti.

Barra degli strumenti configurabile - L'utente può scegliere quali icone debbano essere visualizzate nei pop-up menu della barra degli strumenti.

XTension Manager - L'XTension Manager integrato permette di creare più set di XTension da attivare o disattivare a seconda delle necessità.

Zoom - Ingrandimenti fino all'800%.

Mithograph ed è subito stampa.

Tutti i marchi sono registrati dai rispettivi proprietari. Art: Davide Catalano

CHI SIAMO ?

Un service di stampa a colori specializzato nella stampa di piccole tirature, sia in digitale che in off-set

COSA FACCIAMO ?

Da 1 a 5000 copie stampiamo ed allestiamo, su carta, cartoncino e plastica, nei formati A5 (148x210), A4 (210x297), A3 (297x420), locandine, depliant, pieghevoli, cataloghi, listini, manuali, schede tecniche, adesivi, vetrofanie, menu, lucidi per proiezioni, transfer, ecc.

COME ?

Direttamente dai vostri documenti Apple Macintosh® e Microsoft Windows®

DOVE ?

In collaborazione con corrieri espresso ritiriamo e consegnamo a domicilio in tutta ITALIA.

IN QUANTO TEMPO ?

Lavorazione più consegna garantita da 1 a 5 giorni.

PERCHE' PREFERIRCI ?

- Listino competitivo e di facile consultazione
- Kit d'avviamento con campioni di carte, principali applicazioni, suggerimenti tecnici.
- La migliore tecnologia del settore.
- Sicurezza e riservatezza assoluta sui documenti.
- 24 ore su 24, dal lunedì al sabato, tutto l'anno.

Per ricevere ulteriori informazioni inviate il coupon via fax allo 0865/451671 a: MITHOGRAPH - Centro Commercio & Affari - 86170 ISERNIA.

NOME ..... COGNOME .....

AZIENDA ..... ATTIVITÁ .....

INDIRIZZO ..... CITTÁ .....

PROV. ..... CAP ..... TEL. ..... FAX .....

mithograph®

THE ART OF PRINTING

CPU

Power Macintosh 9500/180MP

8.0

Pro:
Notevole incremento di prestazioni sulle applicazioni dedicate; alta espandibilità del sistema

Contro:
Scarso supporto delle funzioni base del sistema operativo; ancora poche le applicazioni supportate

Per informazioni:
Apple Computer
tel. 02/273261

Prezzo orientativo:
lire 9.740.000 + Iva

Le macchine multiprocessore MacOS compatibili, vuoi per la riduzione dei loro costi, vuoi per il sempre maggior supporto da parte delle software house, stanno destando un interesse sempre maggiore, sia nel pubblico, sia nei costruttori, che aumentano di mese in mese. Dopo Daystar, cominciano ad arrivare in Italia i primi Power Macintosh 9500 biprocessore, basati su chip PowerPC 604e. La macchina da noi testata comprendeva due CPU 604e a 180 MHz montati su scheda processore *figlia*, 512 Kb di Cache di secondo livello, 32 Mb di RAM e un disco fisso da 2 Gb. La restante dotazione hardware era del tutto identica a quella dei nuovi 9500; vale a dire: un lettore di CD-ROM 8x, due porte SCSI indipendenti da 5 Mb/sec (quella esterna) e 10 Mb/sec, due seriali RS422/RS232 GeoPort compatibili, sei slot PCI, un bay aggiuntivo per una seconda unità SCSI da 3,5", un connettore Ethernet AUI ed uno 10BaseT e infine una scheda video accelerata equipaggiata con 2 Mb di VRAM. I dodici alloggiamenti per moduli di espansione DIMM permettono l'espansione della macchina a 1,4 Gb di RAM e la scheda video può essere portata a 4 Mb di VRAM permettendo così la visualizzazione di milioni di colori a 1.152 per 870 punti. Quanto al parco software, oltre al System 7.5, viene fornito un pacchetto per la connessione del Power Mac ad Internet e le API (librerie di sistema) necessarie ad abilitare il funzionamento multiprocessore della macchina. Sempre di sistema è l'accelerazione di QuickTime, a partire dalla versione 2.5, e di QuickDraw a partire dalla versione 1.5.

In aggiunta a tutto questo, dietro richiesta, può essere fornito un acceleratore hardware QuickDraw 3D, che, unitamente alle migliorie apportate dalla seconda CPU, garantisce un aumento di prestazioni medio del 75-80%; oppure due differenti PC Compatibility Card equipaggiate o con un processore Intel Pentium a 100 MHz o con uno Cyrix 586 sempre a 100 MHz.

Parola al cronometro

I primi test eseguiti sulla macchina hanno riguardato le prestazioni della CPU nude e crude, senza toccare quindi l'accelerazione multiprocessore. Paragonato al fratello minore Power Macintosh 9500/132, l'MP 180 è risultato mediamente del 27% più veloce, con un guadagno teorico di 12 secondi ogni minuto; incremento di prestazioni del tutto imputabile al solo innalzamento della frequenza del clock della CPU.

Per quanto concerne invece le applicazioni che possono trarre vantaggio dall'architettura MP, siamo riusciti, con QuickTime 2.5, a eseguire contemporaneamente fino a 8-10 filmati senza rallentamenti apprezzabili, o ad avere un rendering in tempo reale di oltre 20 fps in una finestra da 320 x 240 pixel a 16 bit con QuickDraw 3D 1.5. Adobe Photoshop 4.0 si è dimostrato più veloce del 75-80%,

Il Power Macintosh 9500/180MP all'apparenza sembra un comune 9500 monoprocessore; in realtà nasconde al suo interno una doppia CPU PowerPC 604e a 180 MHz

Applicazioni MP ad oggi disponibili

Grafica	Produzione Video
Adobe Photoshop	Apple QuickTime
PCC/Crossfield	Adobe After Effects
Emmerson-Kennedy PowerTap	Adobe Premiere
Kodak Color Processor	
Deneba Canvas 5.0	**3D**
Leaf CatchLight Camera	Strata Studio Pro
Image XPRess ScanPrep Pro	Electric Image ElectricImage

quasi due volte, insomma. Quasi, e non due come ci si potrebbe aspettare, poiché il carico di lavoro non viene diviso equamente tra i due processori in quanto una CPU si deve fare carico anche del monitoraggio e della suddivisione dei compiti. L'accelerazione di Adobe Photoshop versione 3.05 ci è parsa leggermente inferiore, soprattutto in fase di conversione di formato o in salvataggio in modalità EPS DCS. Un apposito pacchetto di filtri, denominato Daystar MP Plus Pack, consente una ulteriore accelerazione di alcuni filtri. I plug-in possono venire recuperati al sito ftp di Daystar, all'indirizzo ftp.daystar.com; non vengono forniti da Apple e non sono assolutamente necessari con Photoshop 4.0.

Quanto invece ad Adobe Premiere, il plug-in accelera quelle funzioni che richiedono un maggior tempo macchina; tra tutte: trasparenze, ridimensionamenti, rotazioni e distorsioni, alcuni filtri di transizione e importazione da Photoshop, Picts e documenti Illustrator, Filmstrip o Targa. Nessuna accelerazione è prevista per il rendering finale di un progetto in formato Movie; ma questo non costituisce un problema in quanto l'accelerazione di sistema di QuickTime ovvia a questa mancanza. Il plug-in può essere richiesto alla Adobe stessa o recuperato dal sito di cui sopra. Tirando le somme, su Premiere abbiamo potuto assistere ad accelerazioni ancora superiori a quelle di Photoshop; probabilmente per il supporto a livello di sistema di QuickTime stesso: l'algoritmo di compressione cui il programma fa ricorso ogni qualvolta deve applicare un qualsiasi effetto al frame di un filmato o deve renderizzare il movie stesso di un progetto. Adobe After Effects 3.1 viene accelerato mediamente del 70% ed in questo caso, a differenza di quello che accadeva in Premiere, il plug-in accelera tutte le funzioni dell'applicativo.

Il programma che meno ci è sembrato traesse giovamento dalla seconda CPU è stato Strata Studio Pro; tanto che pensiamo ideale l'abbinata MP più scheda di accelerazione QuickDraw 3D.

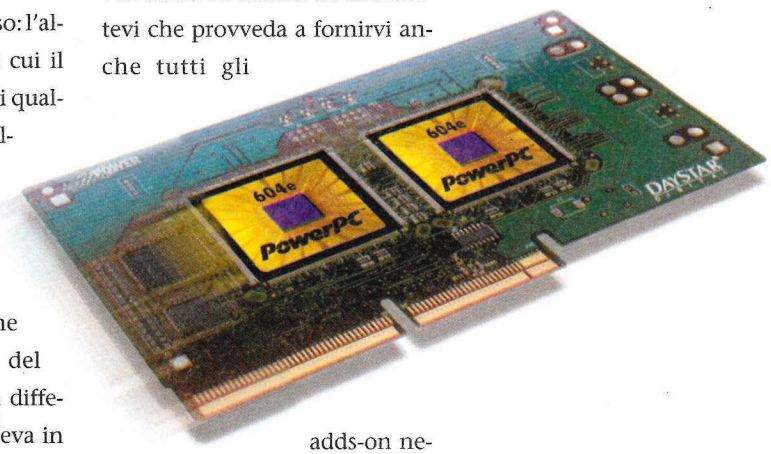
Infine, degno di nota, l'incremento di prestazioni apportato dall'estensione DayStar Precision CP2 MP che provvede all'accelerazione di ogni operazione relativa ai PhotoCD di oltre due volte.

Per finire

Il Power Mac 9500/180MP, in sostanza, ci sembra una macchina al momento destinata a mercati essenzialmente verticali: fotoritocco, post produzione e modellazione 3D. Mercati, peraltro, molto selettivi nella loro verticalità come può ben dimostrare la tabella che riporta le applicazioni ad oggi disponibili per architettura multiprocessore.

Ci sembra inoltre il caso di precisare come Apple, al momento, fornisca le sole API e non distribuisca, al momento, alcuna estensione terze parti; quando acquistate o ordinate l'MP, quindi, informatevi presso il vostro rivenditore di fiducia ed assicuratevi che provveda a fornirvi anche tutti gli adds-on necessari al funzionamento di una macchina che ha infinite potenzialità, per ore limitate in minima parte dallo scarso supporto di tutte le funzioni del sistema operativo, in parte dalle software house; ma che, laddove il supporto c'è, risulta imbattibile.

■ *Luca Romoli*



La scheda figlia MP 360 è equipaggiata con due processori in parallelo, per un totale di 360 MHz

Stampante a sublimazione termica

Tektronix Phaser 480X

8.0

Pro:
Stampa in grande formato; costo copia contenuto; utilizzo in ambiente GX e rete

Contro:
Stampa solo su carta speciale; prezzo di acquisto elevato

Per informazioni:
Tektronix
tel. 02/25086499

Prezzo:
- Phaser 480X 32Mb lire 31.950.000 + Iva
- Interfaccia Ethernet lire 1.100.000 + Iva
- Espansione RAM 16 Mb lire 1.180.000 + Iva

Uno degli obiettivi della Tektronix (http://www.tek.com/Color_Printers) è quello di riuscire a fornire strumenti professionali e affidabili, in grado di ridurre i costi di prestampa e i tempi di elaborazione delle prove per le stampe definitive.

La stampante Phaser 480X, in questo senso, è un buon esempio di integrazione di diverse caratteristiche; a sublimazione di inchiostro, con risoluzione di 300 x 300 dpi, formato pagina Tabloid extra, qualità fotografica a tono continuo, interprete Adobe PostScript Level 2 e possibilità di stampa in ambienti diversi grazie alla dotazione delle interfacce seriale Rs-232, parallela Centronics, LocalTalk ed Ethernet (opzionale). Una porta SCSI viene fornita per il collegamento di un hard disk esterno.

Nell'imballo della stampante trovano posto quattro manuali, di cui uno solo in italiano e riferito alla Guida Utente; gli altri tre sono dedicati ai driver e utility, alla calibrazione e alla installazione in rete. Il corredo è completato da una serie di dischetti e un CD-ROM con i vari software.

Di serie nella Phaser 480X viene fornito un cassetto adatto al formato Tabloid Extra, nel quale possono trovare alloggiamento anche fogli di grandezza A3 e Tabloid, mentre opzionalmente è disponibile un cassetto per il formato A4 nel quale trovano posto 100 fogli.

La stampante viene fornita di base di una memoria RAM a 32 Mb, che può essere espansa con moduli a 16 o 32 Mb fino a raggiungere la capacità massima di 112 Mb. L'aumento della memoria consente di avere un rendimento superiore. La Tektronix fornisce indicazioni per cinque livelli di funzionamento in funzione della RAM:

- 32 Mb - è possibile la stampa a 3 colori su tutti i formati e a 4 colori sul formato A4.
- 48 Mb - è possibile la stampa a 4 colori su tutti i formati.
- 64 Mb - raddoppiano le prestazioni in velocità, aumentando la capacità del buffer di I/O e della cache.
- 96 Mb - dimensione minima della RAM per la stampa di immagini *ricomposte* in quadricromia.
- 112 Mb - aumentano notevolmente le prestazioni della stampante, essendovi più spazio libero per il caricamento di font ed essendo ulteriormente velocizzata la fase di rasterizzazione.

C'è colore e colore

La tecnologia a sublimazione di inchiostro è ormai in grado di produrre delle stampe con colori modulati in maniera uniforme e con una retinatura accurata. La Tektronix Phaser 480X integra questa tecnologia con una serie di software dedicati al miglioramento della definizione del testo, delle aree di riempimento e della correzione del colore. Una serie di driver forniti con la stampante permette infatti di selezionare diverse simulazioni di stampa SWOP e applicare così diversi profili a seconda del tipo di immagini si debbano stampare,

eventualmente anche in modo diretto dal formato DCS (Desktop Color Separation).

Per l'elaborazione della stampa la Phaser 480X utilizza un proprio driver, in grado di velocizzare i tempi necessari alla produzione anche con programmi ostili a queste strategie, quali Photoshop. Il driver Phaser 480X è una versione modificata del driver Apple LaserWriter 7.1.2 e non funziona nel caso si utilizzi QuickDraw GX, per il quale viene fornito un apposito driver Phaser 480X GX; nel caso si utilizzi quest'ultimo driver con il System 7.5, esso può essere usato anche non in ambiente GX.

Regole per la stampa

Punto di partenza per la corretta installazione del dispositivo è la calibrazione e la modifica dei profili di colore; per questo la Tektronix ha sviluppato il software PhaserMatch, in grado di funzionare in modalità semplice o avanzata, a seconda del tipo di utente debba procedere alle operazioni di calibrazione. In ogni caso è possibile creare un set di profili personalizzati, nei quali modificare parametri quali la dimensione dei punti e i colori di sfondo della carta; con un minimo sforzo e poche prove è così possibile creare dei profili calibrati alle proprie esigenze.

L'utilizzo di questo software, che riduce le operazioni di calibrazione ai minimi termini, consente di iniziare il settaggio dei valori di Gray Balance; viene prodotto un foglio con stampato una serie di campioni di grigio neutro a seconda delle densità dei singoli colori. Con la modalità Gray Linearity è possibile invece ottimizzare la luminosità di tutti i colori; viene proposto un menu a video nel quale è possibile selezionare dei box con uguali livelli di luminosità per sfumature ottenute in quadricromia e con solo nero, e che servono per stampare un foglio di calibrazione. Come fun-

In alto l'immagine digitale così come viene stampata; sotto, invece, tre differenti profili colore: nell'ordine Commercial, Swop e Vivid

zione avanzata viene anche fornita la possibilità di utilizzare le curve di calibrazione dei colori primari, per le quali però è vivamente consigliato un densitometro.

Altri numeri

L'area di stampa massima della Phaser 480X è relativa al formato Tabloid Extra (320 x 465 mm), che permette di riprodurre una doppia pagina con margini interi al vivo. È comunque possibile stampare anche su formato A4, sempre sia su carta che lucidi, senza che ciò vada ad incidere in modo considerevole sui costi di stampa; il costo copia è stato calcolato da un minimo di 10.500 lire per il formato A4, ad un massimo di 14.500 lire per il formato Tabloid. I materiali di consumo che influiscono su questo costo sono ovviamente due: la carta fotografica, che viene venduta in risme da 100 fogli il cui costo si aggira attorno alle 500.000 lire per il formato Tabloid, e il rullo di trasferimento a 4 colori, con un autonomia di 160 copie, il cui costo è di 1.500.000 lire.

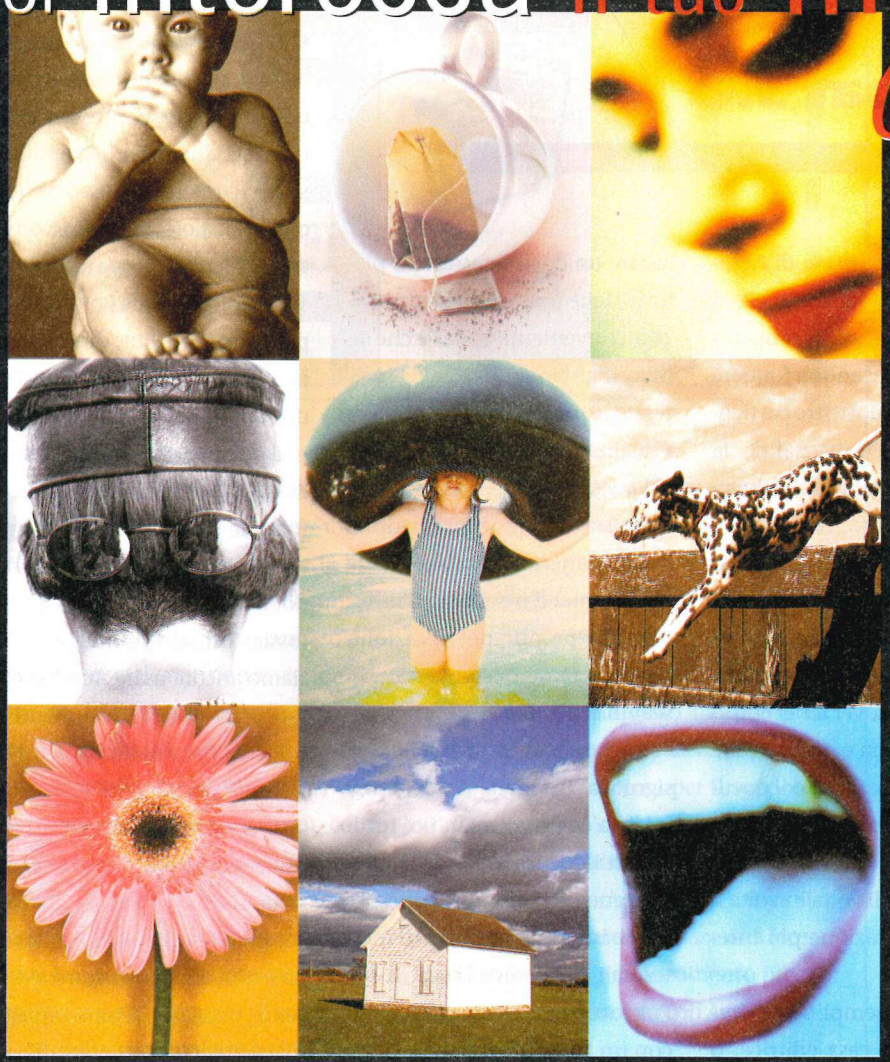
La manutenzione della Phaser 480X non presenta particolari problemi, ma nello stesso tempo non è un aspetto da sottovalutare. Ad ogni sostituzione del rullo di trasferimento, cioè in genere ogni 160 copie per quello a 4 colori, vanno puliti i componenti più sollecitati dall'uso, quali il rullo di prelevamento della carta e quello di alimentazione, la testina termica e il rullo di stampa; superate le 2.000 copie è bene pulire in modo approfondito anche tutti gli altri rulli che compongono la meccanica di espulsione e trascinamento. La Tektronix fornisce nell'imballo (ed opzionalmente a 520.000 lire) un apposito kit di pulizia formato da diversi componenti, quali tamponi, alcool isopropilico e panni speciali.

Nella nostra prova abbiamo dapprima prodotto il Cromalin da un'immagine contenuta in un archivio (Corel Professional Photos "Great Works of Art: Portraits") e poi, utilizzando Photoshop, abbiamo inviato in stampa la stessa immagine variando i profili in fase di stampa; si sono così ottenute stampe con diversi tipi di correzione e si è potuto valutare la corrispondenza con il Cromalin. La configurazione della Phaser 480X da noi testata era equipaggiata con 96 Mb di RAM, che ci ha consentito di ottimizzare i tempi di elaborazione e di stampare a 4 colori.

Dei diversi profili standard abbiamo scelto di pubblicare i tre più significativi: il profilo colori intensi, il Commercial Press e lo SWOP (Specification for Web Offset Publications). Gli ultimi due sono quelli usati comunemente per le prove di stampa, essendo in grado di generare colori simili a quelle delle macchine da stampa, mentre il Vivid Color enfatizza enormemente le tinte. Tutte le prove di stampa sono state ottenute utilizzando un'immagine in formato PhotoCD, trasformata in EPS in modalità CMYK.

■ *Giorgio Ginelli*

ci interessa il tuo input. Ovviamente.



Agfa ActionCam™
la più accessibile fotocamera digitale per scatti professionali di soggetti in movimento.

Agfa StudioCam™
la fotocamera digitale ad alta risoluzione per still life.

Agfa Arcus® II
lo scanner professionale Agfa più economico

Agfa DuoScan™
con l'esclusiva tecnologia TwinPlate™ per risultati ottimali con originali trasparenti o in riflessione.

Agfa Horizon™ Ultra
lo scanner professionale per grandi formati più veloce del mondo.

Agfa SelectScan® Plus
per scansioni in piano della massima qualità, con grande facilità d'uso.

Fotocolor. Stampe fotografiche. Pagine già stampate. Immagini digitali. Qualunque sia il tuo input, sicuramente hai bisogno di fedeltà all'originale, nei dettagli e nei colori. Esattamente quello che ti offrono gli strumenti professionali Agfa di acquisizione immagini. Così le tue immagini possono essere all'altezza dei massimi standard di qualità. E visto che i prodotti Agfa sono completi di tutto il software necessario, è facile ottenere un output altrettanto accurato. Anche nella creazione di immagini modificate o composite che devono unicamente rispettare quel che tu hai in mente. In fin dei conti, l'input è il tuo. E anche il lavoro. Noi non facciamo altro che aiutarti a trarne il massimo.

Gli strumenti di acquisizione immagini Agfa sono completi di software di gestione del colore Agfa FotoTune™ ed altre applicazioni professionali come Adobe Photoshop™ in versioni differenziate.

www.agfahome.com

AGFA Agfa
The complete picture.

WHAT DO YOU SEE?

In questo annuncio abbiamo usato le seguenti font della Collezione AgfaType™: Frutiger, Trade Gothic & Sabon.

AGFA ed il rombo Agfa sono marchi registrati della Agfa-Gevaert AG. ActionCam, StudioCam, DuoScan, Arcus II, Horizon Ultra, SelecScan Plus, TwinPlate, FotoTune e AgfaType sono marchi depositati della Agfa-Gevaert N.V. Tutti gli altri prodotti sono marchi depositati di proprietà dei rispettivi detentori.

Per maggiori informazioni sugli strumenti Agfa di acquisizione immagini, si prega di inviare il coupon sottostante: Scriverelinviare un fax a: Agfa-Gevaert S.p.A., Via Grosio, 10/4, 20151 Milano, Tel.: (02) 3074.1, Fax (02) 3074.429.

Applicando

Nome _____ Posizione _____

Azienda _____ Via _____

CAP e città _____ Telefono _____ Fax _____

Distribuzione elettronica dei documenti

Acrobat 3.0

8.5

Pro:
Ottimo Help in linea; migliorata la gestione dei plug-in; introduzione di Acrobat Catalog

Contro:
Nulla di rilevante; attendiamo una versione all-in-one

Per informazioni:
Adobe Systems
tel. 039/65501

Prezzo:
lire 499.000 + Iva 16%

La principale funzione di Acrobat, giunto alla versione 3.0, si esplica in un grande progetto informatico che tende a fondere in un unico prodotto tre particolari requisiti: l'universalità, la duttilità e la portabilità dei documenti.

A chi può servire un prodotto del genere? Innanzi tutto a quanti intendono far circolare i propri documenti in modo chiaro e funzionale, senza dover tener conto della piattaforma e del software con cui è stato realizzato il documento. Ognuno di noi, quindi, può accedere a questa tecnologia, valutando di volta in volta il campo d'applicazione più interessante.

Per meglio esemplificare, immaginiamo un casa editrice, o una piccola software house che necessita di stilare i manuali dei propri programmi in modo elettronico, con un unico file ben strutturato ed ipertestuale.

L'ideale sarebbe quello di realizzare un documento cross platform, che possa essere letto senza inconvenienti sia da Pc che da Mac, mantenendo tuttavia inalterate le medesime possibilità di visualizzazione e ricerca.

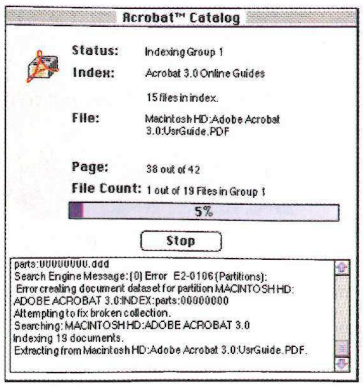
La disponibilità del Reader, visualizzatore multipiattaforma dei documenti PDF, disponibile via Internet e inserbile all'interno delle proprie pubblicazioni, rende veramente universale lo scambio dei file.

Anche per tutto quello che oggi significa Internet, Acrobat 3.0 inizia a convincere un po' tutti. Infatti i documenti PDF da questo generati, ben si prestano per essere inseriti come oggetti ipertestuali nel codice HTML. Il file PDF incorporato può essere letto con un tradizionale browser.

Occorre però assicurarsi di ottimizzare nel migliore dei modi i file, e renderli quanto più possibile snelli, così da facilitare il downloading pagina per pagina.

Un'altra interessante opportunità consiste nella semplificazione dei link ipertestuali ad altri WebSite, specificando una *base URL*. In questo modo, qualora l'indirizzo HTML associato al link cambiasse, eviteremmo di dover rieditare ogni singolo link alla pagina interessata

Questa tecnica non può essere utilizzata se il documento contiene già un link ad un indirizzo URL.

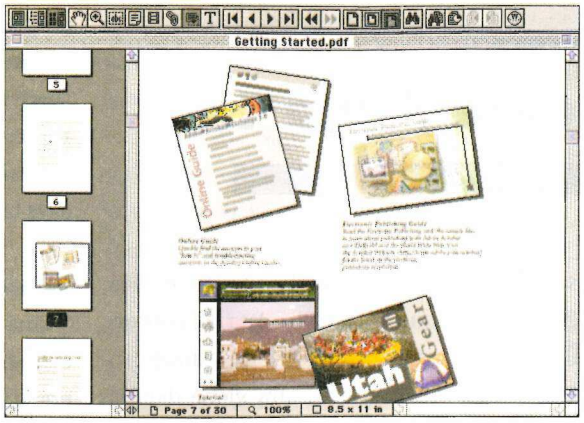


Acrobat Catalog, l'indicizzatore di documenti PDF per ricerche rapide, finalmente è disponibile anche per la piattaforma Macintosh

Comporre e digitalizzare

Sia i documenti letti tramite uno scanner e un software di OCR (Optical Character Recognition), sia i documenti generati da un Pc o un Mac possono essere convertiti in file PDF. Possiamo usare la stampante virtuale PDF Writer per produrre il file PDF, direttamente lanciando la stampa dall'interno dell'applicativo usato per redigere il documento, oppure Acrobat Distiller per convertirle in un file formato PostScript. Possiamo usare Acrobat Scan per scansionare documenti in PDF Image Only (ossia formato immagine); possiamo ancora usare Acrobat Capture per convertire documenti TIFF o Pict e file PDF Image Only in normali documenti PDF, con il testo separato dalle immagini. Il driver di stampa PDF Writer genera di solito documenti più che accettabili; qualora il risultato finale non dovesse essere soddisfacente, possiamo sempre ripiegare sul Distiller per ottenere una qualità superiore. In genere si usa PDF Writer per semplici conversioni di piccoli documenti ed il Distiller per pubblicazioni con molte immagini e fondi colorati.

Altro punto di forza di Acrobat è la possibilità d'inserire nei propri documenti risorse multimediali quali bottoni interattivi, animazioni QuickTime o filmati AVI senza causare grossi problemi o rallentamenti esasperanti. Possiamo così comporre un qualunque documento PDF sfruttando scanner e lettori CD, oppure risorse di rete come e-mail attachment o documenti HTML residenti su server remoti. È molto inte-



La finestra di Acrobat Exchange: da notare, nell'angolo superiore destro, i plug-in per il collegamento al Web e quelli di consultazione degli indici creati con Catalog

ressante anche la possibilità d'inserire delle form, graficamente anche molto complesse, come ad esempio delle liste pop-up e radio bottoni. Se un documento PDF è costituito da più pagine, solo la prima viene scaricata; inoltre viene effettuato un download progressivo dove il testo è visualizzato prima, seguito dagli Ipertesti e dalle immagini. Infine ogni font viene disegnato a monitor come ultima risorsa del downloading della pagina, assicurando così una semplice e rapida visualizzazione dell'informazione anche a chi utilizzasse un collegamento con un basso rateo di trasmissione. Oltre al caricamento progressivo, per ottimizzare ulteriormente il documento, Acrobat fa sì che elementi ripetuti più volte vengano caricati una sola. L'ottimizzazione può essere apportata ad un singolo file o ad una serie di cartelle.

Ordinare e ricercare

Utilizzando Acrobat Catalog ed Acrobat Search, possiamo creare dei documenti full text completamente indicizzati e ricercare al loro interno un qualsiasi elemento. Per realizzare la costruzione di indici di ricerca su un documento PDF, si deve prepare lo stesso seguendo tre fasi distinte:

- preparare i documenti da indicizzare;
- costruirne l'indice di ricerca;
- personalizzare gli indici elaborati.

La terza fase è particolarmente importante e quindi da curare con estrema cura, qualora si salvino indici dinamici (siti su CD-ROM o su World Wide Web); indici quindi particolarmente soggetti ad essere spesso aggiornati. Una interessante variante di questo modulo e la catalogazione, e quindi la velocizzazione dell'indice di ricerca per il supporto iridato tramite l'opzione Optimize for CD-ROM. Utilizzando il comando Search, inserito sia in Acrobat Exchange sia nel Reader, possiamo iniziare una ricerca a tutto testo di un documento precedentemente indicizzato con Acrobat Catalog.

Detto tra noi

La versione da noi provata ci sembra un'ottima sintesi tra completezza e semplicità e consente anche all'utente meno esperto di produrre documenti in tutto e per tutto identici all'originale. Le migliorie apportate in funzione dello sviluppo che Internet sta avendo in questi ultimi mesi, inoltre, ci indicano come Adobe non riposi sugli allori, ma continui a reinvestire del suo, per cercare, con discreto successo, di essere sempre sulla cresta dell'onda. Un ultimo appunto, quindi relativo alla manualistica, ovviamente realizzata in formato elettronico: completa ed esaustiva.

■ *Marco Giardina*

upgrade and go

9500/0/0/0/0 £. 3.100.000
Configurarlo secondo le tue esigenze !
Un esempio?
+ Cpu Apple 604e200mhz
+ 32 mb di ram
+ H-D 2gb Quantum
+ CD Pioneer 12x
+ Video TwinTurbo 128 4mb Vram
= £. 5.950.000

Power Mac

8200/120	16/1,2GB/Cd8x	£. 3.000.000
7600/120	16/1,2Gb/Cd4x	£. 3.490.000
7600/132	16/1,2Gb/Cd8x	£. 3.750.000
8500/120	16/1Gb/Cd4x	£. 3.900.000
8500/180	32/2Gb/Cd8x	£. 5.650.000
9500/150	32/2Gb/Cd4x/V ATI	Telefonare
9500/200	32/2Gb/Cd4x/V ATI	Telefonare
9500/180	MP 32/2Gb/Cd4x/V ATI	Telefonare

Telefonare per altre configurazioni

Motorola StarMax

NEW

DT603e/160	16/1,2Gb/Cd8x/28.8	£. 3.390.000
DT603e/200	16/1,2Gb/Cd8x/28.8	£. 3.990.000
MT603e/200	32/2,5Gb/Cd8x/28.8	£. 4.600.000
DT604e/160	16/1,2Gb/Cd8x	£. 4.500.000
DT604e/200	16/1,2Gb/Cd8x	£. 4.700.000
MT604e/200	32/2,5Gb/Cd8x	£. 5.250.000

CDR/CD/HD/Removibili

CDR Philips CD2600 2x/6x est.	£. 910.000
CDR 100 Yamaha 4x/4x est.	£. 1.450.000
CD Teac 6x interno	£. 270.000
CD Pioneer 12x esterno	£. 560.000
CD Juke Box MBR7 Nakamichi 4x	£. 399.000
Quantum Tempest 2Gb esterno	£. 770.000
Quantum Atlas II 2.1Gb 8ms est.	£. 1.290.000
Quantum Atlas II 4,3Gb 8ms est.	£. 1.790.000
Quantum Atlas II 9Gb 8ms est.	£. 3.250.000
Iomega Jaz 1Gb + 1 cartuccia	£. 850.000

Upgrade

PowerTools PDS 604/150*	£. 1.490.000
PowerTools PDS 604/200*	Telefonare
*per 6100/7100/8100	
Cpu Apple PDS 604e180*	£. 990.000
Cpu Apple PDS 604e200*	£. 1.250.000
Xlr8 PowerEdge PDS 604e/275*	Telefonare
Xlr8 PowerEdge PDS 2x604e275*	Telefonare
Daystar Npower PDS 2x604e/180*	Telefonare
*per 7500/7600/8500/9500	
PowerTools PCI 4x604/150**	Telefonare
PowerTools PCI 4x604/200**	Telefonare
*per 7x00/8500/9500 **(fino a 3 schede in serie)	

Disponibili PowerComputing
Daystar - Umax
...per TUTTO il resto TELEFONATE

OGNI PRODOTTO È GARANTITO 12 MESI

Condizioni di vendita. Gli ordini si effettuano per telefono dalle ore 9,30 alle ore 18,00 dal lunedì al venerdì. Per fax 24h al giorno incluso festivi. Sostituzioni, riparazioni e resi solo se autorizzati. Pagamenti a mezzo bonifico bancario, vaglia postale, contrassegno. Anticipo all'ordine. I prezzi sono da intendersi IVA esclusa, sono suscettibili di variazioni senza preavviso e sono validi fino ad esaurimento scorte.

UPGRADE AND GO Italia s.r.l.
Via Francesco Siacci, 38 - 00197 Roma
Tel. 06-8070177 - Fax 06-8079558

Editor HTML

Claris Home Page 1.0

8.0

Pro:
Gestione di librerie; buon supporto di frame e tabelle

Contro:
Manca il supporto ad alcuni tag; non è possibile visualizzare un preview dei frame all'interno del programma

Per informazioni:
Claris
tel. 02/273261

Prezzo:
lire 190.000 + Iva

Home Page si pone sul mercato come programma per l'editing HTML WYSIWYG che realizza pagine Web con molti effetti senza battere una riga di codice (o quasi). Il suo basso costo lo rende alla portata di tutti (anche di chi ci vuole solo giocare) inoltre non ha grosse pretese per funzionare: la configurazione minima richiede un Mac (o compatibile) con processore 68020 o PowerPC con 8 Mb di memoria RAM e 2 Mb di spazio libero sul disco (6 per l'installazione completa). Tutto il programma è contenuto in due dischetti HD e comprende anche una piccola raccolta di clip art con pulsanti, sfondi e altri elementi di uso comune.

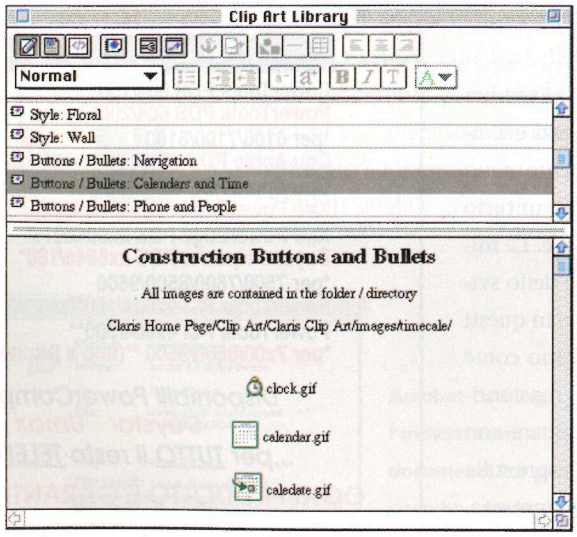


Figura 1. Una delle librerie che vengono fornite insieme al programma. Facendo clic nella parte superiore della finestra, si accede alle diverse zone

L'interfaccia utente ricalca quella già collaudata dal concorrente PageMill di Adobe: in un'unica finestra viene data la possibilità di passare dalla modalità di editing alla modalità di preview, inoltre è possibile vedere il codice HTML, che si compila automaticamente mentre si realizzano le pagine e che è possibile modificare manualmente.

Tutte le opzioni disponibili vengono mostrate nella finestra Object Editor che cambia il suo aspetto a seconda di cosa si sta facendo e di che tipo di elemento si sta editando. In tutti i casi, nella parte bassa di questa finestra, è presente un campo denominato Extra HTML in cui è possibile immettere dei tag aggiuntivi che non sono supportati direttamente dal programma, come ad esempio dei comandi che servono a inserire elementi controllati da particolari plug-in di Netscape Navigator. In certi casi si viene però messi nelle condizioni di dover inserire del codice anche per delle funzioni che in realtà dovrebbero essere di uso comune, ad esempio per allineare a destra o a sinistra una linea di separazione (Horizontal Rule), bisogna inserire nel campo Extra HTML "ALIGN=RIGHT" o "ALIGN=LEFT", altrimenti verranno messe sempre al centro. Tutti i tag aggiunti manualmente (cioè quelli non supportati dal programma) non potranno essere visualizzati nella finestra di preview di Home Pag. Bisognerà aprire il documento in un vero browser che li supporti per vedere se tutto è andato a buon fine.

Librerie comode

Una comodità del programma è la possibilità di creare delle librerie nelle quali si potranno collezionare immagini, sfondi, tag HTML, ecc. Questo fa sì che ci si possa organizzare il materiale di uso corrente per poterlo richiamare velocemente. Anche le clip art fornite con il programma sono salvate in questo modo (**figura 1**) e risulta veramente veloce accedervi.

Creare un documento con Home Page è molto semplice. Dopo averne appreso il funzionamento (cosa che richiede poco tempo) si riuscirà a creare pagine anche complesse risparmiandosi di diventare matti con il codice. Per importare un'immagine all'interno del documento, basta fare clic sul pulsante "Insert image" e indicare dove si trova l'immagine, che dovrà essere in formato GIF o JPEG; è possibile importare anche un immagine in formato Pict che verrà convertita al momento dell'inserimento in GIF. Anche creare delle mappe navigabili non è un problema, basterà fare clic sul pulsante "Image Map..." (nella finestra Object Editor) e contornare la zona interessata dell'immagine con uno degli strumenti dell'editor (cerchio e rettangolo), infine digitare l'URL cui corrisponde quella zona.

È possibile creare dei form (per creare moduli da compilare) in

modo molto semplice, basterà selezionare l'elemento che si vuole (radio bottoni, pulsanti, menu, ecc.) per inserirlo nella pagina. Successivamente, tramite la finestra Object Editor si potrà editare ogni singolo elemento.

Anche creare tabelle diventa semplice: chi ha programmato in codice HTML sa quanto tempo porti via la creazione di una tabella, qui invece basta fare clic sull'apposito pulsante per inserirne una. Successivamente, sempre tramite la finestra Object Editor, sarà possibile impostare quante righe e quante colonne ci saranno nella tabella e le dimensioni delle celle, poi basterà inserire il testo o le immagini che si desidera, in pochi minuti è tutto pronto. Viene anche data la possibilità di inserire degli applet scritti in Java (il linguaggio di programmazione di Sun) che saranno però visualizzati solo da Netscape Navigator o da altri browser compatibili.

Un cosa assai comoda è la possibilità di avere, tramite l'opzione "Document Statistics..." presente nel menu "Edit", una stima del tempo di caricamento necessario per visualizzare la pagina, o un elemento selezionato, con un modem da 28.800 e 14.400 bps.

I frame

Un discorso a parte va fatto per i frame (supportati appieno da Home Page): per editarli viene offerto un ambiente di lavoro separato (**figura 2**) in cui si definisce il layout del documento utilizzando due pulsanti che servono semplicemente per creare un frame orizzontale o verticale, basta fare clic nel punto in cui si vuole che venga inserito un nuovo frame, premere il pulsante e si otterrà immediatamente l'effetto desiderato. Successivamente si potranno definire alcune impostazioni nella finestra Object Editor tra cui la dimensione del frame sia in percentuale che in pixel o stars (ad esempio, se impostate in un frame una larghezza del 20%, inserendo l'opzione stars nel frame a lato verrà assegnata automaticamente una larghezza del 80%), se le barre di scorrimento ci debbano essere o meno, ecc. Naturalmente si dovrà definire quali pagine saranno caricate in ogni singolo frame, per fare questo bisognerà fare clic sul frame interessato e selezionare "Link to file..." dal menu Insert, cercare il file HTML creato in precedenza, e fare clic su Apri. Purtroppo non è possibile avere il preview di una pagina che utilizzi i frame all'interno di Home Page, il quale si limita a scrivere all'interno del frame stesso il nome del file che ci verrà inserito, si viene quindi costretti a utilizzare un vero e proprio browser per vedere il risultato delle nostre fatiche. Fortunatamente questa operazione è automatizzata dal pulsante "Preview in Browser" che fa aprire il browser impostato nelle preferenze del programma, e gli fa caricare il documento.

Con il programma viene fornito un piccolo manuale che illustra abbastanza chiaramente, anche attraverso degli esempi, l'utilizzo del programma.

Gli aiuti in linea sono in formato HTML e sono una trasposizione sintetizzata del manuale cartaceo. Data la facilità d'utilizzo, non si sente molto la necessità di ricorrere agli aiuti.

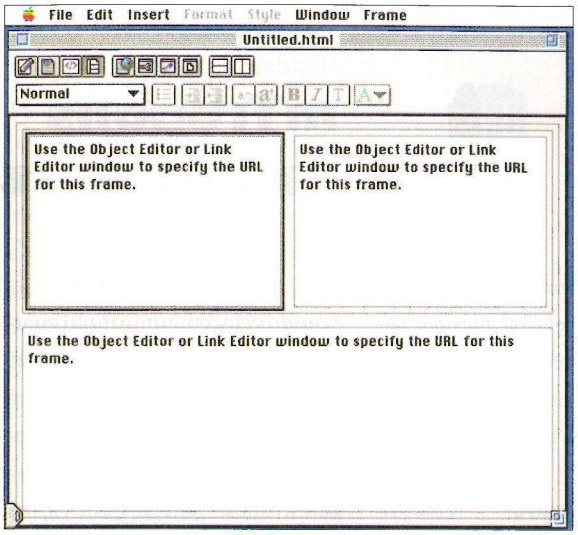


Figura 2. La finestra di editing dei frame

Aspettando la 2.0

La versione 2.0 di Home Page (attualmente in beta pubblica) dovrebbe risolvere dei problemi e migliorare alcune funzionalità. Tra le novità c'è la possibilità di scaricare le pagine realizzate sul server remoto, è stata potenziata la gestione delle tabelle che potranno essere modificate più facilmente trascinando i bordi delle celle per allargare o stringere righe e colonne; sarà possibile incorporare filmati QuickTime nella pagina direttamente da Home Page, ed è stato aggiunto un correttore ortografico per verificare il testo sulla pagina.

Si può affermare che Home Page si presta bene anche per un uso professionale. È un valido aiuto in grado di far risparmiare tempo e denaro; visto poi il prezzo, questo pacchetto dovrebbe far parte del software di chiunque lavori in questo campo.

■ *Luca Bertolli*

12 AW LA DEMO SU APPLIWARE

Authoring multimediale

mTropolis

8.5

Pro:
Notevoli funzioni per l'interattività; alta produttività; buona velocità di apprendimento

Contro:
Insufficienti funzioni per la gestione del testo; migliorabili alcune funzioni grafiche come la generazione delle sfumature; manuale poco approfondito

Produttore:
mFactory

Distributore:
VideoCOM
tel. 0383/366712

Prezzo:
lire 295.000 + Iva

Il mercato multimediale sta crescendo velocemente e molti guardano a questo settore come la naturale evoluzione della grafica tradizionale. Lo sviluppo tecnologico dell'hardware fa ben sperare in quest'ipotesi evolutiva, ma a tutt'oggi il multimediale è un settore complesso, non ancora maturo e alla ricerca di una propria identità e autonomia, formale e produttiva.

Senza dubbio, la scena negli ultimi anni è dominata da Director di Macromedia, che è divenuto in sostanza uno standard per le sue capacità di produrre titoli multipiattaforma, le sue potenzialità e i suoi costi relativamente contenuti. Negli ultimi tempi la competizione ha ripreso vigore. SuperCard dovrebbe rilasciare finalmente il player per Windows. Apple Media Tool, con la versione 2.0, è divenuto un prodotto senza dubbio più semplice da utilizzare e con innegabili doti di trasportabilità. mTropolis ha proposto un nuovo modo di produrre titoli multimediali e ha ottime doti di trasportabilità, mentre si preparano alla battaglia anche QuarkImmedia della Quark e ClickWorks della Scitex. Tutti i concorrenti di Director si sono già organizzati per offrire soluzioni per Internet.

Un po' di storia

Nell'aprile del 1995 la mFactory di Burlingame presenta mTropolis, il primo programma di sviluppo per prodotti multimediali a utilizzare un ambiente di sviluppo object-oriented basato su una vera e propria metafora degli oggetti. In altre parole, in mTropolis le funzioni sono rappresentate visivamente da oggetti e la necessità di far ricorso allo scripting è ridotta al minimo. Questa filosofia evidentemente è interessante perché nella release 2.0 di Apple Media Tool si incontra lo stesso tipo di logica. Dopo quasi un anno di test, nel gennaio del '96, viene rilasciata la versione 1.0 e pochi mesi dopo la 1.1, in cui viene definitivamente fissata la struttura del programma e le sue funzioni. Contemporaneamente al rilascio della nuova versione mFactory modifica la sua politica commerciale riducendo il prezzo, rendendolo un prodotto concorrenziale anche dal punto di vista dei costi.

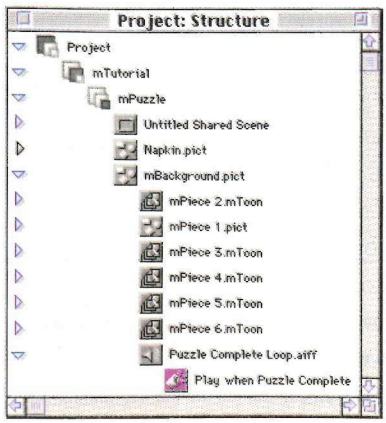


Figura 1. La Structure Window facilita la visione complessiva del progetto, mettendone in evidenza tutti gli elementi

Come ragiona

Nel realizzare titoli multimediali mTropolis utilizza una struttura gerarchica. Il primo livello della gerarchia è rappresentato dal progetto che può contenere un numero infinito di Sezioni. Ogni Sezione a sua volta contiene delle Sotto Sezioni. Ogni Sotto Sezione contiene una Master Scene e le relative Scene (schermate). La Master Scene è paragonabile alle pagine mastro dei programmi di impaginazione mentre la Scene è l'elemento unitario fondamentale del progetto (praticamente è la schermata che viene visualizzata a video).

L'aspetto interessante di questa organizzazione gerarchica è che ogni parte può essere separata dalla struttura, gestita in modo indipendente, e poi essere reintegrata nella struttura stessa rendendo così il lavoro di gruppo agevole ed efficiente.

La programmazione delle funzioni del progetto avviene utilizzando degli oggetti-funzione, i Modifiers, che possono essere usati individualmente o raggruppati in macro oggetti, i Behaviors. In questo modo si possono costruire funzioni molto complesse che possono essere archiviate in librerie e riutilizzate per altri progetti. Questa è senza dubbio la grande novità proposta da mTropolis, che fa di questa logica di sviluppo a oggetti reali il suo punto di forza. Ogni elemento costitutivo del progetto (immagini, testi, filmati e suoni) è considerato dal programma come un contenitore che può ospitare i Modifiers e Behaviors necessari a ottenere il risultato preventivato.

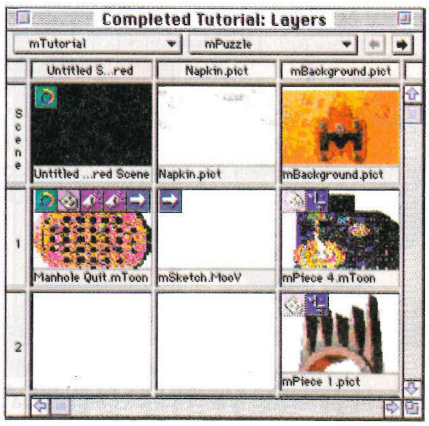


Figura 2. Tramite questa finestra si effettua la gestione dei livelli (Layer) all'interno di ogni Scene

La struttura, i contenitori e gli oggetti-funzione interagiscono fra loro attraverso il sistema dei "messaggi" che ogni oggetto-funzione, o il progetto, può rilasciare e che permettono al programmatore di effettuare una sintonia fine del progetto.

Come si presenta

Il programma ha una serie di finestre che consentono il controllo di tutto il progetto e la gestione organizzativa del lavoro, e una serie di palette in cui gli strumenti di sviluppo sono organizzati in modo logico.

Finestra fondamentale è senza dubbio la Structure Window (**figura 1**), che visualizza la struttura globale del progetto e che risulta agevole per l'organizzazione e il controllo di tutti gli elementi. Nella Layout Window, invece, si disegnano e si strutturano le singole Scene. La Layer Windows (**figura 2**) consente di controllare la distribuzione degli elementi all'interno della singola Scene. Ogni elemento occupa difatti un Layer (un livello) di una Scene o di una Master Scene.

A questo primo gruppo di finestre vanno aggiunte: la Message log (**figura 3**) che permette l'attivazione e la visualizzazione dei risultati del debugging, e da ultimo la Author messages, in cui vengono visualizzati tutti i messaggi definiti dall'utente per poter controllare l'esecuzione delle funzioni. Alle finestre si affiancano una serie di palette: le tre dei Modifiers (gli oggetti-funzione), quella degli strumenti, quella degli Alias, quella degli Asset e quella delle informazioni.

Le palette dei Modifiers (**figura 4**) raggruppano per competenza gli oggetti-funzione: nella prima sono raccolte le funzioni logiche, nella seconda quelle grafiche (effetti speciali, movimento e visualizzazione) e nell'ultima quelle connesse all'interazione con l'utente, alla gestione di file QuickTime VR e altro.

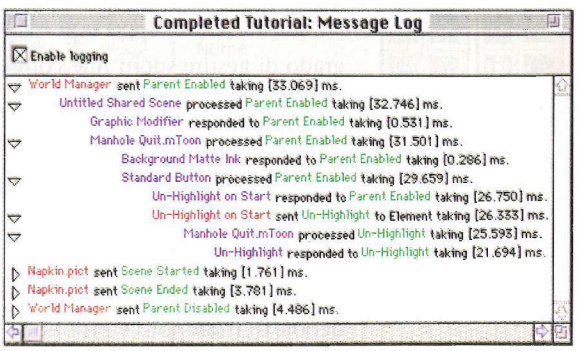
La palette degli strumenti contiene il puntatore, lo strumento di creazione degli oggetti, la taglierina, lo strumento per modificare la relazione tra oggetti (il link), la gestione del colore di sfondo e di primo piano e infine il controllo dell'effetto visivo del colore. Nella Alias palette sono visualizzati i Modifiers e i Behaviors che vengono condivisi da più parti del progetto. L'utente può modificare uno qualsiasi degli oggetti che condividono le stesse proprietà nel progetto per effettuare la stessa modifica su tutti gli oggetti collegati. L'Asset palette (**figura 5**) visualizza tutti gli elementi utilizzati (come immagini e suoni) mentre la palette delle informazioni visualizza i dati fondamentali dell'oggetto selezionato e ne consente la modifica.

Come lavora

Ogni progetto si compone di due momenti distinti: la fase di sviluppo e la compilazione del prodotto finale. Durante la fase di sviluppo ogni elemento costitutivo del progetto rimane a sé, come avviene usando Director o Apple Media Tool, e il programma mantiene un link dinamico con gli elementi così che se si effettuano delle modifiche all'originale il programma aggiorna automaticamente il progetto senza che l'utente debba intervenire.

Il controllo del lavoro svolto avviene tramite il Player di mTropolis, che il programma lancia automaticamente in modo trasparente, garantendo la corretta pre-visualizzazione di quanto rea-

Figura 3. La schermata del Message log si mostra utile nella fase di debugging



lizzato. Si può utilizzare una previsualizzazione reale o simulata, si tratta sempre dello stesso tipo di operazione con la differenza che le modifiche operate nella modalità simulata non vengono mantenute una volta che si ritorna a lavorare in mTropolis. Questa seconda opzione è fondamentale là dove si utilizzino interazioni con l'utente che consentano lo spostamento o la cancellazione di elementi.

Una volta concluso il lavoro, il progetto viene compilato e trasformato in un unico grande file (suddivisibile a piacere in segmenti) o per Macintosh o per Windows, mantenuto separato dal Player.

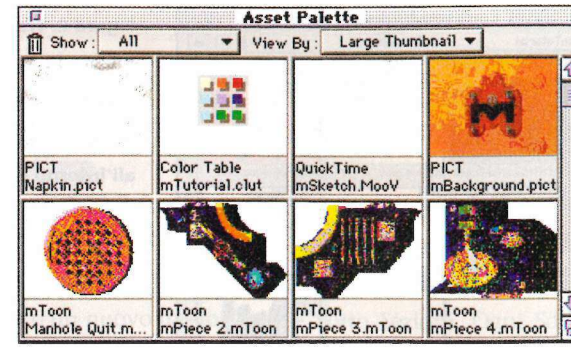
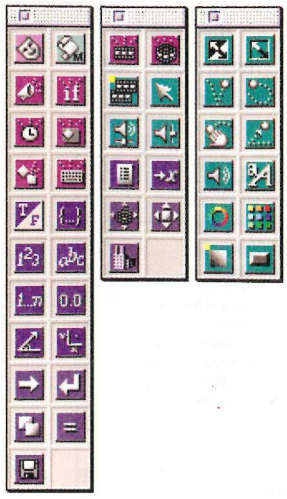


Figura 5. L'Asset palette permette una visione complessiva di quanto è stato utilizzato (immagini, suoni, ecc.)

Fa quasi tutto...

mTropolis ha una spiccata predisposizione per l'interazione. Ha funzioni complete per la gestione del movimento, per il controllo della posizione degli oggetti nello spazio visivo e per la creazione di effetti sia visivi che sonori. Ha tutte le funzioni necessarie alla gestione dei file QuickTime VR con la possibilità di intervenire e modificarne attraverso lo scripting tutti i principali attributi. Ha un formato proprietario per l'animazione molto efficiente, mentre lo scripting permette un ottimo controllo sul suono e sulle animazioni. Purtroppo non è in grado di gestire suoni AIFF compressi e questo è uno svantaggio in quei casi in cui si faccia un utilizzo intensivo della musica.

Figura 4. Nelle palette dei Modifiers si trovano gli oggetti-funzione logici, grafici e per l'interazione



...ma non sa leggere

Non è una battuta: il punto debole di mTropolis è proprio la gestione del testo e delle funzioni di manipolazione del testo che linguaggi come il Lingo o SuperTalk o HyperTalk offrono in abbondanza. Mancano inoltre alcune funzioni specializzate nella creazione di elementi di interfacciamento con l'utente (menu gerarchici, dialoghi, finestre di apertura, ecc.) per cui si è costretti a un lavoro più intenso nel momento in cui si debbano produrre titoli in cui questi elementi sono essenziali.

Per la Rete e gli insaziabili

Per chi ha la necessità di produrre per il Web, esistono dei Modifiers -per il momento in fase di sperimentazione- che consentono la gestione degli URL, lo scambio di messaggi attraverso il protocollo TCP/IP, e che utilizzano il player mPire (per il momento in beta) da abbinare a Netscape 3.0 come plug-in.

Per chi, insaziabile, conoscendo il linguaggio C o il C++, ha la necessità di estendere le potenzialità di mTropolis, esiste il mTropolis Object Reference (MOM) che permette di realizzare delle estensioni al programma simili agli xCommand di HyperCard, SuperCard o Director.

Conclusioni

mTropolis è senza dubbio un programma di grande interesse. Ha spiccate caratteristiche di animazione, interazione e produttività ma ha bisogno di aumentare le sue capacità nella gestione del testo (che non può importare e di cui non gestisce l'anti-aliasing) e ci si augura che presto presenti una miglior capacità nel produrre elementi di interfacciamento con l'utente. Il linguaggio di programmazione, sufficiente per la maggior parte delle necessità, dovrebbe essere ampliato e potenziato per poter soddisfare esigenze più complesse, mentre è migliorabile la gestione delle sfumature.

In ogni caso risulta efficiente, con spiccate caratteristiche produttive e una discreta semplicità di apprendimento. La velocità di esecuzione dei titoli, una volta compilati, è indubbiamente interessante, e questa non è certo una caratteristica trascurabile.

■ *Casimiro Mondino*

Simile all'originale non è mai sufficiente!

CHE COSA SIGNIFICA SIMILE ALL'ORIGINALE?
C'è un modo per quantificare il grado di precisione nella riproduzione dei colori? La risposta c'è e si chiama DCRI*.

*Display Colour Rendering Index

IL MONITOR REFERENCE CALIBRATOR®: LA PROVA COLORE ELETTRONICA!
Con un Delta-E di 3 o inferiore (il più basso valore mai riscontrato per un monitor) il BARCO REFERENCE CALIBRATOR® è in grado di visualizzare i colori con un grado di precisione così elevato da poter essere utilizzato come prova colore virtuale!**

* Il Delta-E (ΔE) è un valore calcolato utilizzando la metodologia DCRI (Display Colour Rendering Index). Viene considerato lo standard industriale per la valutazione della precisione di riproduzione dei colori. L'intervallo dei valori possibile è compreso tra 1 e 30. Bassi valori indicano un'alta precisione di riproduzione, mentre valori inferiori ad 1 non sono percepibile dall'occhio umano.

**I costruttori di materiale fotosensibili accettano variazione comprese tra 2 - 5 ΔE nella latitudine di posa dei film. Il REFERENCE CALIBRATOR® con un ΔE inferiore a 3 risponde quindi pienamente agli standard richiesti dal mercato fotografico.

Variazioni di 6 ΔE rispetto all'originale al centro

Qual'è l'originale?

GRATIS!

Inviatemi il prospetto illustrativo per come ottenere accurati colori utilizzando il BARCO REFERENCE CALIBRATOR®.

Nome _____
Ditta _____
Qualifica _____
Indirizzo _____
Città _____
Stato _____
Telefono _____
Fax _____

BARCO s.r.l
Via Monferrato, 7
20094 Corsico (Milano)
Tel: 39 2/48 60 27 86 Fax: 39 2/48 60 27 90

BARCO

Scanner

Agfa SnapScan

8.0

Pro:
Dotazione software; velocità di scansione; buon rapporto prezzo prestazioni

Contro:
Apparente fragilità del case; installer migliorabile; mancanza di driver universali (Twain)

Per informazioni:
Agfa-Gevaert
tel. 02/30741

Prezzo:
lire 950.000 + Iva

Giudicare uno scanner di fascia ultraeconomica non è cosa da tutti i giorni. Questo perché ormai la parte hardware dei modelli dei diversi costruttori tende a somigliare sempre di più. Ciò che fa la differenza sono i particolari e la completezza del software.

Pura... plastica

Questo scanner ha un'apparenza un po' fragile: è costruito soprattutto in plastica. Il look è tipico Agfa. Una cosa che, a macchina appena tolta dall'imballo, colpisce favorevolmente, è il coperchio. In tutti gli scanner di classe economica il coperchio è abbastanza snobbato, ma su questa macchina ha un'inaspettata consistenza e appare immediatamente capace di tenere in piano anche le classiche foto incurvate. Il materiale che poggia sul piano di scansione, contrariamente a molti scanner, qui è nero opaco ed abbastanza rigido. Lo sblocco del carrello, da usare in caso di trasporto, è posto sotto alla macchina e non è un elemento usa e getta alla prima installazione, ma si può utilizzare ad ogni spostamento.

Il software

La confezione contiene il CD-ROM Agfa per l'installazione ed un secondo CD-ROM con il software OmniPage Limited Edition per l'OCR (Oriented Character Recognition). Parlavamo di completezza software: questo scanner è dotato di "ogni ben di Dio". C'è infatti un installer in più lingue, fra cui l'italiano, dal quale si possono selezionare i software che si desiderano. I più importanti sono Color-it!, FotoLook e FotoFlavor; rispettivamente release 3.0.6, 2.09.1 e 1.01.

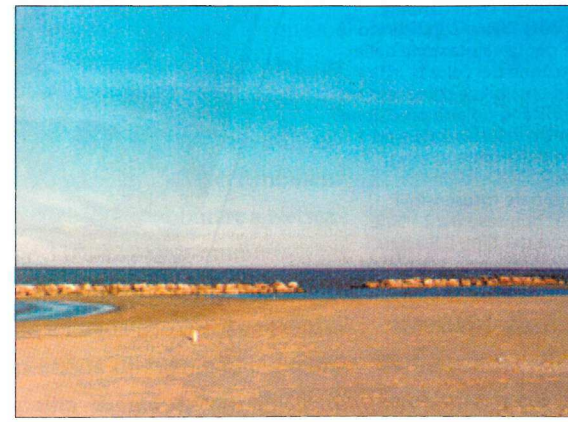
Color-it! è un programma di elaborazione delle immagini, meno famoso di Adobe Photoshop, ma in ogni caso valido e forse più intuitivo del più diffuso parente.

FotoLook è il driver di scansione, identico per i due software suddetti, che permette il pieno controllo dello scanner. FotoFlavour è il programma che dà sapore alla scansione: contiene infatti tutto il *necessaire* per eseguire le correzioni cromatiche dell'immagine.

La foto utilizzata nel corso della prova è stata scansita dai due programmi a 300 dpi in dimensione 10 x 15 cm e ridimensionata a base 5 cm e 150 punti per pollice. Ciascun software ha eseguito la conversione CMYK in impostazione standard, senza cioè interventi dell'operatore. A voi la sentenza.

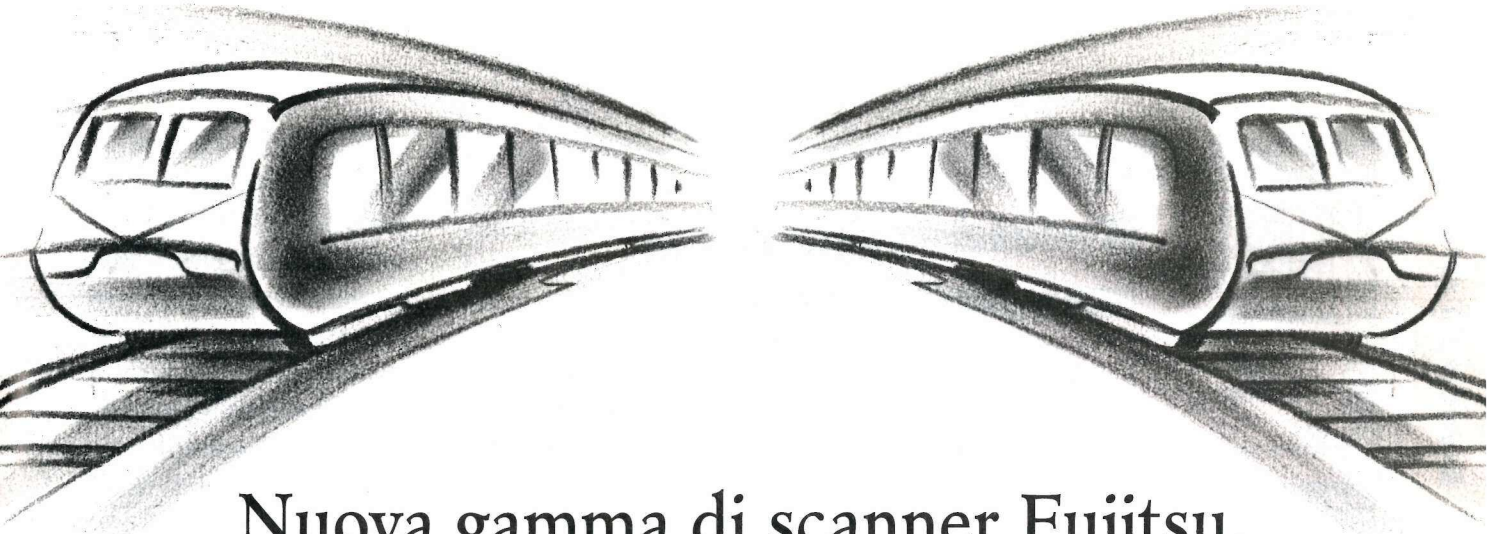
Fra le utility fornite con SnapScan una è simpatica: SoftCopyMac infatti trasforma l'accoppiata scanner più stampante in una fotocopiatrice. E se la stampante è a colori...

■ *Giancarlo Tonti*



Confronto tra scansioni realizzate con SnapScan: a sinistra l'immagine importata in Color-it!, a destra in Photoshop

PUBLICIS·FCB



Nuova gamma di scanner Fujitsu. Tutta la potenza dell'archiviazione elettronica dei documenti in fronte-retro.

M3093DE

Poter vedere dai due lati è sempre stato un sogno per l'umanità.

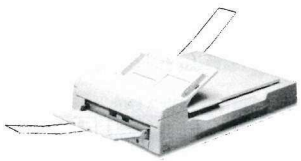
NOME PRODOTTO	VELOCITÀ	FORMATO CARTA MAX/MIN	INTERFACCIA
SP. JR.	6PPM	A4/A6	PAR-SCSI-2
SP.E.O.	10PPM (16 IPM)	A4/A6 (Fronte/Retro)	SCSI-2
SP. 10	10PPM	A4/A6	SCSI-2
M3093EX/GX2	27PPM	A4/A6	Video-SCSI-2
M3093DE/DG	27PPM (45 IPM)	A4/A6 (Fronte/Retro)	Video-SCSI-2
M3096EX/GX2	21PPM	A3/A6	Video-SCSI-2
M3097E+/G+	36PPM	A3/A6	Video-SCSI-2
M3099EX/GX	60PPM (100 IPM)	A3/A7 (Fronte/Retro)	Video-SCSI-2
M3099EH/GH	80PPM (120 IPM)	A4/A7 (Fronte/Retro)	Video-SCSI-2

Fujitsu, leader nell'archiviazione elettronica dei documenti, ha raggiunto questo obiettivo con i suoi scanner. La nuova gamma, che soddisfa ogni esigenza, dal piccolo ufficio fino al grande Centro Servizi, ha la lettura in fronte e retro sulla gran parte dei modelli. E con la straordinaria garanzia di 12 mesi* a domicilio, i fermi-macchina sono ridotti al minimo.

Per ulteriori informazioni: Fujitsu Italia, telefono 02/26294.276.

*su tutti i modelli, escluso SP Junior, interventi di riparazione effettuati a domicilio, con fornitura di parti di ricambio e manodopera gratuiti.

M3099EH



M3096GX2

M3097G+

SP.E.O

FUJITSU

COMPUTERS, COMMUNICATIONS, MICROELECTRONICS

Interfaccia personalizzabile

Kaleidoscope 1.0

8.0

Pro:
Semplice e potente; struttura modulare di utilizzo immediato; riunisce più utility in una

Contro:
Alcuni schemi hanno colori troppo violenti, affaticando il lavoro prolungato

Produttore:
Greg Landweber, Fred Bass e Edward Voas

Distributore:
Shareware disponibile su Internet

Prezzo:
- 20 dollari
- upgrade da Aaron o Greg's Buttons 10 dollari

Dove Macintosh mostra di più la sua età è sicuramente nella grafica di interfaccia del System 7, provvista di finestre e bottoni che hanno solo un vago aspetto tridimensionale. Già da tempo sono però in circolazione utility shareware che rifanno il trucco all'interfaccia di sistema, ridisegnandone tutti gli elementi fondamentali, ma è soprattutto dopo le anticipazioni di Apple sul futuro MacOS 8 che molti programmi hanno cercato di mimarne l'aspetto grafico in ogni dettaglio. La più famosa utility di questo tipo è sicuramente Aaron, dell'inglese Greg Landweber.

Lo stesso autore ha ora pensato di unire le funzionalità di Aaron e quelle di un altro suo programma cosmetico -Greg's Buttons- in una nuova utility, dotata di una struttura modulare molto potente. Kaleidoscope permette infatti di cambiare secondo stili predeterminati -detti Color schemes- le cornici e lo sfondo delle finestre, le barre di scorrimento, tutti i tipi di bottoni e i font di sistema, oltre ad aggiungere alcune piccole ma utili nuove funzionalità nell'uso delle finestre.

Dentro la scatola

Nella cartella di Kaleidoscope troviamo, oltre alla documentazione e all'applicazione dedicata alla registrazione della quota shareware, un pannello di controllo, i moduli dei colori (Color schemes), due font e una icona da incollare su quella del nostro disco rigido. Per istallare il programma occorre trascinare manualmente il controllo e i font nella Cartella Sistema, i Color schemes nella cartella estensioni e, infine, riavviare il computer. L'icona invece deve essere incollata manualmente, seguendo l'usuale procedura di taglia e incolla all'interno delle finestre di informazioni del Finder. Si tratta comunque di un aggiunta puramente estetica, per aumentare la somiglianza con il System 8, ma senza la quale Kaleidoscope funziona ugualmente.

Una volta riavviato il Mac, possiamo già ammirare dalla barra dei menu il nuovo look in "stile Aaron": la barra dei menu a fondo grigio, il colore di selezione delle voci dei menu, le finestre con la cornice in 3D. Aprendo il pannello di controllo Kaleidoscope si ottiene una finestra (**figura 1**) in cui tutte le funzioni sono identificate dai semplici comandi che ora descriveremo.

Color Schemes: in questa finestra a scorrimento, con un solo clic, possiamo istantaneamente cambiare l'aspetto di finestre, menu e bottoni del nostro Mac; oltre ad Aaron, abbiamo altri sei schemi ufficiali forniti con Kaleidoscope, differenti per i colori di fondo e per i disegni dei bottoni di finestre e barre di scorrimento. I Color schemes possono essere aggiunti in qualunque momento e sono subito visibili, senza dover riavviare la macchina.

Accent color: disponibile solo per lo schema "Aaron" e per alcuni schemi prodotti da terze parti, questo menu serve per modificare il colore della barra di progressione, della selezione delle voci dei menu e del pulsante posto sulle barre di scorrimento.

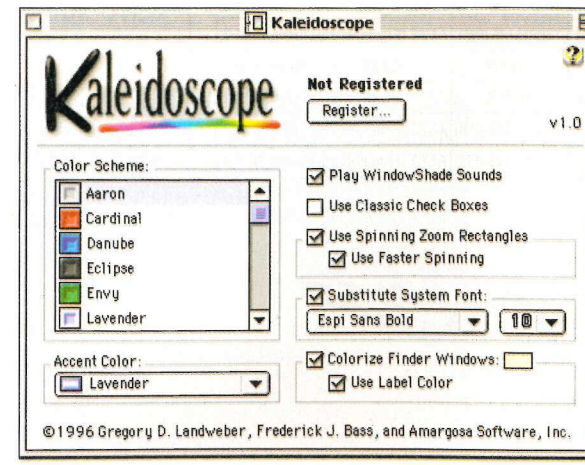


Figura 1. Il pannello di controllo di Kaleidoscope con lo schema Aaron attivato

12 AW CERCALO SU APPLIWARE

Play WindowShade Sounds: Kaleidoscope, come Aaron, aggiunge nella porzione in alto a destra delle finestre un bottone che permette di ridurle alla sola barra del titolo. Il suo uso è alternativo al controllo di sistema e si può scegliere se eseguire un suono o no.

Use Classic Check Boxes: Kaleidoscope offre di sostituire con un segno di spunta (√) la "x" delle check box.

Use Spinning Zoom Rectangles: questa funzione permette di rimpiazzare l'animazione di zoom quando si apre un documento o una finestra con un'animazione in rotazione. Molto utile la possibilità di ridurne la durata se si possiede un Mac un po' lento.

Substitute System Font: da questo menu a comparsa si può scegliere un font che prenda il posto di quello di sistema. Insieme a Kaleidoscope vengono forniti due font, Espi e Tecton, entrambi copia quasi identica di font già noti ma ritoccati dall'autore per evitare alcuni problemi di visualizzazione. Espi è il font attualmente usato nella Guida Apple e sarà adottato nel System 8.

Colorize Finder Windows: con questo comando si può assegnare uno sfondo alle finestre del Finder (**figura 2**), scegliendolo dalla ruota dei colori o usando una versione sbiadita del colore della "classe" assegnata a ogni cartella.

Perfezionismo estetico

Kaleidoscope offre inoltre alcune funzionalità secondarie, a nostro avviso piuttosto utili:

- le finestre di allerta sono dotate, a seconda del Color scheme utilizzato, di un bordo o di uno sfondo colorato, per richiamare ulteriormente l'attenzione;
- tutte le finestre acquistano un bordino sui quattro lati che ne permette il trascinamento, funzione utile quando si ha lo schermo affollato di finestre e non se ne ritrova facilmente la barra del titolo;
- con alcuni schemi le barre di scorrimento cambiano colore quando viene premuto e trascinato il bottone centrale.

Le potenzialità di Kaleidoscope vengono ulteriormente accresciute aggiungendo altri Color Scheme: sebbene quelli contenuti nel pacchetto siano gli unici a essere riconosciuti ufficialmente dagli autori (che non rilasciano pubblicamente il formato dei colori e consigliano di tenere d'occhio la pagina Web di Kaleidoscope http://greg.math.harvard.edu/ per l'uscita di nuovi schemi), altri programmatori sono riusciti a riprodurne un bel numero (**figura 3**), creando per Kaleidoscope un vero e proprio arsenale (si vedano ad esempio le pagine Web: http://www.novaproj.org/~kobe/interface/kaleidoscope e http://www.norizuki.com/MG/KG.html).

Ai piedi dell'arcobaleno

Kaleidoscope è un programma di ottima fattura: semplice, diretto e, data la sua struttura modulare, molto potente. Ovviamente, l'utilità effettiva di ogni sua singola funzione dipende dai gusti personali: noi, ad esempio, abbiamo trovato superfluo e poco in stile Mac colorare lo sfondo delle finestre. Ciò non toglie, tuttavia, che dal punto di vista tecnico e di interfaccia, Kaleidoscope meriti un giudizio molto buono. Sia su Power Mac che su Mac 680x0 non abbiamo notato particolari rallentamenti o conflitti che non fossero già analizzati nella documentazione.

Particolarmente apprezzabile è invece l'attenzione posta ad alcuni aspetti di utilità che affiancano quelli di puro miglioramento estetico. Come unico punto a sfavore sottolineiamo che i colori di alcuni schemi sono un po' violenti e risulta faticoso lavorarci, ma è cosa da poco se si pensa alla quantità di ulteriori schemi, ufficiali e non, che sicuramente stanno per uscire.

■ *Federico Giacanelli*

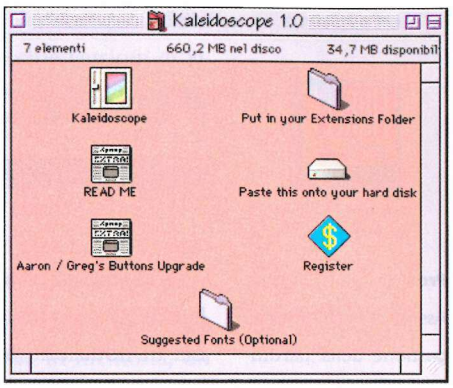


Figura 2. Una cartella aperta con lo sfondo colorato utilizzando lo schema Lavender

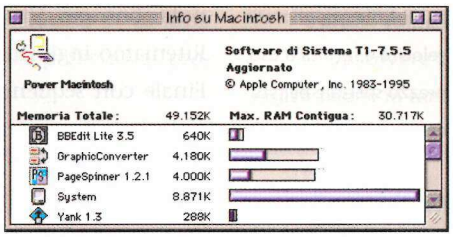


Figura 3. Lo schema non ufficiale Iron. Si notino i bottoncini chiodati!

Notazione musicale

Finale 3.5

8.0

Pro:
Assoluta duttilità nella gestione della partitura; (sovr)abbondanza di funzioni; estrema precisione; ottima trascrizione di esecuzioni dal vivo e Midifile; migliorata velocità e facilità d'uso; prezzo speciale per studenti e docenti

Contro:
Prezzo elevato per tutti gli altri; documentazione parzialmente tradotta in un mezzo-italiano rugginoso; sequencer incorporato di qualità inaccettabile

Produttore:
Coda

Distributore:
Midi Music
tel. 011/3185602

Prezzo:
- lire 1.290.000 + Iva
- versione education lire 890.000 + Iva

Molti musicisti conoscono Finale come il più potente programma di notazione musicale. Gli equivoci attorno a questo programma sono però molti, a partire da quello che lo vuole usato come sequencer o programma di notazione per gli usi più vari. Riteniamo ingiusto confondere Finale con sequencer dotati di notazione come Logic, Cubase Score, o Performer, per punti di forza e debolezze dell'uno e degli altri. Usato come sequencer Finale si comporta come chiunque sia chiamato a svolgere un ruolo non suo: lavora indiscutibilmente molto male. Beninteso, le capacità di registrazione non mancano, e diventano molto interessanti quando si tratta di trascrivere esecuzioni molto libere: Finale può riconoscere ritardando e accelerando, come pure l'estensione della mano del pianista ottenendo un'ottima separazione delle mani anche in un ragtime (dove le mani si intrecciano continuamente nello stesso registro).

Finale si rivolge essenzialmente a due categorie di musicisti: i trascrittori e i compositori con esigenze di notazione sofisticata. Nella pratica, fin dal suo apparire è stato usato massicciamente dagli editori musicali, da compositori dell'avanguardia colta, da studiosi con necessità di ricavare una buona trascrizione da esecuzioni storiche.

Finale e gli altri

Finale è diverso da quasi tutti gli altri programmi di notazione che girano su Mac, ad eccezione, forse, di Nightingale. Pensato come programma di publishing musicale, si appoggia ad un fondo parametrico non sempre abilmente nascosto dall'interfaccia grafica. Ad esempio, la posizione dei gruppi di righi, che può essere aggiustata in un primo tempo con il mouse, va di preferenza definita in apposite caselline numeriche, in millimetri, punti, o nei più musicali spazi.

La posizione e la qualità di ogni figura musicale può essere maniacalmente affinata in una finestra di dialogo contenente ben 45 parametri (**figura 1**). La curva delle legature è liberamente programmabile in parametri PostScript. I simboli musicali sono illimitati, venendo colti da un set di font qualsiasi o appositamente realizzato, oppure da un set di immagini di libreria o create dal musicista a seconda delle sue più stralunate ispirazioni.

Programmabilità totale, dunque, ma anche complessità estrema. Alcune pratiche della musica orchestrale sono rese leggere da funzioni importanti, come la rimozione automatica dei righi inutilizzati in pagina, mentre altre funzioni ormai tipiche della musica d'oggi, come la cancellazione parziale di un rigo al tacet, vanno eseguite a posteriori con un programma di ritocco grafico.

Finale sembra pensato per le correnti principali della musica d'avanguardia americana che sfruttando intensamente il concetto di politonalità e poliritmia, richiedono la compresenza nello stesso istante di diverse armature di chiave e/o diversi metri su righi diversi. Allo stesso tempo, ignora la necessità tutta europea di righi facilmente espandibili o concentrabili da un istante all'altro, come capita quando i Primi Violini si dividono per un istante per suonare in gruppi più piccoli

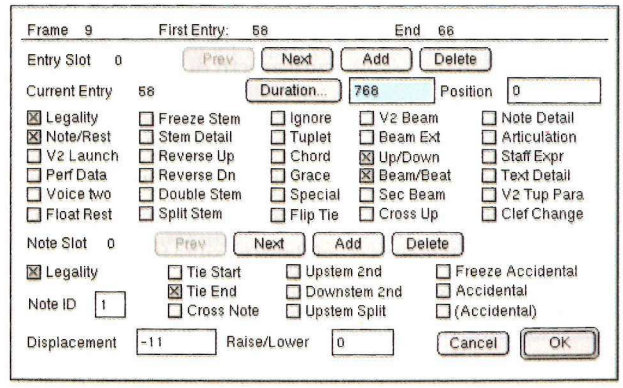


Figura 1. In Finale 3.5 il controllo sulla singola nota o pausa è totale

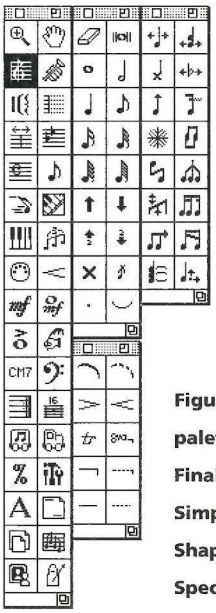


Figura 2. Le palette di Finale: Tools, Simple Entry, Shape Entry, SpecialTools

assolutamente autonomi tra loro: inserire e riordinare nuovi righi dopo l'inizio del lavoro è difficilissimo, problema che raramente affligge gli americani, molto più rigidi nel definire a priori l'organico rispetto a noi "sensuali" europei, discendenti di Debussy o Stravinsky. Generalizziamo, ma è per dare l'idea.

Comprendiamo come questi problemi suonino ostici a molti lettori, anche a musicisti praticanti. Questo chiarisce bene in quale ambito specialistico, anzi elitario, si colloca Finale.

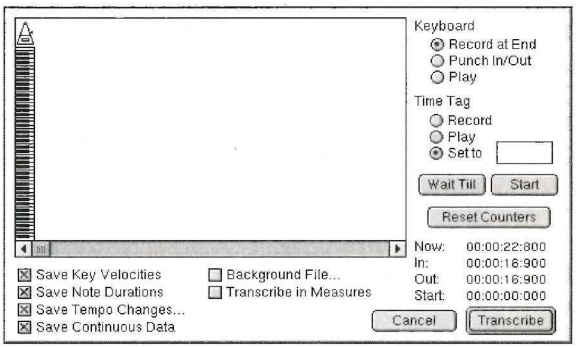
Il passato è passato

A Finale è sempre stata criticata l'estrema difficoltà d'uso, che nel tempo ha lasciato posto a dispositivi di interazione meglio realizzati, anche se non sempre immediatamente prendibili. La versione 3.5 introduce gli attrezzi di affinamento in forma di tavolozza galleggiante (SpecialTools), come già avveniva con note e legature (**figura 2**), e altri miglioramenti di interfaccia che la rendono più gradevole all'uso.

Ad esempio, ora si lavora direttamente in pagina su: orientamento di gambi e legature, travature, distanza di teste e punti, cluster, aggiustamento delle note e alterazioni collidenti. Chi ha usato vecchie versioni di Finale conosce la pena di entrare in modalità SpecialTools, e in tale modo lavorare vedendo una sola battuta alla volta.

Altra miglioria è l'aumentata velocità. Ora si può decidere di caricare immediatamente l'intero programma in memoria, un buon vantaggio per chi lavora su PowerBook dotati di molta memoria e non vuole sottoporsi al supplizio dell'hard disk sempre acceso. La necessità di caricare ogni tanto un pezzetto di pro-

Figura 3. Il Recorder pecca di assoluta cripticità: è molto difficile riuscire al primo colpo a trascrivere la registrazione in note



gramma in memoria rendeva il vecchio Finale parecchio più lento della sua incarnazione odierna. Inoltre chi ha un Power Mac può godere i vantaggi del nuovo codice nativo, che accelera incredibilmente la risposta di alcune funzioni (ritracciamento sullo schermo, ricalcolo dopo spostamenti di massa con il Mass Mover...).

Resi più utili, anche se siamo ancora ben lungi dalla buona implementazione, sono i dispositivi di registrazione e riascolto via MIDI. Il MIDI, innanzitutto: ora si lavora con OMS (o con FreeMidi, anche se Coda dichiara una possibile incompatibilità con il programma della MOTU, incompatibilità da noi mai riscontrata), cosa che permette di gestire fino a 64 canali MIDI indipendenti con interfacce programmabili come la MIDI Time Piece II o la Studio 4.

In registrazione si ascoltano le tracce già registrate, senza dover più lavorare alla cieca; peccato che l'interfaccia del Recorder sia la solita delirante atrocità, pressoché inservibile a persone cresciute senza sensi di colpa (vedere la **figura 3** per credere). Non meglio appare il controllo di Play, con necessità di entrare in diverse finestre di dialogo solo per definire pochi parametri essenziali.

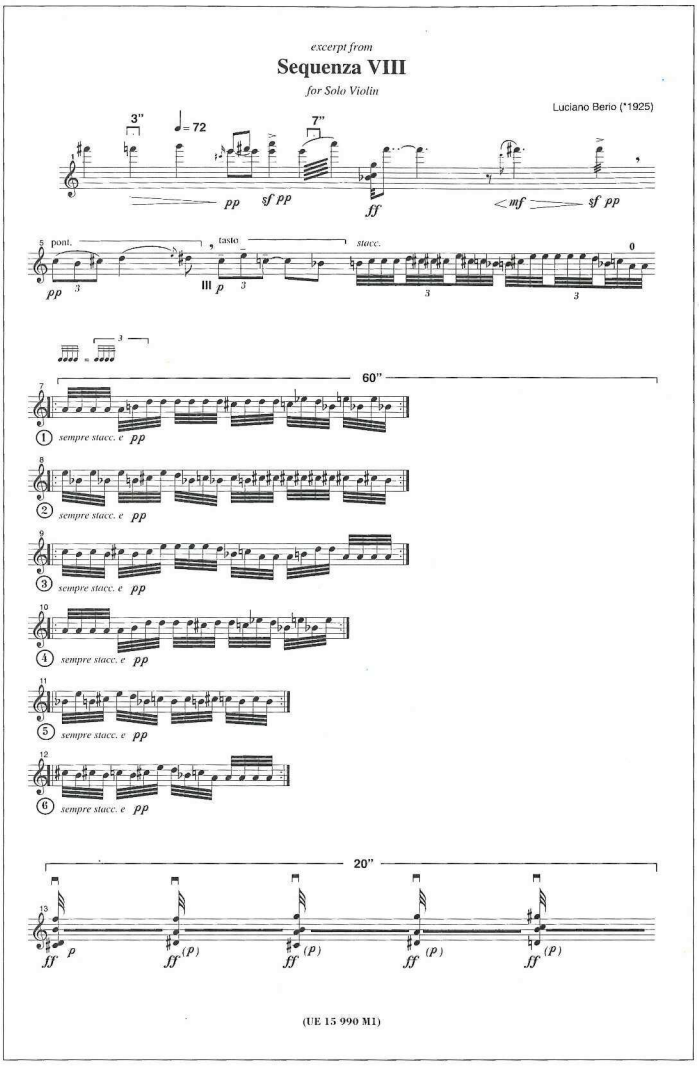


Figura 5. Una pagina di virtuosismo di penna e di archetto. Provate a realizzare uno spartito di questa complessità con altri programmi...

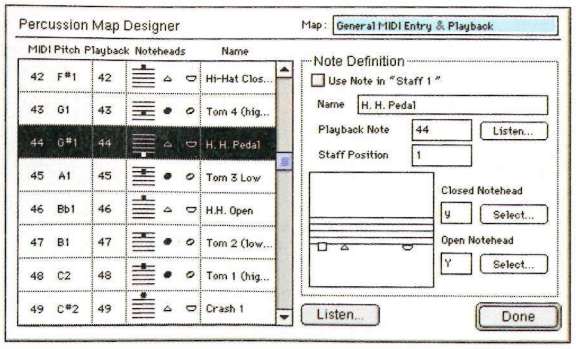


Figura 4. Il Percussion Map Designer: le possibilità di personalizzazione delle partiture ritmiche sono eccellenti

Modernità e tradizione

Il nuovo set di caratteri Tamburo contiene sia simboli per la scrittura per percussioni, sia per partiture innodiali anglo-americane: una nota di forma diversa su ogni grado della scala per favorire la leggibilità a distanza.

La scrittura percussiva è ora assai raffinata: ad ogni grado della scala si può assegnare una testa diversa e un diverso strumento percussivo (**figura 4**). Inoltre, lo strumento percussivo può suonare via MIDI una nota diversa da quella registrata o scritta. La trascrizione di parti per batteria diventa così facile ed elegante.

A beneficio di chi inserisce note a mano, da tastiera alfanumerica (in modo Speedy Entry) o con il mouse (modo Simple Note Entry) si pone il nuovo check del

numero di note inserite. Chi suona da tastiera o carica Midifile può invece ricorrere alle utilissime funzioni di ritrascrizione (per quantizzare a posteriori un passo) e correzione enarmonica (per assegnare alle note di passaggio i giusti diesis o bemolle, in accordo con la scala in uso).

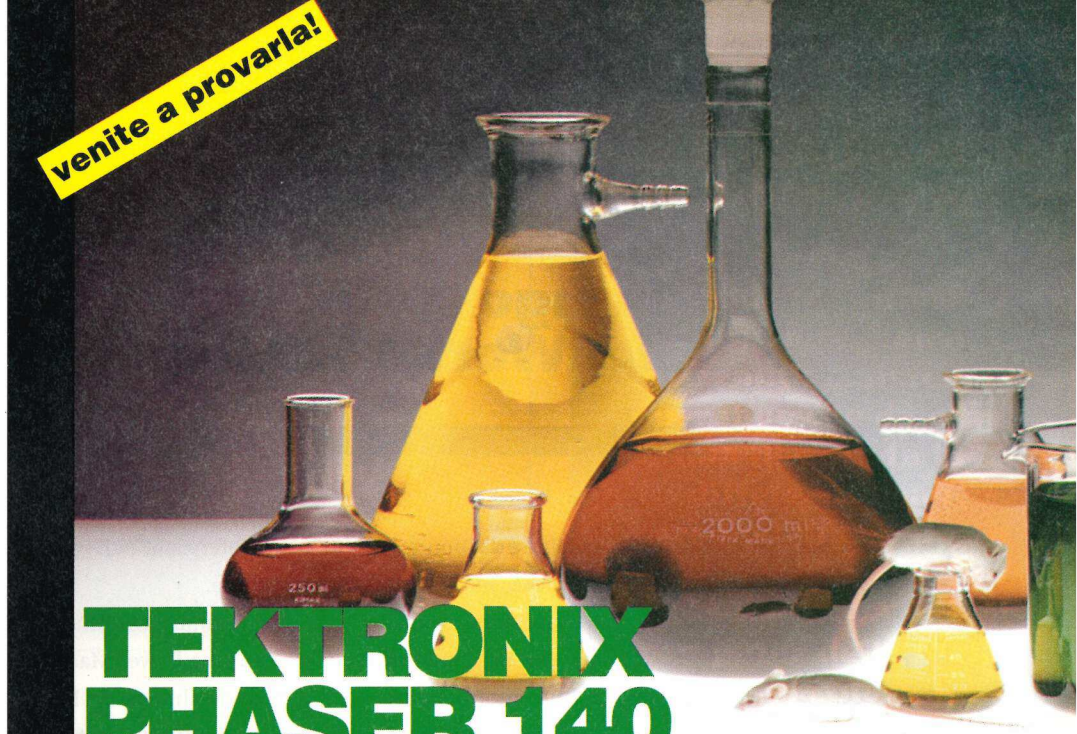
... e non basta

Non crediate che le funzioni di Finale finiscano qui: la rivista non ha abbastanza pagine per descriverle. Un'idea delle capacità infinite di questo programma si può avere solo sbirciando una delle partiture create con il programma, un'esperienza che rende pienamente giustizia all'idea di potenza. Per esempio, date un'occhiata alla pagina di Berio che riportiamo nella **figura 5**: è stata ricostruita con Finale in una mezza giornata da un utente esperto. Che ve ne pare?

■ *Paolo Tramannoni*

Ultim'ora

Poco prima che questo numero di *Applicando* andasse in stampa, Finale è stato aggiornato alla versione 3.7. Le novità riguardano principalmente un nuovo strumento (Text Tool) per un più completo contollo dell'editing del testo, la possibilità di esportare lo spartito nei formati Pict, TIFF ed EPS, nuove funzionalità MIDI e altri dettagli che, a detta della Coda, rendono più facile l'utilizzo di ▶Finale 3.7.



TEKTRONIX PHASER 140 PER APPRENDISTI STREGONI

Stampante a colori formato A4
getto di inchiostro a 4 cartucce separate
Risc AMD 29005 a 16MHz
Adobe PostScript Level 2
17 font residenti
24Mb RAM
Ethernet
TCP/IP

Phaser 140EF
a Lire 2.990.000

Tutti i prodotti Tektronix sono disponibili presso edimatica

edimatica

soluzioni per l'editoria, la grafica, la comunicazione aziendale, il multimedia
20131 Milano • via Sacchini 20 • tel. (02) 29.51.49.37 • fax (02) 29.52.23.45

Authoring multimediale

Pitango ClickWorks 1.0.3

8.0

Pro:
Facile gestione dell'interazione; utilizzo di modelli

Contro:
Manualistica appena sufficiente

Produttore:
Scitex

Per informazioni:
Pico
tel. 0522/440012

Prezzo:
- lire 2.400.000 + Iva
- offerta promozionale lire 1.790.000 + Iva

La multimedialità è da sempre il regno di Macintosh, ma gli strumenti per la creazione di progetti con un elevato grado di interazione sono molto spesso un po' ostici da utilizzare, almeno da parte di un creativo. Per ottenere certi risultati è pressoché indispensabile ricorrere all'aiuto di un programmatore con tutto quanto ne consegue.

ClickWorks, il nuovo programma sviluppato da Pitango -una divisione di Scitex- sembra destinato a sconvolgere questa situazione. ClickWorks si può infatti collocare a metà strada fra i software di presentazione e quelli per la creazione di progetti multimediali. Dei primi conserva la facilità di utilizzo mentre dei secondi offre la flessibilità e la potenzialità di gestire l'interazione.

Il programma funziona solo su piattaforma Power Macintosh e richiede almeno 24 Mb di RAM; i progetti realizzati con ClickWorks possono però essere riprodotti su qualsiasi Mac con almeno 8 Mb di RAM utilizzando l'apposito Player, distribuibile liberamente; in futuro è prevista anche una versione per l'ambiente Windows.

Approccio grafico

La creazione di un progetto passa normalmente attraverso una prima fase cartacea dove viene definita la sua struttura generale, un tipo di approccio che nel caso di progetti particolarmente complessi si dimostra poco funzionale poiché il percorso di fruizione raramente è sequenziale.

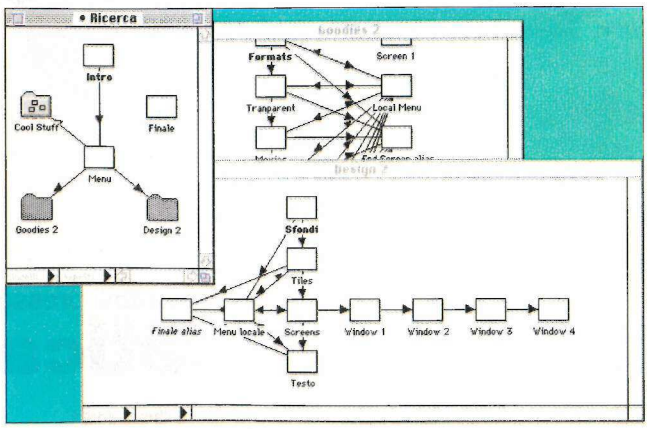
Con ClickWorks tutto questo può essere fatto direttamente nella finestra Presentation Editor, creando una struttura ad albero che permette di definire la successione delle diverse schermate e tutte le ramificazioni possibili; l'impostazione del progetto è cioè molto simile a quella adottata da Apple Media Tool.

Il vantaggio non sta solo nello snellimento della fase di definizione del progetto, ma anche nella facilità con cui è possibile apportarvi modifiche, sia durante la lavorazione, sia a distanza di mesi o anni. Inoltre, la possibilità di annidare strutture di questo tipo permette di suddividere un progetto in blocchi più semplici da gestire e il cui sviluppo può essere affidato a più persone.

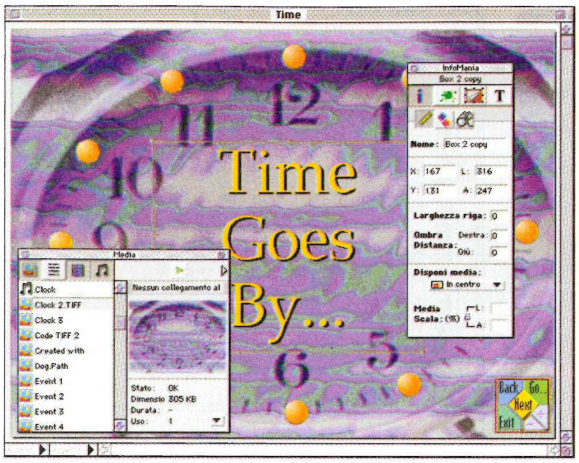
Con un doppio clic su qualsiasi elemento della struttura è possibile accedere al suo contenuto. La finestra dello Screen Editor permette di posizionare i vari elementi che compongono ciascuna schermata - suoni, immagini, movie o testi. I formati utilizzabili per le immagini sono numerosi -tra gli altri TIFF, JPEG, GIF e Pict- mentre l'impiego dei convertitori XTND di ClarisWorks permette di utilizzare testi già formattati con tutti i più comuni word processor. La scelta è più limitata per i movie, solo QuickTime e Macromedia Director, e per i suoni, AIFF e Sound Resource.

Tutti gli elementi vengono posizionati sullo schermo all'interno di un contenitore denominato box, termine poco appropriato visto che questo non deve essere necessariamente rettangolare, ma può avere anche una forma ovale o poligonale; questo vale anche nel caso di movie QuickTime che possono essere quindi riprodotti in una finestra di forma qualsiasi.

L'aspetto dei box e il loro contenuto viene definito con la finestra Infomania: con questa è possibile stabilire un colore di riempimento dei box, sfumatu-



L'approccio grafico facilita la gestione di progetti complessi



Nella palette Infomania sono raccolte molte delle principali funzioni, comprese quelle per la gestione del testo

re comprese, o definire gli attributi del testo - tipo di carattere, grandezza, interlinea, avvicinamento e così via.

Se si tratta di realizzare più schermate simili, è di grande aiuto la possibilità di definire dei modelli. Cambiando il modello, le variazioni vengono automaticamente riportate su tutte le schermate che fanno riferimento a quel particolare modello.

Cause ed effetti

La gestione dell'interazione, che in programmi simili viene solitamente realizzata ricorrendo alla programmazione in linguaggi specifici, è possibile utilizzando la finestra Eventi. Per ciascun elemento che compare sullo schermo è possibile definire un comportamento particolare semplicemente scegliendo da una serie di menù pop-up la condizione che ne è la causa.

Per esempio è possibile far partire un movie semplicemente con un clic del mouse e contemporaneamente fermare una traccia audio già in riproduzione. Nella stessa maniera si può stabilire che quando il cursore si trovi sopra un particolare elemento, il cursore stesso cambi aspetto oppure modifichi l'elemento stesso.

Con il comando Tempo è poi possibile stabilire esattamente la durata di permanenza di un'immagine sullo schermo o di qualsiasi elemento che vi compare, cosa che permette di realizzare una presentazione automatica, self-running, o delle semplici animazioni.

Per il passaggio da uno schermo al successivo è possibile scegliere tra un certo numero di effetti di transizione, in teoria selezionabili dall'utente, ma in pratica del tutto casuale. Questo problema è stato risolto con l'aggiornamento alla versione 1.0.3, ottenibile senza spesa alcuna direttamente dal distributore.

Praticamente qualsiasi tipo di interazione può essere gestito con la finestra Eventi e grazie alle estensioni sarà possibile aggiungere nuovi comandi non previsti dal programma. Con ClickWorks ne vengono fornite alcune che danno un'idea di quanto è possibile fare; per esempio, con l'estensione Save Text è possibile salvare in un file una serie di dati introdotti dal presentatore.

Un'altra estensione interessante è quella che permette di accedere a siti Internet direttamente da una presentazione, permettendo così di aggiornare il contenuto della stessa in tempo reale.

Per chi volesse realizzare delle proprie Estensioni, Pitango mette a dispo-

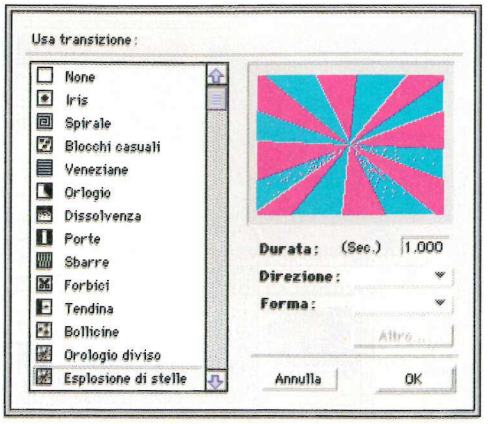
APPLICANDO
LA RIVISTA PER MACINTOSH

Il mondo Macintosh si apre verso nuovi orizzonti: il sistema operativo che da oltre una decade fa la differenza tra i personal di Cupertino e gli "altri" non è più un'esclusiva dei computer della Mela dai sei colori. E Applicando si propone, anche per questa ragione, come il punto di riferimento di un pubblico sempre più vasto. Rivista di informatica sì, ma anche occasione di incontro tra tutte quelle realtà che conoscono o vogliono esplorare l'universo che giorno per giorno scopre nuovi campi di utilizzo, abbraccia discipline inesplorate dell'informatica "tradizionale" e consente di lavorare più produttivamente e -perché no- meno noiosamente. Mese dopo mese, il lettore di Applicando partecipa in prima persona a questa rivoluzione, fatta di prodotti, tecnologie, personaggi e scelte culturali all'avanguardia.

sizione tutti gli strumenti necessari; maggiori informazioni al riguardo si possono trovare sul World Wide Web di Internet all'indirizzo http://www.pitango.com.

Archivi e ricerche

Una caratteristica molto interessante di ClickWorks è la gestione di archivi integrata nel programma, che permette di realizzare facilmente cataloghi e altri prodotti simili. A ciascun box o schermo è possibile assegnare una serie di attributi, proprio come si fa con un normale database; anche i criteri di ricerca utilizzabili sono del tutto simili. I risultati della ricerca possono essere semplicemente visualizzati a schermo o elaborati servendosi delle funzioni di gestione dei dati, integrate anche queste in ClickWorks. Nel caso di dati numerici, gli operatori a disposizione sono semplicemente le quattro operazioni aritmetiche, cosa che permette comunque di affrontare la maggior parte delle situazioni che si presentano nella realizzazione di un catalogo.



La localizzazione un po' affrettata è causa di qualche problema con le transizioni

Player separato

Il progetto che si sta realizzando può essere controllato in qualsiasi momento cliccando sull'apposito pulsante che attiva automaticamente il Player; questo richiede almeno 6 Mb di memoria RAM libera, che vanno ad aggiungersi agli almeno 10 Mb richiesti dal programma, per cui è necessario appunto un totale di 24 Mb, come già indicato in precedenza.

Al termine del lavoro, il progetto può essere salvato in un formato stand-alone che contiene al suo interno immagini e testi, ma non i suoni e i movie; questi dovranno quindi essere distribuiti assieme al Player e a tutte le estensioni utilizzate, cosa che può complicare un po' la gestione del tutto.

Da segnalare il fatto molto importante che le dimensioni dello schermo non sono necessariamente fisse, possono cioè essere ingrandite o ridotte automaticamente in funzione delle dimensioni del monitor che si sta utilizzando per la visione; lo stesso vale nel caso che la profondità colore sia diversa da quella scelta in fase di creazione del progetto.

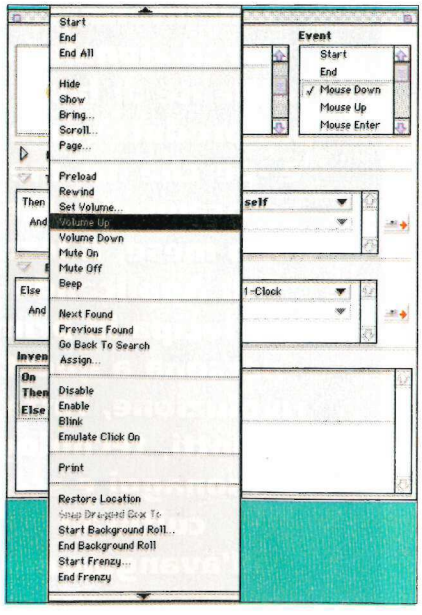
Scorciatoia in salita

ClickWorks viene definito da Pitango come "La scorciatoia verso entusiasmanti produzioni multimediali" e in questo non possiamo che essere d'accordo anche se la manualistica, già disponibile in italiano, non ci è sembrata all'altezza della situazione. La piccola guida di apprendimento si limita a descrivere le funzioni base e il manuale utente riporta pochi esempi, descritti spesso in maniera poco chiara.

Una possibile fonte di confusione sono poi i termini utilizzati nel menù Eventi, che nel manuale sono stati tradotti in italiano mentre nel programma sono ancora in inglese. Tutto questo non facilita certo l'apprendimento del programma, ma ne vale la pena: purtroppo le scorciatoie non sempre sono in discesa.

■ *Mauro Baldacci*

Una parte degli Eventi per la gestione dell'interattività con ClickWorks



Con il nuovo Macintosh PowerBook farete un'ottima impressione ancora prima di iniziare la vostra presentazione.

BBDO ITALY

Il nuovo Macintosh™ PowerBook™ 1400 è stato studiato per venire incontro alle vostre esigenze di lavoro.

E' dotato di BookCover™, un pannello intercambiabile che permette di rendere PowerBook adatto a qualsiasi occasione.

Potete far sventolare la bandiera della vostra azienda per una presentazione, oppure avere a portata di sguardo, ad esempio, un listino prezzi.

Ma chi nel mondo degli affari giudicherebbe un libro soltanto dalla copertina?

Apritelo, e il PowerBook 1400 svelerà il suo vero potenziale.

Per le attività multimediali e le presentazioni, PowerBook 1400 vanta un veloce processore PowerPC™ 603e, oltre a un ampio monitor SVGA da 11,3' e un drive CD-ROM opzionale intercambiabile con il drive floppy disk.

Per aiutarvi negli affari è completo di una serie di software preinstallati per differenti applicazioni: ClarisWorks™ e Claris Organizer™ con in più il software Apple Internet Connection Kit e Apple Remote Access per comunicare quando siete in viaggio.

Macintosh PowerBook 1400 è tutto quello che potreste desiderare da un PowerBook. Dentro e fuori.

Per maggiori informazioni sulla gamma Macintosh PowerBook 1400 e sul Rivenditore Autorizzato Apple più vicino, chiamate l'Apple Information Centre al numero verde 167/827069.

Oppure potete visitarci al sito Internet http://www.apple.it/

Apple

© Dicembre 1996, Apple Computer, Inc. Apple, il logo Apple e Macintosh sono marchi registrati di Apple Computer, Inc. PowerBook e BookCover sono marchi di Apple Computer, Inc. registrati negli USA e in altri paesi. PowerPC, qui usato in licenza, è un marchio di International Business Machines Corporation. Tutti gli altri marchi sono autorizzati.

Editor HTML

golive Pro

8.5

Pro:
Veloce e ben ottimizzato; riunisce e integra tutti gli strumenti per l'editing HTML; possibilità di personalizzare la quasi totalità degli strumenti stessi

Contro:
Qualche imperfezione nei sistemi di personalizzazione, come l'impostazione della larghezza colonne del Tag Database

Per informazioni:
gonet Communication
tel. 0049/40-30636200

Prezzo:
99 dollari (più spese di spedizione)

Fino a non molto tempo fa, produrre documenti per il WWW significava anche, inderogabilmente, studiare l'HyperText Markup Language, memorizzare grandi quantità di tag e regole e invariabilmente commettere molti errori, da imperfezioni nella visualizzazione di singole parole all'illeggibilità di intere pagine.

Molte ditte produttrici di software si sono allora lanciate a produrre editor HTML e utility attinenti, e lo stesso hanno fatto moltissimi programmatori di shareware. Mentre i programmatori amatoriali hanno principalmente creato editor a interfaccia testuale che si limitavano a facilitare la stesura di testi in HTML per mezzo di macro e accorgimenti simili (che quindi richiedevano comunque la conoscenza almeno parziale di questo linguaggio), i prodotti commerciali si sono invece distinti soprattutto per il WYSIWYG, relegando le tag del linguaggio HTML nelle profondità dei meccanismi operativi del software, senza mai (o quasi) farle intravvedere in superficie. Quest'ultima strategia, se pure permette a chiunque di costruire rapidamente delle pagine Web, d'altro canto costringe chi l'HTML lo conosce e ama la sua flessibilità, a riutilizzare in seguito i vecchi e banali editor di testo per poter personalizzare ed editare più nel dettaglio il documento già prodotto.

Quello che mancava, ci pare chiaro, era un editor che potesse essere usato nel migliore dei modi sia dal profano che dal programmatore HTML più esperto; in questo senso, golive Pro pare proprio essere l'uovo di Colombo, dato che presenta entrambe le interfacce (HTML e WYSIWYG) e numerosi altri strumenti che facilitano non poco il lavoro del programmatore.

Database per tag

È ben aggiornato, comprende l'uso delle tag e delle opzioni dell'HTML 3.0. Il linguaggio HTML è però in rapida evoluzione: continuamente vengono proposte nuove tag e, non contenti di attenersi a quelle universalmente proposte e accettate, i produttori di browser come Netscape o Microsoft corredano i propri prodotti della capacità di leggere tag proprietarie. Per poter stare al passo, un editor HTML, per quanto recente, dovrebbe continuamente rilasciare aggiornamenti per permettere agli utenti di utilizzarle. golive fa qualcosa in più: comprende un esaustivo Tag Database, nel quale sono elencate e descritte tutte le tag utilizzabili e i loro relativi attributi, e che offre inoltre la possibilità di aggiungere e descrivere le proprie tag personalizzate. La finestra del Tag Database (**figura 1**) è ricchissima di opzioni, come la larghezza e la disposizione delle singole colonne del database. Peccato che manchi una barra di scorrimento orizzontale: se, una volta allargate le colonne, parte del testo è nascosto dai bordi della finestra, non è più possibile tornare indietro e l'unica soluzione pare sia uscire dal programma e riaprirlo di nuovo.

Altra caratteristica utile è il menu Pop-up che compare nell'angolo inferiore destro di ogni finestra di composizione, e che consente di dimensionare la finestra a seconda delle dimensio-

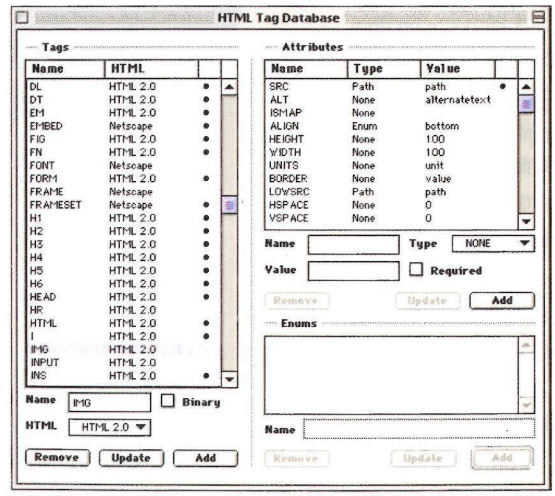


Figura 1. Tag Database: è possibile personalizzare le tag fino al più piccolo dettaglio

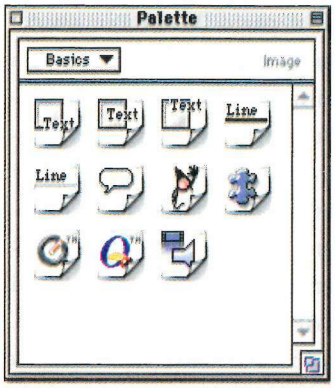


Figura 2. Palette: oltre ai Basic visualizzati in figura, sono selezionabili i set Tags e Forms

ni del monitor sul quale la pagina verrà visualizzata. Finalmente è finita l'era delle valutazioni "a occhio" ed è possibile standardizzare le proprie pagine sulla consueta dimensione 9" della finestra del browser (cioè il monitor 14") utilizzata dalla maggior parte dei navigatori del WWW.

Oltre alla toolbar classica che consente l'impostazione rapida delle tag più usate (link, formattazione del testo, apri/salva, liste, ecc.) è presente una Palette (**figura 2**) che permette di inserire diversi tipi di "oggetti" tramite il rapido ed efficiente sistema Drag&Drop. Tali oggetti sono suddivisi in Basics (immagini già corredate dell'allineamento testo top, middle o bottom, righe orizzontali piene e ombreggiate, Java applet, plug-in di Netscape, filmati QuickTime e Shockwave, ecc.), Forms (campi testo, liste, check box, pulsanti radio, pulsanti Submit e Reset) e Tags.

Per gestire gli elementi grafici come immagini e icone, uno strumento veramente innovativo è la Gallery (**figura 3**): una sorta di palette in cui vengono visualizzate e archiviate tutte le immagini che si vogliono utilizzare. Ogni qual volta se ne vuole inserire una in un documento HTML è sufficiente trascinare col mouse l'immagine dalla Gallery sul documento stesso, ed essa viene posizionata nella maniera più conveniente.

Testo e immagini

Veramente innovativo è il sistema con cui viene visualizzata la struttura HTML del documento. Pur non essendo strutturata come testo a tutti gli effetti, la trasparenza è totale, ed è possibile così editare il documento tag per tag, attributo per attributo, quasi annullando il rischio di commettere errori.

Altra funzione integrata è la creazione di imagemap, sia di tipo CERN che NCSA che Client Side, opzione, quest'ultima, che risultava ancora assente dalla maggior parte degli editor HTML. L'uso di questo strumento è flessibile e immediato: non è più necessario editare prima l'immagine, poi il file immagine.map. golive Pro chiede solo pochi dati e il tracciato grafico delle aree e traduce istantaneamente il tutto nel file apposito.

Per finire, due parole sullo strumento Project. Con la Project List si organizza non un solo documento, ma tutto il sito Web: vengono infatti registrati i nomi e le posizioni di tutti i file, e con le semplici voci di menu Verify e Change si può controllare in qualsiasi momento e rapidamente la corretta struttura del sito appena creato; un nome cambiato, un file mancante o un link sbagliato, e golive visualizza un alert e permette di effettuare le correzioni necessarie "on the fly" e con estrema precisione.

Oltre a golive Pro esiste la versione Lite, golive 1.1, scaricabile direttamente dal sito web http://www.golive.com. La versione lite è priva degli strumenti più potenti e peculiari, come il Tag Database, la Gallery, l'interfaccia HTML (si ha la sola interfaccia WYSIWIG) e la Project List, ma è comunque un buon programma che permette all'utente una valutazione obiettiva del prodotto.

■ *Alessandra Muccinelli*

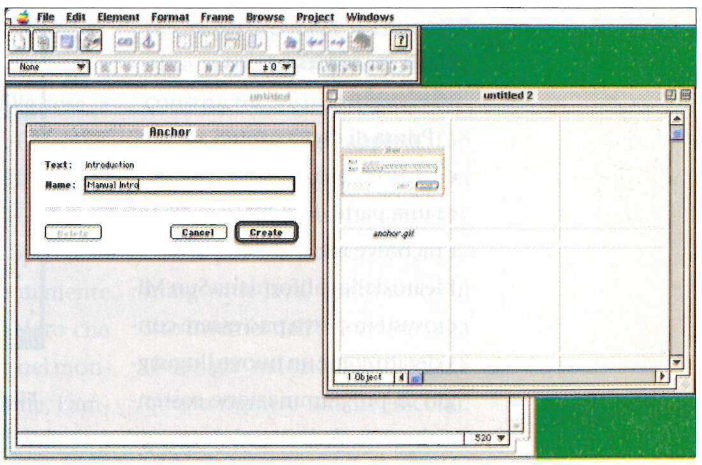


Figura 3. Gallery: uso intelligente del Drag&Drop. Le immagini utilizzate sono sempre sott'occhio e immediatamente inseribili nel documento in qualsiasi posizione

Ambiente di sviluppo Java

Discover Programming with Java

8.5

Pro:
Compilatore veloce ed efficiente; debugger simbolico per Mac e PowerMac; ottima documentazione

Contro:
Aggiornamenti del prodotto poco frequenti; documentazione solo in formato elettronico

Produttore:
Metrowerks

Distributore:
Essai
tel. 02/27326334

Prezzo:
lire 165.000 + Iva

Raramente abbiamo assistito, nel pur convulso mondo dell'informatica di massa, a una così rapida affermazione di una tecnologia, come di recente accaduto all'ormai celebre Java della statunitense Sun Microsystems.

Il Mac, naturalmente, non poteva essere escluso da questa rivoluzione, e grazie ad alcune software house particolarmente lungimiranti verso il mercato della Mela, sono già diversi oggi gli strumenti che consentono ai programmatori di sfruttare le potenzialità di questo nuovo linguaggio. Tra questi, annoveriamo sicuramente il compilatore Java realizzato da Metrowerks, offerto nel bundle Discover Programming with Java, comprendente il già collaudato IDE (Integrated Development Environment) del celeberrimo CodeWarrior, accompagnato da un testo introduttivo sull'argomento.

Una piattaforma virtuale

Prima di concentrarci sul prodotto in prova, vogliamo dedicare una parte di questo spazio ad una breve introduzione su Java. Ideato dalla californiana Sun Microsystems, Java può essere considerato come un nuovo linguaggio di programmazione sostanzialmente dedicato al potenziamento dei servizi offerti dal World Wide Web. Infatti, anche se il linguaggio attualmente utilizzato per la costruzione delle pagine nel Web (denominato HTML), consente di impiegare immagini, animazioni e altro ancora in maniera da realizzare elaborati effettivamente complessi, ciò di cui si sentiva la mancanza era la possibilità di incorporare in queste pagine vere e proprie applicazioni, come, ad esempio, fogli elettronici, word processor o giochi. Java, grazie alla sua flessibilità, è nato proprio per questo motivo: consentire l'integrazione di piccole o grandi applicazioni (che prendono il nome di applet) all'interno di pagine WWW. Per consentire una completa indipendenza di queste applicazioni da qualunque tipo di piattaforma hardware utilizzata per la navigazione, Java fa uso di un vero e proprio computer virtuale che esegue gli applet una volta caricati sulla macchina. In sostanza, quando si accede ad una pagina WWW contenente un applet (composto da "bytecode"), questo viene trasferito sul proprio computer dal browser utilizzato, ad esempio Netscape, e qui eseguito da un interprete Java, in pratica una macchina virtuale (realizzata via software) che trasforma i bytecode in istruzioni intelligibili dal computer reale. Tutta questa potenza, naturalmente, comporta una certa complessità di programmazione, che ben poco ha da spartire con la semplicità dell'HTML (che resta comunque indispensabile). La sintassi di Java, infatti, è direttamente derivata da quella del celeberrimo C++, senza condivi-

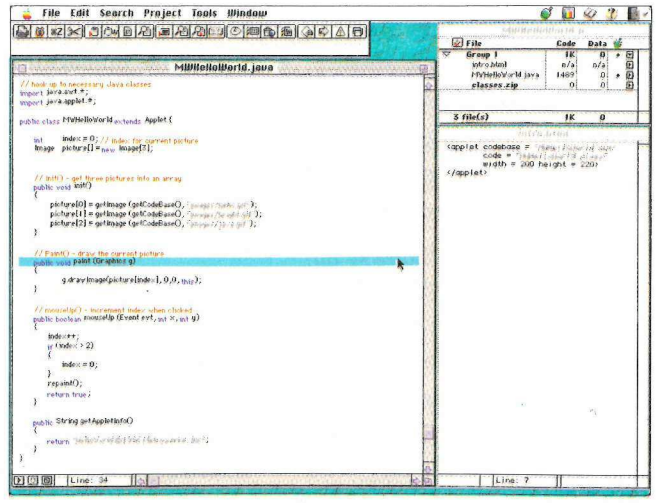


Figura 1. Ecco come si presenta un progetto Java all'interno dell'IDE Metrowerks

derne tuttavia le caratteristiche più complesse. Per questo motivo, in futuro Java potrebbe essere preso in considerazione anche come linguaggio di sviluppo generico (una volta risolti gli evidenti problemi relativi all'interfaccia utente delle diverse piattaforme hardware esistenti), e non solamente dedicato al Web.

Veloce e integrato

Come già accennato nell'introduzione, l'offerta Java di Metrowerks è costruita sull'ambiente di sviluppo più utilizzato dai programmatori Macintosh, l'IDE del CodeWarrior, integrandone tutti i servizi (**figura 1**). Questa scelta, naturalmente, favorisce tutti gli sviluppatori che già da tempo si avvalgono dell'ottimo CodeWarrior (che, tra l'altro, comprende già i tool di sviluppo per la creazione di applet Java) per compilare il proprio codice. L'IDE, infatti, è stato modificato in maniera tale da riconoscere il codice Java all'interno del text editor, come avviene per gli altri linguaggi supportati, oltre che i nomi dei metodi scritti. Per il resto, il ciclo di produzione di applet o applicazioni Java standalone è praticamente identico a quello degli altri linguaggi di programmazione contenuti nel CodeWarrior. Grazie all'IDE già esistente, poi, Discover Programming with Java è stato il primo ambiente di sviluppo Java per Mac in grado di offrire i servigi di un vero debugger simbolico per la correzione degli errori di programmazione, consentendo così di evitare l'ostico formato bytecode di Java. Il pacchetto, inoltre, include anche un browser di classi Java ed un applet viewer per provare direttamente gli applet scritti durante le fasi di sviluppo. Oltre a questi strumenti, la Metrowerks fornisce anche un eccellente interprete per l'esecuzione di applet e applicazioni Java complete (**figura 2**). Il compilatore realizzato dalla Metrowerks, infatti, è in grado di costruire in maniera assai veloce veri e propri eseguibili completamente indipendenti dal browser utilizzato per la navigazione nel World Wide Web. Una nota di merito, infine, va certamente alla documentazione allegata (anche se esclusivamente in forma elettronica). Oltre alle sei Guide Apple contenenti la manualistica di riferimento all'IDE e alle API di Java, infatti, la documentazione fornita comprende tutto quanto è necessario conoscere per la creazione di applet, comprese le specifiche originali della Sun in formato HTML.

A coloro che non posseggono ancora le basi della programmazione Java, invece, è dedicato il volume *Learn Java on the Macintosh*, scritto da Barry Boone e Dave Mark, incluso ancora una volta in forma elettronica sul CD.

Conclusioni

Allo stato attuale delle cose, a nostro parere, Discover Programming with Java è certamente il prodotto più indicato e completo per la creazione di applet Java su Macintosh. Sufficientemente amichevole per tutti coloro che desiderano addentrarsi nel mondo della programmazione, l'ambiente di sviluppo Metrowerks è sicuramente un prodotto che ci sentiamo di consigliare anche a tutti i professionisti del software che non hanno mai lavorato con i compilatori della casa statunitense. Grazie all'IDE preso a prestito dal potente CodeWarrior e al flessibile debugger simbolico in dotazione, il pacchetto della Metrowerks è in grado infatti di offrire un ambiente già collaudato da migliaia di sviluppatori. L'unica nota negativa che ci sentiamo di segnalare è rappresentata dal mancato rilascio degli aggiornamenti ad alcune classi di Java, oltre alle novità recentemente introdotte dalla Sun, che la Metrowerks ha già fornito da tempo agli utenti del più completo CodeWarrior (che, tra l'altro, a partire dalla versione 10 offre anche un nuovo IDE e un constructor visuale per l'interfaccia utente degli applet). Tali aggiornamenti, comunque, non dovrebbero tardare a comparire anche per il Discover Programming with Java, perlomeno sul sito Internet dell'azienda texana (forse già nel momento in cui questo numero sarà in edicola).

■ *Alessandro Maio*

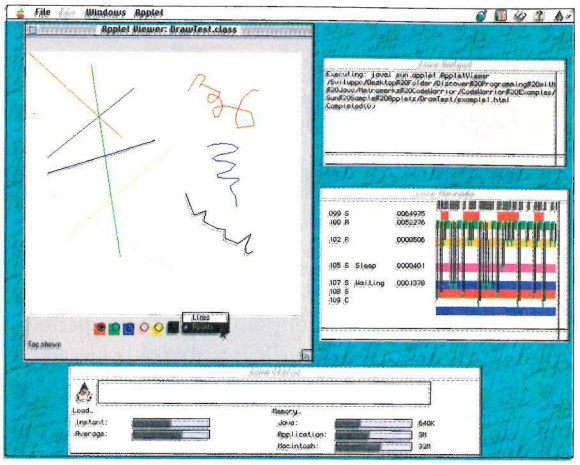


Figura 2. L'interprete Java della Metrowerks mentre esegue un semplice applet

CGI su server Web con database SQL

Tango 1.5

8.0

Pro:
Semplifica l'integrazione di server Web con database ODBC compatibili; comprende un database relazionale SQL di ottima qualità; manualistica chiara

Contro:
Richiede la conoscenza dell'HTML e di un database relazionale SQL

Produttore:
EveryWare Development

Distributore:
Active Software
tel. 0481/520343

Prezzo:
- lire 644.000 + Iva
- con Butler licenza per 2 utenti lire 1.098.000 + Iva

Gli ideatori dei siti Internet più interessanti conoscono perfettamente la regola d'oro del settore: più un sito è dinamico e interattivo, maggiore risulterà la fedeltà degli utenti. Non è un mistero, infatti, che per incrementare o mantenere il traffico acquisito è necessario stimolare il ritorno regolare dei navigatori con novità sempre fresche e, soprattutto, con la possibilità di interrogare il sito per ottenere in breve tempo le informazioni disponibili. Situazione, questa, di fondamentale importanza anche per tutte quelle aziende che hanno scelto di condividere le proprie risorse interne tramite sistemi intranet. Naturalmente, l'adozione di tali funzionalità comporta nella maggior parte dei casi un aumento esponenziale dei costi, causa gli accresciuti tempi di sviluppo richiesti per l'integrazione (o creazione) del sistema informativo necessario con il Web esistente. Per risolvere questo problema, tuttavia, le software house più attive in questo campo hanno presentato alcuni prodotti in grado di semplificare il lavoro degli sviluppatori di siti Web. Tra questi spicca per le sue potenzialità la release 1.5 di Tango, prodotta dalla canadese EveryWare Development.

Un ballo difficile

L'obiettivo principale di Tango è quello di consentire nella maniera più semplice possibile il collegamento di un server Web (ad esempio WebStar della StarNine Technologies) con uno o più database contenenti le informazioni da pubblicare in rete. Questo tipo di meccanismo, infatti, è indispensabile in tutte le applicazioni Internet che richiedono la gestione dinamica di cataloghi, ordini telematici, e in generale di tutte le interazioni degli utenti con il sistema. Per implementare l'integrazione tra server Web e database, si rende necessario lo sviluppo di un apposito applicativo CGI (Common Gateway Interface), in grado di collegare le richieste provenienti da un documento HTML (HyperText Markup Language) statico con il sistema informativo contenente le informazioni. La programmazione del CGI, tuttavia, comporta a volte una complessità che travalica le capacità tecniche dei creatori di siti, a causa degli strumenti richiesti per lo sviluppo (Perl o C/C++, ad esempio). Grazie a un approccio visuale, invece, Tango consente anche ai non programmatori di integrare un server Web e un database in un tempo decisamente limitato. Sottolineiamo immediatamente, comunque, che gli strumenti e le conoscenze di base richieste da Tango per implementare un sito Internet dinamico, non sono ancora alla portata di tutti. Oltre alla padronanza completa del server Web e del linguaggio HTML, infatti, è necessario possedere una buona pratica nell'uso di un database relazionale SQL (Standard Query Language) compatibile con le specifiche DAM (Data Access Manager) tipiche del MacOS, oppure con lo standard ODBC (Open Database Connectivity) diffuso dalla Microsoft. Per chi desidera costruire un sito tutto-Mac, fortu-

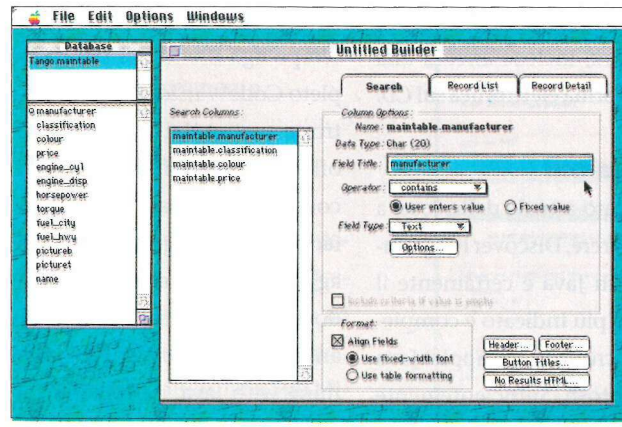


Figura 1. L'editor di Tango consente di creare un form di interrogazione semplicemente trascinando i campi necessari, e quindi impostando i parametri desiderati

natamente, la EveryWare semplifica le cose offrendo Tango in un bundle a basso costo comprendente anche una versione del database Butler SQL per Macintosh, abilitata per due utenti.

Come funziona

Tango, sostanzialmente, è composto da due applicativi. Il primo, Tango Editor, consente di creare in maniera visuale i form Internet necessari per le interazioni con il database (ricerche, aggiunte o modifiche). L'interfaccia grafica dell'editor, infatti, permette di costruire la pagina HTML a partire dalla struttura del database SQL, (creato in precedenza) trascinando semplicemente i campi necessari nell'apposita finestra di dialogo (**figura 1**). Successivamente, è sufficiente specificare i criteri di ricerca desiderati (a meno che non si stia procedendo con un form per l'introduzione di nuovi record), e quindi i parametri per la formattazione dei risultati ottenuti. Una volta costruita automaticamente la pagina HTML, è possibile eventualmente apportare altre modifiche al form generato, introducendo direttamente il codice HTML necessario (in una prossima release del pacchetto, tuttavia, sarebbe auspicabile poter trovare funzionalità visuali anche per i ritocchi successivi). Tango, inoltre, consente di personalizzare ulteriormente i form, grazie alla capacità di eseguire procedure SQL appositamente scritte, così come inviare Apple Event ad applicazioni remote. Una volta definiti tutti i parametri desiderati, infine, l'editor costruisce un documento speciale (denominato Query document), composto da un set di azioni modificabili in qualunque momento tramite un'apposita palette (**figura 2**). Questo documento, in seguito, può essere eseguito da Tango.acgi, il secondo applicativo di cui Tango è composto, e che costituisce il CGI vero e proprio. Lo scopo di Tango.acgi, in sostanza, è quello di comunicare con il database SQL per ottenere le informazioni desiderate dall'utente, e restituirle sotto forma di pagina HTML al server Web per la visualizzazione nel browser utilizzato (ad esempio Netscape Navigator). Come già detto, non sono poche le conoscenze di cui bisogna disporre per poter fare un uso proficuo di Tango, anche se va detto che l'ottima documentazione allegata (sia su carta che in forma elettronica), è in grado di istruire più che decentemente gli acquirenti meno smaliziati. Fatta eccezione per il linguaggio HTML, infatti, la manualistica fornita copre sia gli aspetti tecnici di Tango, sia la parte più ostica rappresentata dalla programmazione di Butler SQL (nel caso, ovviamente, si voglia adottarlo come database di riferimento). Per facilitare maggiormente le cose, inoltre, la confezione include anche la seconda edizione di *The Practical SQL Handbook*, un ottimo testo pubblicato dalla Addison Wesley per l'apprendimento pratico dello Structured Query Language.

Il motore

Prima di concludere, vogliamo spendere due parole in favore del database relazionale che accompagna Tango in bundle, l'eccellente Butler SQL. Prodotto dalla stessa EveryWare, Butler è l'unico database SQL client/server disponibile attualmente per piattaforma Macintosh. Tra le caratteristiche principali di questo prodotto ricordiamo la completa aderenza del suo dialetto SQL alle specifiche ANSI, e l'utilizzo di API ODBC native che consentono prestazioni di tutto rilievo. Per consentire agli sviluppatori una buona flessibilità d'uso, poi, Butler SQL comprende esclusivamente la parte back-end del database (in pratica il motore), lasciando carta bianca sulla scelta del front-end.

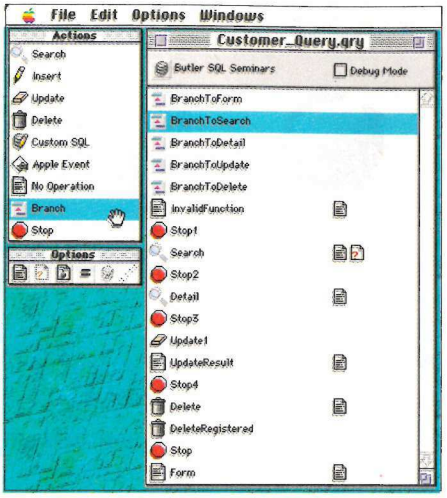


Figura 2. Ecco come si presenta un Query document costruito da Tango su specifiche dell'utente. La palette visualizzata a sinistra consente di aggiungere altre azioni al costrutto

Un bilancio

Per chi è in possesso dei requisiti necessari, Tango si rivela un prezioso strumento in grado di ridurre di molto i tempi di sviluppo necessari per la creazione di CGI ad hoc. Il costo del prodotto, anche se in assoluto non elevato, è inoltre pienamente giustificato dalla versione 2.0 di Butler SQL inclusa.

■ *Alessandro Maio*

Soluzione per la masterizzazione

masstorAge kit multimediale

8.5

Pro:
Disco fisso e masterizzatore integrati in un unico case

Contro:
Non tutte le macchine sono in grado di masterizzare a 4x

Per informazioni:
Turnover
081/7647114

Prezzo:
lire 2.390.000 + Iva

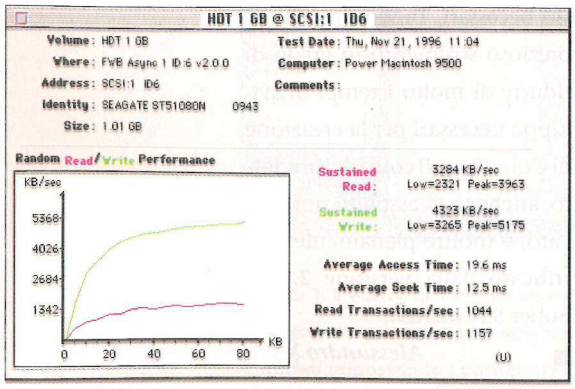
Un disco fisso da 1 Gb, un masterizzatore Yamaha da 600 Kb/sec in lettura e in scrittura e due casse preamplificate da 120 Watt musicali, costituiscono la parte hardware della soluzione multimediale per authoring e masterizzazione di CD-ROM proposta da Turnover. Hard disk e CDR sono inseriti in uno châssis dotato di due sole porte SCSI a 50 poli e sono collegati tra di loro internamente così da ridurre al minimo il numero di cavi necessari all'interfacciamento. Il case ha inoltre spazio sufficiente ad ospitare una terza unità standard da 3.5" a piena altezza, consentendo una completa personalizzazione della soluzione.

Giacché senza software l'hardware a poco serve, ecco che al tutto vengono aggiunti anche tre pacchetti quali CD-ROM Toolkit e Hard Disk Toolkit PE della FWB Software e Toast CD-ROM Pro 3.

CD-ROM Toolkit consente l'utilizzo del CDR anche come unità di sola lettura e, in generale, accelera e migliora i tempi di accesso di qualsiasi altra unità. Unica accortezza, qualora si decida di installarlo e si possegga già una unità Apple, interna o esterna, è quella di disabilitare il driver di sistema in quanto conflittuale con quello FWB. Hard Disk Toolkit, invece, si occupa di tutto quanto riguarda dischi fissi SCSI: dalla formattazione, alla partizionatura, al test dei blocchi difettosi a quello delle prestazioni delle unità.

Per una cifra di poco superiore ai due milioni di lire così si entra in possesso di un sistema completo, valido tanto per ascoltare l'ultimo CD musicale acquistato, quanto per effettuare backup o presentazioni multimediali.

Il test svolto con le HDT Toolkit 2.0 mostra le ottime caratteristiche di lettura-scrittura del disco fisso



Nello specifico

Il disco da 1 Gb, se correttamente suddiviso in due volumi, contiene sia i dati per un intero CD-ROM (650 Mb), sia lo spazio per un eventuale sistema operativo minimo con tanto di software per la masterizzazione, applicativi di ottimizzazione dei volumi e di formattazione dell'hard disk. Una partizionatura di 700 Mb per il CD e 300 per gli applicativi è quanto noi consigliamo. 700 Mb e non 650, in quanto almeno una cinquantina di Mb liberi sono necessari affinché un ottimizzatore possa fare tranquillamente il suo lavoro. Quanto invece a Toast CD-ROM Pro, sono necessari almeno 16 Mb di RAM libera ed assegnabile perché possa scrivere un CD a quadrupla velocità; 8 Mb sono più che sufficienti per masterizzare a 2x. Sedici Mb servono tutti perché la cache incorporata nel masterizzatore, 512 Kb, non basta a garantire la continuità di dati necessaria allo scrittore per completare la "tostatura" del CD senza incorrere in errori. Il disco, pur avendo un transfer-rate medio in lettura di 3,2 Mb, deve sottostare a routine di controllo e alla inevitabile ricalibratura termica, di suo quindi non può soddisfare le esigenze del masterizzatore. Una cospicua quantità di RAM serve per l'appunto a costituire una seconda cache in cui il disco riversa i suoi dati prima che vengano indirizzati al masterizzatore. Vi raccomandiamo anche di disabilitare tutte le estensioni, salvo quelle necessarie a gestire il lettore di CD-ROM (solo nel caso in cui masterizzate direttamente da CD), e soprattutto di non collegare assolutamente la macchina in rete.

Un'ultima nota riguarda le casse: una telefonata alle tre del mattino dei nostri vicini che ci intimavano di abbassare lo stereo è stata più che significativa nell'indicarne la potenza sonora. Un tutto in uno utilissimo per quanti, da zero, vogliono avvicinarsi al mondo dei masterizzatori.

■ *Luca Romoli*

Per l'uso esclusivo di tutti.

Apple presenta la nuova LaserWriter 12/640 PS per tutti i tipi di computer.

La nuova Apple LaserWriter 12/640 PS è la stampante di rete ad alta qualità specificatamente studiata per ambienti multipiattaforma, così chiunque potrà godere dell'alta qualità di stampa a prescindere dal tipo di macchina o dal sistema operativo utilizzato (Mac OS, Windows3.1, Windows95 e UNIX).

Apple LaserWriter 12/640 PS è compatibile anche con un altro tipo di ambiente: quello naturale. La funzionalità di stampa fronte-retro, infatti, garantisce documenti altamente professionali grazie alla stampa su entrambi i lati della pagina. Proprio quello che ci si aspetta da una stampante senza pregiudizi.

Per ricevere il kit informativo e per scoprire le performance eccezionali di LaserWriter 12/640 PS invia il coupon via fax a Apple Imaging Marketing al numero 02/27326551 oppure chiama il numero verde 167/827069. Vieni a trovarci su Internet: http://www.apple.it/

Apple LaserWriter 12/640 PS: prezzo indicativo £ 3.390.000*. Con le opzioni fronte-retro e cassetto da 500 fogli: prezzo indicativo £ 5.000.000*.

Nome: .....
Cognome: .....
Indirizzo: .....
.....
Tel.: .....
Nome dell'Azienda: .....
Telefax: .....
Nome e città del tuo rivenditore Apple:
.....
.....

Apple

Un anno interattivo

Prima carrellata del 1997 sulle più interessanti novità hard e soft dedicate all'universo dei mille media

a cura di Franco Sarcina

Apple (tel. 02/273261) ha intenzione di fornire a chi sviluppa contenuti multimediali su piattaforma Windows la possibilità di creare ed editare contenuti QuickTime. Con la versione 2.5 di QuickTime per Windows infatti, che sarà disponibile nei primi mesi di quest'anno, anche la versione per i computer che utilizzano il sistema operativo Microsoft sarà inserita nel complessivo progetto QuickTime Media Layer (QTML), che si pone l'obbiettivo di imporre sulle diverse piattaforme di sistema le tecnologie QuickTime, QuickDraw 3D, QuickTime VR e QuickTime Conferencing. Già 47 società hanno annunciato il loro supporto a QuickTime 2.5 Windows.

Un monitor da... toccare

Arriva dalla **MicroTouch** (tel. 039/2302230) un nuovo monitor con schermo sensibile al tatto (touch screen) progettato appositamente per essere utilizzato in applicazioni multimediali. Il monitor, che si chiama TruePoint T-15, ha le stesse caratteristiche del Panasonic TX-D1562F. La sensibilità al tatto viene garantita dalla tecnologia capacitiva di tipo analogico ClearTek, sviluppata dalla stessa MicroTouch.

Gli otto CD-ROM dedicati ai bimbi realizzati dalla Clementoni

Bimbi multimediali

Clementoni (tel. 071/75811) amplia la sua gamma di CD-ROM dedicata ai bambini dai quattro ai dodici anni, che ora arriva a comprendere otto titoli, la maggior parte dei quali utilizzabili anche su Macintosh. Tra le ultime uscite citiamo *World Wolf Il paladino dell'ecologia*, dove il bambino potrà capire l'importanza del rispetto per l'ambiente che ci circonda. Segnaliamo inoltre anche *Pinguinia, il Regno dei Giocattoli*, CD-ROM con 60 giochi e una sorta di videogioco tridimensionale con tre scenari di crescente difficoltà.

CD-ROM a tutta birra

Doppia novità nel campo dei CD-ROM. Dalla **Yamaha** (tel. 02/935771) arriva un masterizzatore per CD-R con velocità 4x in scrittura (transfer rate di 600 Mb per secondo) e 6x in lettura (900 Mb/s). Il modello si chiama CDR400, ed è dotato di un buffer da 2 Mb. Il prezzo negli Stati Uniti sarà inferiore ai mille dollari, sia per la versione esterna sia per quella interna.

Toshiba (tel. 039/60991) ha invece realizzato un lettore CD-ROM che, secondo quanto dichiarato dalla società, ha un transfer rate medio che raggiunge i 2,1 Mbyte per secondo (circa 14 volte

quello dei CD 1x). Il tempo medio di ricerca di questo lettore, contraddistinto dalle due sigle XM-3801B e TXM-3801 rispettivamente per il modello interno ed esterno, è di 90 millisecondi. Prezzi? Negli Stati Uniti, 290 dollari per la versione interna e 395 per quella esterna.

Nuovi scatti da Apple

Sarà in vendita negli Stati Uniti nei primi mesi di quest'anno la QuickTake 200, ultima nata fra le telecamere digitali **Apple** (tel. 02/273261). Il nuovo modello è dotato di un display LCD a matrice attiva per l'immediata visione delle immagini. In più, QuickTake 200 viene fornita con integrato il software QuickTime Conferencing e con diversi altri applicativi utili per riversare le immagini "catturate" sul Web. La risoluzione è di 640 x 480 punti a 24 bit di profondità colore. Le "foto" vengono memorizzate su una scheda PC Card da 2 o 4 Mb; grazie all'utilizzo della compressione JPEG, la scheda da 2 Mb potrà contenere 32 immagini.

Novità da Cupertino anche per quanto riguarda la soluzione completa per la videoconferenza: il QuickTime Conferencing Kit è stato infatti sostituito dall'Apple VideoPhone Kit, che comprende una videocamera della Panasonic, il software VideoPhone e Timbuktu Pro Remote della Farallon. Il sistema può funzionare sui Mac dotati di capacità AV con 16 Mb di RAM, una connessione in remoto con un modem da 28,8 Kbps o una connessione in rete locale.

Immedia nella lingua di Dante

È ora disponibile anche nella versione in lingua italiana Immedia, l'applicazione realizzata dalla Quark (distributore **Delta**, tel. 0332/803111) per la visualizzazione e l'authoring, che consente agli utenti di Quark XPress di creare contenuti multimediali per la Rete delle Reti e per CD-ROM.

Il programma è composto da due diversi componenti: uno strumento di design, da usarsi in combinazione con Quark XPress versione 3.32 o successive, e un viewer, non soggetto al pagamento di alcuna royalty, necessario per la visualizzazione e l'interazione con i progetti multimediali creati con lo strumento di design. ■

LA MELA NON È PIÙ PROIBITA...

RANDOM S.r.l.
Punto Vendita Apple

Offertissima
Power Macintosh 8200/120 8XCD
32Mb Ram - 1.2Gb HD - 256k Cache
Tastiera - Microsoft Office 4.2.1
Monitor 17" ArtMedia Trinitron
Lit. 4.990.000

Offertissima
Power Macintosh 7600/132 8XCD
32Mb Ram - 1.2Gb HD - 256k Cache
Tastiera - Microsoft Office 4.2.1
Monitor 17" ArtMedia Trinitron
Lit. 5.990.000

Offertissima
Power Macintosh 8500/150 8XCD
80Mb Ram - 2Gb HD - 256k Cache - Tastiera
Monitor 20" ArtMedia Trinitron
Lit. 8.990.000

COMPUTER APPLE
Performa 5260/100 12/800 CD TV VI + Tastiera + Monitor Apple 15" MS (incorporato) Lit. 2.490.000
Performa 5400/160 16/1200 CD Modem 28.800 + Tastiera + Monitor Apple 15" MS (incorp.) Lit. 3.550.000
Performa 5400/180 16/1600 CD TV Modem 28.800 + Tastiera + Monitor Apple 15" MS (inc.) Lit. 4.190.000
Performa 6320 12/1200 CD + Tastiera Lit. 2.490.000
Performa 6400/180 16/1600 CD Modem 28.800 + Tastiera Lit. 3.290.000
Performa 6400/200 16/2400 CD Modem 28.800 + Tastiera Lit. 3.990.000
Performa 6400/200 24/2400 CD MJPEG TV Modem 28.800 (Creative Studio) + Tastiera Lit. 4.950.000
PowerMac 8200/120 16/1200 CD + MS Office 4.2.1 Lit. 3.290.000
PowerMac 7600/132 16/1200 CD + MS Office 4.2.1 Lit. 4.390.000
PowerBook 1400/117 CS 12/750 Lit. 4.190.000
PowerBook 1400/117 CS 16/750 CD Lit. 4.990.000
PowerBook 1400/117 CS 16/750 CD + CSW 2200 Lit. 5.350.000
PowerBook 1400/117 C 16/1000 CD Lit. 6.350.000
PowerBook 1400/133 C 16/1000 CD Lit. 6.990.000

MEMORIE DI MASSA FISSE E REMOVIBILI
Hard Disk Quantum interno da 1200 Mb Lit. 600.000
Hard Disk Quantum interno da 2000 Mb Lit. 750.000
SyQuest FLYER 230Mb (comp. EZ135) con cartuc. Lit. 590.000
SyQuest 200Mb (compatib. 44 e 88) con cartuc. Lit. 750.000
Iomega JAZ da 1Gb con cartuccia Lit. 890.000

MEMORIE RAM
16 Mb per tutti i Mac e Power Mac Lit. 280.000
32 Mb per tutti i Mac e Power Mac Lit. 550.000
64 Mb per tutti i Mac e Power Mac Lit. 990.000

Sistema completo multimediale Media 100 NuBus ...telefonare...

MASTERIZZATORI
PHILIPS 2X/2X Lit. 1.100.000
SONY 2X/4X Lit. 1.250.000
YAMAHA 4X/4X Lit. 1.690.000
Completi di Software TOAST CD-Rom Pro

ACCESSORI e PERIFERICHE
Fax Modem Supra Express 33.600 + software per fax (Faxcilitate) e modem (Microphone) Lit. 490.000
Scanner Microtek E3 - 24 bit - 300x600 dpi ottico - 1200 interpolazione + PhotoShop LE Lit. 750.000
Scanner Microtek E6 - 30 bit - 600x1200 dpi ottico - 4800 interpolazione + PhotoShop LE Lit. 990.000
Stampante Epson StylusPro PS/2 Mac + AppleTalk + PostScript - 720 dpi - formato A4 Lit. 1.390.000
Stampante Epson StylusPro XL PS/2 Mac + AppleTalk + PostScript - 720 dpi - formato A3 Lit. 2.790.000
Stampante Mannesman Tally PS/2 Mac + AppleTalk + PostScript - 720 dpi - formato A2 Lit. 2.990.000
Stampante Apple Color StyleWriter 1500 Lit. 550.000
Stampante Apple Color StyleWriter 2200 Portable Lit. 790.000
Stampante Apple Color StyleWriter 2500 Lit. 790.000
Stampante Apple LaserWriter 4/600 PS Lit. 1.590.000
Stampante Apple LaserWriter 12/640 PS Lit. 2.990.000
Lettore CD Rom 10X Pioneer esterno Lit. 600.000

Attenzione! I prezzi indicati sono soggetti a variazione senza preavviso. Non si risponde di possibili errori tipografici. Effettuiamo anche vendita per corrispondenza accettando solo pagamenti tramite bonifico bancario anticipato.

Offertissima
Apple PowerBook 190
8Mb RAM 500Mb HD
Lit. 1.750.000

MONITOR APPLE
Monitor Apple 14" MultipleScan Lit. 600.000
Monitor Apple 15" MultipleScan Lit. 750.000
Monitor Apple 15" MultipleScan AV Lit. 950.000
Monitor Apple 1705 TCO MultipleScan Lit. 1.300.000
Monitor AppleVision 1710 MultipleScan Trinitron Lit. 1.750.000
Monitor Apple 20" TCO MultipleScan Trinitron Lit. 3.500.000

MONITOR ARTMEDIA
Monitor ArtMedia 15" Trinitron MS Lit. 950.000
Monitor ArtMedia 17" Trinitron MS Lit. 1.550.000
Monitor ArtMedia 20" Trinitron MS Lit. 3.100.000

PAGAMENTI RATEALI IN 10 MESI CON ANTICIPO DEL 10%

OFFERTA VALIDA FINO AD ESAURIMENTO SCORTE – TUTTI I PREZZI SOPRA ELENCATI SI INTENDONO I.V.A. ESCLUSA

APERTO DAL LUNEDÍ AL SABATO
DALLE 09.30 ALLE 13.00
DALLE 14.30 ALLE 19.30

...PER ALTRI PREZZI TELEFONARE

NON A CASO.RANDOM.

Via Marochetti, 27 Milano Tel. 02-57403367 - Fax 02-57403387 Metropolitana Linea 3 Fermate Corvetto e Porto di Mare

Arriva il DVD

La storia e le prospettive del media digitale che sostituirà CD-ROM e videocassette da qui a pochi anni

di Franco Sarcina
sarcina@jce.it

Alcuni lo chiamano Digital Video Disc, altri Digital Versatile Disc. Promette di sostituire, in pochi anni, diverse tecnologie che attualmente la fanno da padrone nei settori dell'elettronica di consumo e dell'informatica: CD audio, laserdisc analogici, videocassette e CD-ROM. I primi lettori DVD si sono già visti, anche se non tutte le specifiche del formato sono state definite, ma il "bello" deve ancora venire.

Una rivoluzione annunciata

Il DVD propriamente detto è un disco ottico a lettura laser, delle dimensioni identiche a quelle dei CD, in grado di contenere informazioni di tipo digitale. La prima cosa che salta subito all'occhio è la capacità, che può variare, per i DVD da 12 centimetri, da 4,7 Gb fino a un massimo di 17 Gb (vedi box La tecnica del DVD).

Già nei primi mesi di quest'anno cominceranno ad apparire sul mercato i primi lettori DVD-ROM, che dovrebbero costare, negli Stati Uniti, intorno ai 500-600 dollari. Da subito, questi drive potranno sostituire i tradizionali lettori di CD-ROM; l'unica limitazione è che attualmente i lettori DVD-ROM non riescono a leggere CD-R, poiché la lunghezza d'onda del raggio laser utilizzato nei DVD non viene riflessa dalla superficie dei CD-R. Sono comunque già allo studio un paio di soluzioni a tale proble-

ma: dei nuovi dischi CD-R che siano "sensibili" alla lunghezza d'onda del laser dei DVD e dei lettori che utilizzano due laser diversi. Questo progetto, a cui sta lavorando la Sony, appare senz'altro il più interessante, in quanto consente un passaggio "soft" alla nuova tecnologia da parte di tutti coloro che hanno già molti dati archiviati su CD-R. La possibilità che questi lettori siano invece utilizzati anche per la visualizzazione sullo schermo del computer di DVD-Video (vedi box Una "pizza" da 12 centimetri) è subordinata alla presenza sulla CPU dell'hardware necessario per la codifica MPEG-2.

D'altro canto, non si dovrà aspettare molto perché appaiano sul mercato l'equivalente per i DVD di quello che sono i masterizzatori per CD-R: presumibilmente i primi modelli appariranno già tra la fine di quest'anno e l'inizio del 1998, con una capacità per lato limitata a circa 4 Gb; inoltre pare che le prime unità DVD-R non saranno in grado di utilizzare due livelli per la registrazione dei dati. Tali apparecchi non dovrebbero ad ogni modo costare molto di più degli attuali masterizzatori CD-R, ma bisogna considerare che per portare a buon fine la masterizzazione di un DVD occorre un hardware "di contorno" abbastanza pesante, soprattutto in termini di capacità dell'hard disk ove risiede il materiale per il premastering. Ancora più proibitive sono, allo stato attuale dello sviluppo della tecnologia, le esigenze qualora si volessero masterizzare dei DVD-Video, dato il costo non certo abbordabile delle apparecchiature per l'encoding MPEG-2. Nel 1998, inoltre, dovrebbero fare il loro debutto sul mercato i DVD-RAM, rescrivibili più volte.

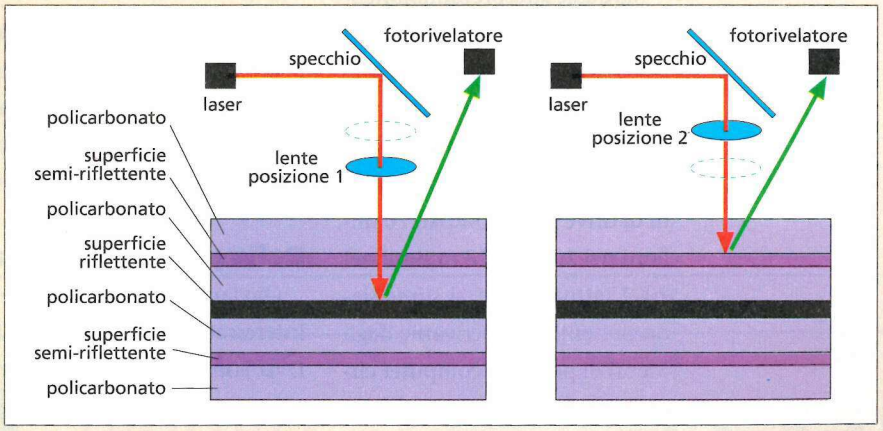
Da un punto di vista delle prestazioni, i primi lettori DVD-ROM avranno un tempo di accesso intorno ai 150-200 millisecondi e un transfer rate paragonabile a quello dei CD-ROM 8-10x (1,2-1,5 Mb/secondo); questo transfer rate può comunque giungere a toccare valori molto più alti nel caso che l'unità legga file sequenziali di notevoli dimensioni.

La tecnica del DVD

Il DVD si basa su un principio di funzionamento simile a quello dei normali CD: le informazioni vengono sondate da un raggio laser che viene focalizzato su una superficie riflettente ove sono presenti degli avvallamenti ("buche") che cambiano la percentuale di riflessione della luce; un sensore si occupa quindi di "leggere" le variazioni nell'intensità della luce. In seguito, l'elettronica traduce queste variazioni della luminosità in bit. La maggiore capacità dei DVD rispetto ai CD si spiega con il maggior numero di buche per millimetro quadrato e con l'utilizzo di migliori tecniche per il controllo degli errori presenti sul supporto, che evitano gran parte della ridondanza dei dati indispensabile invece nei CD. Inoltre, mentre nei CD le informazioni sono presenti su un unico strato e su un solo lato del disco, nei DVD possono essere presenti due strati e il disco può essere "inciso" su entrambi i lati, moltiplicando quindi circa per quattro il quantitativo di dati a disposizione su un singolo disco. La capacità di un DVD da 12 cm, registrato su un singolo livello e su un unico lato, raggiunge i 4,7 Gb, ma la capacità massima può toccare i 17 Gb. Ecco una tabella che riassume la capacità dei DVD in Gb o in ore di video MPEG-2.

12 cm, un livello	4,7 Gb, più di 2 ore di video
12 cm, due livelli	8,54 Gb, 4 ore di video
12 cm, due lati	9,4 Gb, 4,5 ore di video
12 cm, due lati, due livelli	17 Gb, circa 8 ore di video

I DVD esistono anche da 8 cm. Le capacità variano da 1,46 Gb a 5,32 Gb (due livelli, due lati).



Schema di funzionamento di un DVD multistrato: il laser può essere focalizzato sui due strati ove risiedono le informazioni spostando la lente dalla posizione 1 alla 2

Gli attori e le prospettive di mercato

Allo sviluppo dei vari standard per il DVD hanno lavorato veri e propri colossi dell'elettronica. I dettagli finali della tecnologia nacquero nel settembre del 1995 dall'unione di due progetti portati avanti rispettivamente da Sony e Philips e da Toshiba e Time Warner. L'unificazione dei due progetti è stata patrocinata da un pool di società informatiche, prima fra tutte IBM. Attualmente, fanno parte del consorzio di società che forniscono la licenza per il DVD, Hitachi, JVC, Matsushita, Mitsubishi, Philips, Pioneer, Sony, Thomson, Time Warner e Toshiba.

Ma quale sarà, presumibilmente, la diffusione sul mercato del DVD-ROM nei prossimi anni? Secondo una ricerca della IDC, nel 1997 verranno venduti complessivamente nel mondo 10 milioni di drive per DVD-ROM, 70 milioni nel 2000 e 118 milioni nel 2001 (attualmente, si stima siano presenti sulle scrivanie degli utenti di personal computer circa 100 milioni di lettori CD-ROM). Toshiba ha in programma di non realizzare più lettori per CD-ROM fin dall'anno 2000, ed appare evidente come anche gli altri produttori di tali periferiche abbiano l'intenzione di migrare in massa verso il DVD-ROM.

Una "pizza" da 12 centimetri

I lettori DVD per il settore dell'elettronica di consumo possono essere utilizzati sia in sostituzione del lettore di CD del proprio impianto stereo sia per la visione domestica di film. Tutte le società che producono DVD realizzano infatti degli apparecchi in grado di riprodurre i CD audio, e quindi non vi è alcun problema di compatibilità "all'indietro". Tuttavia, non è ancora chiaro quale saranno le caratteristiche dei titoli DVD contenenti solamente materiale audio: il consorzio di aziende che sta mettendo a punto lo standard, attende ancora che le case discografiche chiariscano come vogliono utilizzare tale supporto.

Dal punto di vista video, lo standard DVD garantisce delle prestazioni veramente interessanti: sui dischi DVD-Video da 12 cm registrati su un solo livello e su un solo lato, può trovar posto un film lungo oltre due ore, con una qualità ben superiore a quella delle videocassette VHS, e con un costo del supporto molto inferiore: 80 centesimi di dollaro contro oltre due dollari per le videocassette. Viene inoltre supportato anche il formato 16:9 (quello di molti televisori dell'ultima generazione); sono previste fino a 8 tracce audio e 8 canali surround (utili per esempio per la visione di film

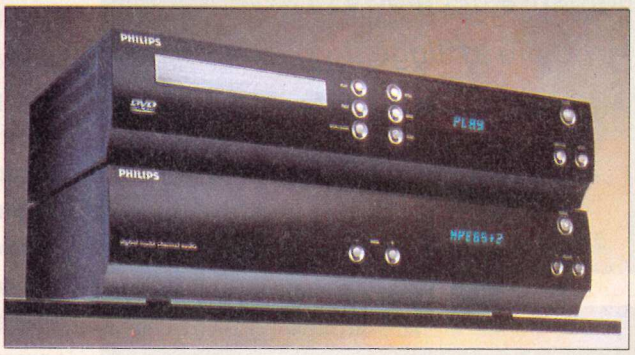
Dalla parte della Mela

Ovviamente, anche Apple è interessata alla rivoluzione del DVD. Fonti ufficiali Apple hanno confermato il "massimo interesse" nella nuova tecnologia; sicuramente l'hardware e il software realizzato dalla casa di Cupertino potrà essere utilizzato non solo per leggere il contenuto di DVD-ROM e di DVD-Video (in un primo tempo verrà probabilmente utilizzato il formato di compressione MPEG-1), ma anche per l'authoring di materiale per DVD. Inoltre, gli sviluppatori di contenuti multimediali sono stati "allertati" da Cupertino a seguire da vicino l'evoluzione tecnica dei vari formati DVD, in modo da essere pronti al momento in cui i lettori per Mac saranno disponibili.

Nessun problema dovrebbe avere chi già possiede un Mac e intende dotare il proprio computer di un lettore DVD-ROM: il formato logico dei file utilizzato nei DVD-ROM è già stato stabilito: si chiama UDF (Universal Disk Format) e consentirà la pubblicazione di titoli leggibili con com-

Il lettore DVD-ROM Pioneer DVD A01/U01 dovrebbe essere commercializzato nella primavera di quest'anno

in lingua originale) e fino a 32 tracce per sottotitoli sincronizzati al filmato. Le ricerche di determinate scene del film tramite riferimenti testuali sono immediate. Inoltre lo standard DVD-Video prevede delle piccole possibilità multimediali, come la capacità di selezionare differenti punti di ripresa (fino a 9), la presenza di un pulsante che consente di ottenere la risposta a quiz e giochini, ecc.
Il problema principale che deve essere ancora risolto perché il mercato dei film su DVD-Video decolli, è quello della protezione dalle copie pirata. Attualmente, un'apposita circuiteria evita che i DVD-Video possano essere copiati su comuni videocassette analogiche. La questione è assai più complessa per le copie digitali: i masterizzatori di DVD dovrebbero contenere un circuito che blocca le copie illegali, ma nulla garantisce che tale circuito non possa essere escluso. Inoltre, i film distribuiti su DVD dovrebbero contenere un "region code" che ne impedirà la visione prima di una certa data in determinate zone del mondo, in modo che non si possa acquistare un film su DVD quando questo è ancora in distribuzione nelle sale cinematografiche del proprio paese; ovviamente i lettori di DVD-Video venduti nelle varie aree conterranno un circuito in grado di leggere tale codice e, se è il caso, di inibire la visione del titolo.



Uno dei primi lettori DVD-Video per il mercato consumer è stato presentato dall'olandese Philips

puter che lavorano con i principali sistemi operativi (oltre al MacOS, DOS, Windows, Windows NT, OS/2 e Unix). I personal della Mela avranno bisogno di una particolare estensione di sistema per leggere tale formato.

Ad ogni modo, allo stato attuale delle cose, è ancora presto per dire quando i Macintosh verranno venduti con dei lettori DVD-ROM interni, ma è presumibile che qualcosa possa accadere anche nel corso di questo 1997 appena iniziato. ■

STAMPA DIGITALE
ISTANTANEA A COLORI

DA 1 A 200 COPIE F.TO A4/A3 DA VOSTRI ELABORATI MAC/DOS
PREVENTIVI IMMEDIATI VIA TELEFONO - QUALITÀ - VELOCITÀ - CONVENIENZA

DATECI UN'IDEA A COLORI E IL VOSTRO PROGETTO
È SUBITO CARTA STAMPATA

TEXT IMAGE service

20127 MILANO - VIA SOPERGA 41
STAZIONE CENTRALE
TEL. (02) 26.14.53.65 - 26.19.559
28.22.452
TELEFAX (02) 28.22.452

TEXT IMAGE TI DÀ LA SICUREZZA FALT LA MOLTIPLICA!

DEPLIANTS - LISTINI ILLUSTRATI - ETICHETTE - MAILINGS - LOCANDINE - VOLANTINI - INVITI - LUCIDI PER PROIEZIONI - TESI DI LAUREA CON FOTO A COLORI - LEGATORIA
FOTOLITO - PELLICOLE FOTOUNITÀ - STUDIO DEI TESTI - IMPAGINAZIONE - GRAFICA - PROVE DIGITALI - STAMPA DIGITALE E FOTOCOPIE A COLORI - DUPLICAZIONE B/N

AVVENTURA!

La degenerazione della struttura enigmatica dei giochi di avventura è quanto più affligge il Vedani, che divide con noi le proprie lamentazioni

Da anni "voce" di primo piano di una importante stazione radiofonica, non perde occasione di abbandonandosi tra le braccia del suo amato Mac e dei suoi giochi

di Beppe Vedani

Noi del Mac dei Ragazzi, in tanti anni di famigliarità con l'oggetto informatico, non abbiamo ancora imparato a tenere un archivio elettronico. Allo scopo di migliorarci abbiamo comperato anche il celebre manuale con videocassetta "Data Base per Deficienti", ma ci siamo addormentati a pagina 3, dove c'era scritto: "A mio cuggino". La dedica più noiosa che avessimo mai letto. Ecco perché continuiamo a vivere sommersi nella carta, pacchi di riviste, mozziconi di matita, scatole di cartone gonfie di fogli volanti.

Per questa ragione ci risulta praticamente impossibile, ad esempio, compiere un'indagine storica sui giochi per Mac utilizzando lo scrigno di preziosissime informazioni costituito dai nostri vecchi articoli: non sappiamo dove diavolo li abbiamo cacciati. Ma finché c'è la gioventù, ci si può far assistere dalla memoria, e affermare con una certa sicurezza e con un po' di beneficio d'inventario che gli adventure di una volta non li fanno più.

Nostalgia

L'Avventura Grafica, come ben sanno i nostri lettori, è un genere di gioco assai apprezzato da noi del Mac dei Ragazzi che, talvolta, davanti ad un prodotto di grande pregio, ci commuoviamo al punto di consigliarne l'acquisto. Altre volte, spinti proprio dall'amore salgariano per l'avventura digitale, ci siamo al contrario permessi di sottolinearne l'aspetto negativo più ricorrente: la piattezza della sceneggiatura.

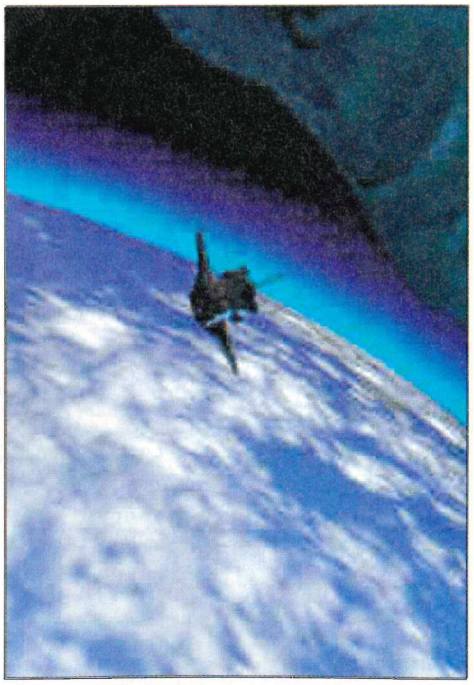
In alcuni casi, al cospetto di una storia sostanzialmente bella, con enigmi capaci di impegnare il cervello anche per giorni, creare dibattito tra patiti della medesima avventura, si stendeva una sceneggiatura in grado solo di offrire dei siparietti tra un enigma e l'altro.

Si può dire che dimenticando Myst, un gioco che ha aperto una via di sviluppo autonoma dell'adventure, le creazioni di Lucas Arts e di Sierra costituiscano il metro di paragone su cui si è basata fino ad ora la valutazione di ogni nuova avventura grafica.

Quelle due software house hanno definito lo standard della avventura grafica, per esempio con l'organizzazione della scaletta di gioco ordinata in tre punti fissi preceduti da un'introduzione e seguiti da un gran finale. Per essere più chiari, ecco per punti lo schema riconoscibile nei principali giochi di avventura grafica.

1 - Introduzione: con l'aiuto di sequenze animate il giocatore viene informato del nocciolo della questione. Già dall'introduzione, che deve spiegare tutto ma svelare niente, si capisce il livello del gioco. Memorabili, a questo proposito, i prologhi di Gabriel Knight, Full Throttle, Indy-The Fate of Atlantis, Freddy Pharkas.

2 - Fase conoscitiva: si prende contatto con gli ambienti principali di gioco e si raccoglie la gran parte degli oggetti che verranno utilizzati nel corso dell'avventura. Questa prima parte è divisa in tappe da percorrere secondo una determinata gerarchia che è individuabile se confortata da una buona sceneggiatura.



Così inizia la nostra avventura con The Dig: un viaggio con lo Space Shuttle verso l'asteroide che minaccia la Terra

AVVENTURA!

3 - Fase applicativa: ora si tratta di usare informazioni e strumenti nel modo corretto, solitamente in ambienti diversi da quelli che hanno fatto da sfondo alla prima parte. Alla difficoltà di comprensione dei nuovi panorami di gioco si aggiungono enigmi, più complicati dei precedenti.

4 - Finale: ancora qualche oggetto da assemblare per ricavarne l'utensile più appropriato, ma poca cosa. In questa fase, quel che conta è dialogare. Il giocatore si deve concentrare nel porre le domande giuste e dare le risposte più appropriate per poter capire tutto quel che c'è da capire, scopo finale della buona Avventura.

5 - Apoteosi: una animazione mostra il destino del protagonista. È da notare il fatto che, da qualche tempo a questa parte, viene considerata destituita la legge mai scritta che obbligava al lieto fine. Abbiamo assistito ad addii lacrimevoli (Full Trottle), morti eroiche (Gabriel Knight), disperata impotenza (Frankenstein; Phantasmagoria): tutti finali di gran classe.

C'è un problema, però

Se è vero che oggi il mercato presenta solo adventure ben raccontati, se è vero che la qualità delle sceneggiature è di solito di buon livello, è altrettanto vero che la qualità degli enigmi è sempre più spostata verso il basso.

Noi, che siamo fanciullescamente fiduciosi nel prossimo, non vogliamo nemmeno pensare che si tratti di una scelta di tipo commerciale, per accattivarsi le simpatie di un pubblico di bocca buona, famelico di immagini sgargianti più che di stimoli intellettuali. Giochi ad incastro, non enigmi, che premiano la fortuna o l'applicazione monomaniacale, non lo sforzo di meningi.

Rompicapo che, una volta risolti, non fanno dire: «Come sono stato bravo», bensì: «Che noia!». Purtroppo si assiste a grandi abusi di labirinti (compito; trovare un adventure che non ne abbia almeno uno) e di codici forma-colore risolvibili solo con ore ed ore di ordinati tentativi.

E ancora più purtroppo, questo è un vizio, un virus, esteso a quasi tutte le software house.

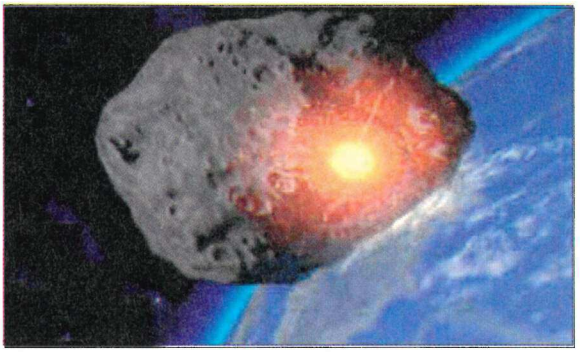
Scava che ti passa

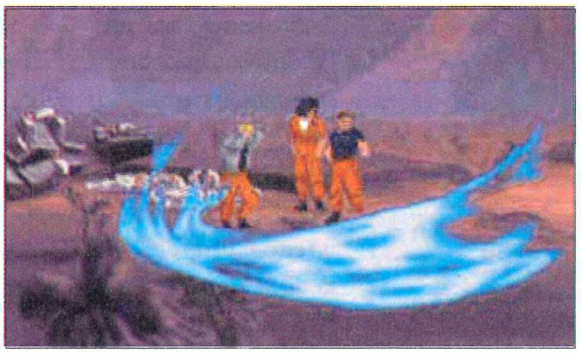
Attendevamo da tempo di poter girare il tanto annunciato The Dig (sito archeologico) di Lucas, e dopo averlo finalmente assaggiato oggi commentiamo il gioco con un sapore un po' dolce e un po' amaro in bocca. Il dolce lo ha lasciato la storia in se stessa, bellissima; l'amaro è il ricordo degli enigmi, mai veramente diabolici, mai veramente enigmi, e in alcuni casi vanamente tormentosi.

Peccato davvero perché la storia, ribadiamo, è davvero bellissima, toccata con mano benedetta dal grande Steven Spielberg.

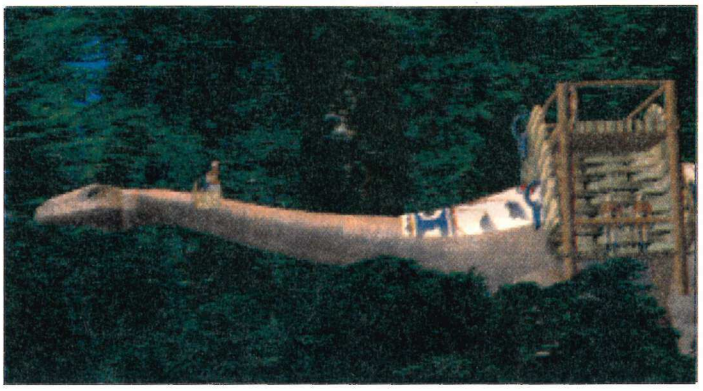
Un asteroide sta per entrare in rotta di collisione col pianeta Terra. Immediatamente viene allestita una missione scientifico militare che ha il compito di far brillare due cariche atomiche sul pianetino, provocando un'esplosione tale da metterlo in orbita attorno alla Terra come una seconda, placida luna. La missione viene portata a termine con successo e l'asteroide diventa un oggetto di studio, un sito archeologico stellare: The Dig.

I frequentatori della fantascienza avranno a questo punto capito che il pianetino non può essere solo ed unicamente una spuria celeste, uno scarto galattico. Loro sanno cos'è: una porta spaziale, un'apertura nel tessuto spazio temporale verso un altro mondo; e probabilmente anche un grido





L'asteroide di The Dig riserva delle sorprese anche quando la sua orbita non è più un pericolo per la Terra: sulla sua superficie si trovano le tracce di un'antica e sapiente civiltà



C'era un'epoca in cui umani e dinosauri convivevano pacificamente: in Lost Eden il nostro compito è riportare la pace tra le due razze

The Dig

Produttore:
Lucas Arts

Il gioco è stato fornito da:
MacZone Italia
tel. 0383/49879

Prezzo indicativo:
Lire 99.000 Iva inclusa

Lost Eden

Produttore:
Virgin Interactive

Il gioco è stato fornito da:
Cd Line
tel. 02/89405533

Prezzo indicativo:
Lire 99.000 Iva inclusa

d'allarme di un'altra civiltà.

Quell'asteroide è tutto questo: l'accesso a un mondo vuoto, dove si respira l'assenza di un popolo dalle grandi e alte ambizioni; si misura nelle testimonianze grafiche di quella gente l'enormità di un errore, di un desiderio di felicità distante dalla verità. Ci sono segreti e poteri terribili che possono sconvolgere la mente di un uomo. Ci vuole un notevole senso etico per arrivare alla fine di questa storia (quella positiva, perché il finale dipende da...). E ci vuole anche una buona dose di pazienza; e soprattutto un bel po' di fondo schiena per risolvere i noiosissimi rompicapo messi a guardia di alcuni punti nodali della vicenda. Ci permettiamo questa contestazione perché una storia così avvincente, cosi ben trasposta nella sceneggiatura e nella grafica, avrebbe meritato un'altra veste enigmistica. The Dig poteva essere un gioco meraviglioso, e invece è bello.

Paradiso Perduto

La scelta dell'enigma facile-facile, naturalmente, può essere dettata dalla volontà di rivolgersi ad un pubblico davvero giovane, come pensiamo sia intenzione degli sviluppatori di Lost Eden.

Adam è il principe di Mo, figlio di Re Gregor, buono ma timoroso. Da diverse generazioni le popolazioni di Eden vivono sotto il tallone di ferro di Morkus Rex, sauro-tiranno, capo di schiere di suoi simili. Eppure vi fu un tempo in cui uomini e dinosauri vivevano felici insieme: ai tempi del grande Priam, l'Architetto, antenato di Adam di Mo. Ma dopo il regno illuminato dell'Architetto vi furono gli anni oscuri di Vangor l'Aguzzino, il nonno. L'Aguzzino odiava uomini e dinosauri e uccise gli uni e gli altri, portò la diffidenza tra le due razze e spianò il campo alle fortune di un altro mostro: Morkus Rex. Le colpe dei padri ricadono sui figli: dato che Gregor, figlio di Vangor l'Aguzzino, non ha saputo rimediare alle malefatte paterne, tocca ad Adam di Mo, figlio di Gregor, riscattare il nome della famiglia riunendo sotto un'unica bandiera dinosauri e umani, come farebbe il degno erede di Priam, l'Architetto.

L'interfaccia amichevolissima permette una facile giocabilità anche ai giocatori più giovani che si troveranno a contatto con una buona sintesi tra il gioco d'avventura e quello di ruolo. Ci sono cioè un buon numero di oggetti da collezionare ed usare al momento opportuno, scenari da esplorare e una squadra di consiglieri da utilizzare. "Parlate e saprete", dice spesso una voce dall'oltretomba al Principe Adam di Mo. Ed è il consiglio migliore, e anche il più facile da seguire perché i sottotitoli in italiano (opzionabili) rendono più comprensibili i dialoghi in inglese.

E poi... e soprattutto... ci sono i dinosauri! Modellazioni meravigliose da vedere e rivedere. Si cavalcano i brontosauri, si parla coi pacifici triceratopi. Si vola sugli pterodattili e si pensa che... che mai avremmo pensato che gli pterodattili potessero essere così aggraziati, colorati, gentili...

Da vedere e rivedere; volare e rivolare. Lost Eden piace ai bimbi che, essendo tali, sono generosi e fanno finta di avere bisogno dell'aiuto di mamma e papà, così da lasciar giocare un poco anche loro.

Alla prossima. ■

Apple Computer
invita tutti gli Sviluppatori
a partecipare all'incontro
indetto per
giovedì 23 gennaio 1997
presso
l'Hotel Forte Crest Agip
di San Donato Milanese.

Incontro degli Sviluppatori Italiani Apple.

Milano, 23 gennaio 1997 - Hotel Forte Crest Agip.

Developer World

La strategia di Apple per Mac OS, la nuova gamma di prodotti, i nuovi programmi di gestione dei servizi dedicati alla comunità degli Sviluppatori saranno alcuni degli argomenti trattati dai responsabili di Apple Italia e Corporate.

Interverranno tra gli altri
Diego Piacentini,
Amministratore Delegato Apple Computer S.p.A.
e
Mark Johnson,
European Developers Relations Manager

L'invito è rivolto anche agli Sviluppatori non associati.
Per maggiori dettagli e per confermare la partecipazione
si prega di chiamare lo 02/27326220.

Il sito dedicato
all'incontro
è direttamente
raggiungibile
all'indirizzo

http://www.apple.it

Apple

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni. *Un CD-ROM per ascoltare e conoscere l'opera del compositore austriaco*

Là ci darem la mano, là mi dirai CD

di Mara Gualdoni

Insegnante di Storia dell'Arte nonché scrittrice, ha trovato nel Mac e nella tecnologia multimediale la sua Musa

Non sono tanti i titoli, attualmente in circolazione, riguardanti la musica classica. Per quanto riguarda l'opera, in ambiente Mac, ne esiste addirittura uno solo. Stiamo parlando della nuova creatura di Sacis, che si annuncia anche come primo capitolo di una Opera Collection: *Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni*.

Il CD parte dall'opera di Mozart e considera ogni questione che la riguarda, dividendo l'argomento in una serie di sezioni nelle quali, già dall'indice, si articola l'ipertesto: Introduzione, Le rappresentazioni, La trama, Mozart e la sua epoca, Ascolto integrale, Riferimenti. Diciamo subito che queste varie parti in realtà possono considerarsi come tre diverse sezioni. L'ultima, la più semplice, per comodità la consideriamo come prima ed è Riferimenti; 12 pagine di discografia e bibliografia.

La seconda grande sezione del CD è presentata in formato scritto, campi di testo da sfogliare, arricchiti di immagini e di parole/bottone, con diversi rinvii. A questa zona appartengono le notizie contenute in Introduzione, che si divide in Storia e mito e racconta le varie realizzazioni dell'opera e la fortuna del testo, vera colonna della cultura d'oltralpe e ripreso da vari autori, per esempio Goethe. Qui i bottoni rinviano a termini e linguaggi teatrali (prima, ensemble, ecc.). Sempre testo è quello della sezione Le rappresentazioni. Tre capitoli, per complessive 60 pagine, illustrano le principali rappresentazioni di *Don Giovanni*, dividendole cronologicamente nei periodi Inizio, 1789-1896, 1902-1994. I bottoni illustrano il significato di termini tecnici, legati alla scenografia, allo spettacolo, ecc. Un campo di testo di 11 pagine è anche quello che presenta la trama dell'opera. Qui, tramite i bottoni viene reso possibile l'ascolto delle arie che segnano i punti principali della narrazione.

Nella sezione Mozart e la sua epoca, il testo di 28 pagine fornisce una biografia dell'artista e un panorama del periodo in cui egli vive ed i bottoni rinviano a personaggi storici del periodo.

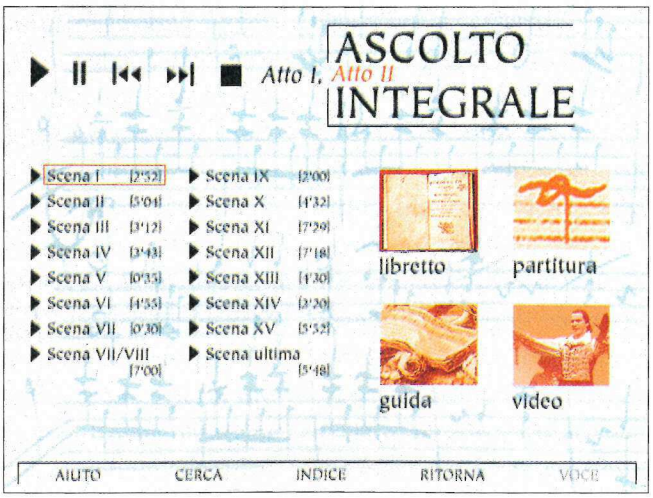
Tutte queste sezioni hanno sempre la stessa impaginazione e lo stesso tipo di elegante interfaccia. Forse questa coerenza rischia di essere eccessiva e un po' monotona: molto probabilmente qualche schematizzazione grafica, qualche strumento di

W. A. Mozart, Don Giovanni

Produttore:
Amphora Multimedia Publisher

Per informazioni:
Sacis
tel. 06/374981

Prezzo:
lire 99.000



Le varie scene del *Don Giovanni*. Lo si può ascoltare leggendo il libretto, scorrendo la partitura o guardando il filmato di una rappresentazione

navigazione più efficace dello scorrimento delle pagine avrebbe giovato ai testi, sempre ben informati, chiari e puntuali.

Finalmente, musica

Arriviamo adesso al nucleo, al punto forte del CD; naturalmente è Ascolto integrale. Qui si risveglia anche la visualizzazione grafica. Così si possono scegliere le arie che si desiderano ascoltare e, nello stesso tempo, farsi accompagnare dallo spartito, che si sfoglia davanti ai suoi occhi, accompagnando la musica, oppure il libretto o la scrittura della trama, o, ancora, da 30 minuti di ripresa video di una realizzazione teatrale dell'opera.

Questa parte vale tutto il CD; sia perché è Mozart, sia perché questa presentazione può essere un utile avvicinamento ad un ascolto più attento di quello spontaneo, già possibile nella colonna sonora che accompagna tutto l'ipertesto. Le parti di testo costruiscono dunque l'impalcatura solenne e documentata per arrivare alla vera opera.

Forse, ciò di cui si sente maggiormente la mancanza è la possibilità di stampare testi, di tagliarne parti, di ritagliarsi insomma una propria, personale interpretazione del materiale, abbondante, che viene fornito in una confezione un pochino rigida, compensata comunque da altre virtù.

Requisiti minimi di sistema: MacOS System 7.1 o superiore, microprocessore 68040 o superiore, almeno 4 megabyte di RAM libera. ■

Punto Vendita Autorizzato
Apple Computer

Finalmente un centro vendita specializzato nelle nuove tecnologie digitali

EYE LIKE srl - 20127 MILANO - via Marco Aurelio, 8
tel. 02/26.10.039 (5 linee r.a.) - fax 02/26.10.571

VIDEO NON-LINEAR EDITING

MEDIA 100

La linea di prodotti più completa per l'editing video digitale, con qualità fino al Full Broadcast e totale compatibilità QuickTime.
Tutti i sistemi Media100 consentono aggiornamenti scalari verso l'alto.

Media100 Sistema di editing di qualità Full broadcast che consente numerose operazioni ed effetti in tempo reale.

Media100+Gaudi Sistema aggiuntivo a Media100 che consente effetti 2D e 3D in tempo reale)

Media100qx La qualità Media100 in una scheda del **costo inferiore ai 10 milioni**, in versione Component o Yc. Aggiornabile al sistema in tempo reale della famiglia Media100.

AUDIO DIGITAL RECORDING

PRO TOOLS

Pro Tools III, da 16 a 48 tracce: il sistema professionale per il digital recording, con l'automazione dinamica, inclusi i plug-in, nella versione **4.0** ora disponibile.

Pro Tools Project, 8 tracce con la qualità di Pro Tools, integrabile con tutti i sequencers audio sul mercato, ad un prezzo estremamente interessante.

AUDIOMEDIA III

AudioMedia III, la scheda entry level dal favorevole rapporto qualità/prezzo. Un add-on ideale per la produzione multimediale.

&...

MULTIMEDIA FOTOGRAFIA 3D RETI

TELEFONACI AL NUMERO 02/26.10.039

Potrai provare e confrontare tutti i principali prodotti hardware: schede di acquisizione video e audio, dischi e interfacce scsi, dispositivi di backup... E poi software di effettistica, di modellazione 3D, di authoring, di fotoritocco...

E troverai soprattutto la nostra esperienza nell'integrarli e farli funzionare davvero. E nell'assisterli nel tempo, per sfruttare tutte le possibilità del tuo sistema e renderlo realmente produttivo.

MEDIA 100 TRUEVISION radius Steinberg digidesign Macromedia® ADOBE PARTNER

Prestazioni incredibili, risultati inaspettati, i nani più alti e i giganti più bassi in un CD per curiosi: Guinness Disc of Records

Un circo da primato

di Giancarlo Tonti
gtonti@guest.iper.net

La Romagna è la sua terra; il suo computer è un portatile Outbound, antesignano dei cloni

Guinness Disc of Records

Produttore:
Grolier Interactive

Il CD è stato fornito da:
Cd Line
tel. 02/89405533

Prezzo:
lire 65.000 Iva inclusa

Qual è il limite più assurdo cui si possa pensare di abbinare un record? Basta sfogliare il mitico *Guinness dei Primati*. Oppure, più facilmente e meglio, consultarlo nella sua versione CD-ROM, curata dalla Grolier Interactive.

Fuori: la confezione, ricca di fotografie, è accattivante. A parte il libretto del CD non ci sono altre istruzioni -è inutile darne, quando non servono- ma c'è una cartolina di registrazione.

Dentro: quale immagine migliore per indicare una raccolta di stranezze se non quella di un circo? Questo infatti è lo sfondo sul quale sono posti i bottoni delle varie opzioni per la navigazione.

Però non potete navigare se non conoscete almeno a livello discreto l'inglese: questo prodotto è disponibile solo in lingua originale. L'installazione è divertente: apri l'installer e questo invece di lavorare ti elenca le operazioni che tu devi fare. Questo sì che è risparmiare sul costo del software!

A parte questo, l'installazione consiste nel disporre di QuickTime -e verrebbe da dire: e chi non ce l'ha?- che comunque viene fornito, quindi si copia la cartella apposita sul proprio hard disk. Occorrono liberi almeno 3 Mb, nonché almeno 3 Mb di RAM disponibile. Prima di lanciare il programma verificate di essere al massimo a 256 colori di visualizzazione.

Ecco il punto di partenza per esplorare il mondo dei primati: il celebre libro, nato da un'idea di un birraio irlandese, è giunto finalmente in versione multimediale

Inizia lo spettacolo

E ora entriamo nel circo. Qui si possono eseguire ricerche su differenti settori: i video, le foto, i superlativi... e ovviamente l'elenco alfabetico per genere.

Non ho resistito. Il record di velocità per computer -non personal!- è detenuto dal Cray Y-MP C90: l'animaletto è dotato di soli 2 Gb di RAM, 16 microprocessori e ammenicoli vari che gli consentono una capacità di elaborazione di 16 Gigaflop. Il mio Mac -se non ho sbagliato i conti- arriva a 0,00002 Gigaflop (NdR: anche quelli in redazione ogni tanto fanno un flop!).

Anche Internet è nel Guinness: è la rete di computer più grande del mondo, con 60 milioni di utenti e 3.864.000 computer in 81 nazioni. Alla voce Apple troviamo ovviamente le mele -vegetali- con un record culinario: la più larga torta di mele realizzata misurava 40 x 23 piedi -le misure sono anglosassoni- ed è opera di Glynn Christian, inglese. Pesava 30.115 libbre.

Gironzolando ho trovato anche quale film ha avuto le perdite più alte della storia del cinema: è *Last Action Hero* di Schwarzenegger. È costato 124.053.994 dollari e ne ha persi 80 milioni (sempre di dollari). Fra i video ci sono pietre miliari dell'aeronautica, con la partenza di Yuri Gagarin per il suo volo spaziale. Quando si esegue una ricerca, se il risultato aggrada, si può stampare oppure salvare in formato testo il lavoro fatto. Utile per chi fa spesso ricerche. Tutto sommato, una strenna interessante per chi è afflitto da curiosità cronica. ■

SECART® ✆ 02-26.14.97.55 **Etichette adesive** Zweckform

Software " Winlabel " per la gestione e la stampa di numeri, parole, immagini e codici a barre
MANUALE + FLOPPY A 93010 — L. 160.000

Etichette in carta - bianche

100 fogli — L. 53.000 — Copier, Laser, Ink-Jet

38 x 21,2 mm A 93666	48,5 x 16,9mm A 93667	48,5 x 25,4 mm A 93657	52,5 x 21,2 mm A 93668	52,5 x 29,7 mm A 93651	64,6 x 33,8 mm A 93658	70 x 16,9 mm A 93420	70 x 25,4 mm A 93421	70 x 29,7 mm A 93489	70 x 32 mm A 93479	70 x 33,8mm A 93664	70 x 35 mm A 93422
70 x 36 mm A 93475	PER INDIRIZZI 70 x 37 mm A 93474	70 x 41 mm A 93481	70 x 42,3 mm A 93652	PER FLOPPY 70 x 50,8 mm A 93669	PER FLOPPY 70 x 67,7 mm A 93661	97 x 42,3 mm A 93659	97 x 67,7 mm A 93660	105 x 33,8 mm A 93665	105 x 35 mm A 93423	PER INDIRIZZI 105 x 37 mm A 93484	105 41 mm A 93477
105 x 42,3 mm A 93653	105 x 48 mm A 93424	105 x 57 mm A 93425	105 x 70 mm A 93426	105 x 74 mm A 93427	PER SOVRAPACCHI 105 x 148 mm A 93483	210 x 148 mm A 93655	200 x 29,7 mm A 93418	210 x 297 mm A 93478	Ø 40 mm A 93415	Ø 60 mm A 93416	Ø 85 mm A 93417

Etichette in carta - colorate

100 fogli — L. 61.000 — Copier, Laser

ALTRI COLORI A 93449 A 93450 A 93451	PER INDIRIZZI ALTRI COLORI A 93452 A 93454 A 93455	PER SOVRAPACCHI ALTRI COLORI A 93456 A 93457 A 93459	ALTRI COLORI A 93470 A 93471 A 93472	PER DORSO CLASSIFICATORI BIANCO A 93689 A 93697 A 93698 A 93699	PER DORSO CLASSIFICATORI BIANCO A 93688 A 93691 A 93693 A 93694	
70 x 37 mm A 93448	105 x 37 mm A 93453	105 x 148 mm A 93458	210 x 297 mm A 93473	190 x 38 mm A 93696	190 x 61 mm A 93692	95 x 25 mm A 93414

Etichette in poliestere - trasparenti

20 fogli — L. 68.000 — Copier, Laser

- Alta trasparenza
- L'iscrizione sembra stampata
- Ideale da applicare su sfondi colorati
- Ottime per documenti importanti

48,5 x 25,4 mm B 94770	70 x 37 mm B 94771	97 x 42,3 mm B 94772	210 x 297 mm B 94777

Etichette in poliestere - bianche coprenti

20 fogli — L. 78.000 — Copier, Laser

- Resistente all'acqua
- Respinge sostanze oleose e sporcizia
- Lavabile
- Non si strappa

64,6 x 33,8 mm B 94773	97 x 42,3 mm B 94776	105 x 148 mm B 94774	210 x 297 mm B 94775

Etichette in carta patinata - alta risoluzione

Ink-Jet COLOUR QUALITY

- Qualità fotografica
- Alta nitidezza
- Asciugano velocemente
- Resistenti all'acqua

20 fogli — L. 41.000

Ø 40 mm B 94790	45,7 x 21,2 mm B 94791	63,5 x 29,6 mm B 94792	96 x 42,3 mm B 94793	96 x 63,5 mm B 94794	210 x 297 mm B 94795

Etichette in carta con adesivo removibile

Richiedete al n° 02-26.14.97.55 il prospetto riepilogativo delle etichette con adesivo removibile. Vi verrà inviato immediatamente via fax.

ORDINE DA INVIARE VIA FAX al n° 02 / 28.29.644

Partita I.V.A. _____

Ragione sociale _____

c.a.p. _____ *Città* _____ *Prov.* _____

Indirizzo _____ *tel.* _____

Contattare Sig. _____ *fax* _____

Scegliamo le seguenti forme di pagamento :

☐ *in contrassegno* ☐ *Vers. c/c postale n°* **35 35 52 05** ☐ *Carta di credito*

tipo carta di credito _____ *titolare* _____ *scad.* _____

N° carta di credito _____

Cod. prodotto	*N° conf.*	*Prezzo per conf.*	*TOTALE*

Totale ordine L. _____

Trasporto forfettario L. 12.500

TOTALE FORNITURA (*I.V.A. esclusa*) L. _____

PER SCONTI QUANTITÁ CONTATTARE IL NOSTRO "SERVIZIO CLIENTI"

Un viaggio nel lontano futuro tra pianeti inospitali e storie d'amore: Sinkha

Sulle ali della fantasia

di Giorgio Boccalari
boccalar@mbox.vol.it

Professore di matematica e fisica ed ex redattore di MacDisk, *ha trovato nel Mac una via per avvicinarsi alle culture esoteriche e all'Utopia*

Scusateci, ma questa volta siamo davvero pentiti: siamo sempre stati e rimaniamo dei fervidi assertori della lettura, ma siamo rimasti colpiti dal CD *Sinkha*, che si legge tutto d'un fiato, come se fosse uno dei libri più intriganti.

Libro o gioco?

Il CD-ROM *Sinkha, The 3D Multimedia Novel*, nonostante il titolo, è un lavoro completamente italiano, nato nel corso di cinque anni dalla fantasia e dal lavoro di Marco Patrito e del suo gruppo che, per la diffusione di quest'opera, hanno creato la Virtual Views.

Benché non abbia lo spessore di un libro, Sinkha non si può nemmeno definire un gioco perché, pur essendo ambientato in un lontano futuro su un pianeta terribile e tutt'altro che ospitale secondo i canoni di una certa fantascienza, non vi è nemmeno un alieno da ammazzare. Non si deve cercare la via d'uscita dai meandri di un'astronave, non bisogna esercitare la fantasia per risolvere enigmi o rompicapi ne tantomeno ci si deve scapicollare contro il tempo per portare a casa la pelle. Insomma lo si scorre dall'inizio alla fine solo con il mouse, seguendo un percorso obbligato attraverso il dipanarsi della storia. Le immagini sono splendidamente realizzate, sia quelle statiche, sia le animazioni e denotano una cura per i particolari notevole.

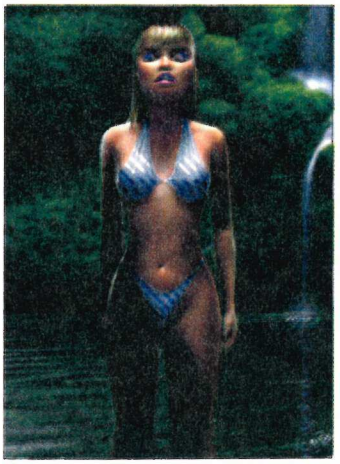
Praticamente il CD si compone di una serie di immagini, su alcune delle quali è stato sovrimposto il testo di accompagnamento e di spiegazione (si può scegliere tra italiano, inglese, spagnolo, tedesco e francese); il tutto è sempre sottolineato dalla suggestiva colonna sonora, scritta appositamente da Sandro Bruni e Fabrizio Goria.

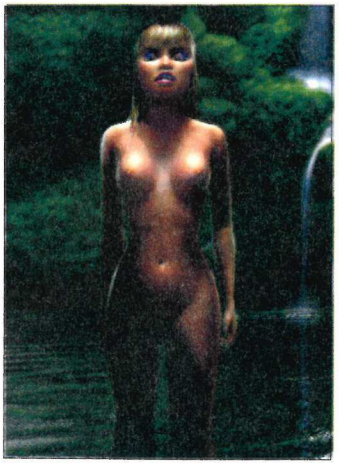
La vicenda ha inizio sull'inospitale pianeta Ogon, nell'angosciosa città di Thalissar, perennemente avvolta da vapori sulfurei da cui la giovane Hyleyn sogna di fuggire, dopo essersi innamorata dell'intrepido Aker, appartenente alla razza superiore dei Sinkha.

Passioni cosmiche

Costui è giunto a bordo dell'astronave Darcron in compagnia del fedele compagno Jerod per tentare di capire che cosa stia accadendo sul pianeta Ogon e finirà per imbattersi in un mistero che si cela nelle viscere del pianeta. Come era logico aspettarsi il mostruoso Kahaltar ci mette lo zampino e allora...

E allora sarebbe scorretto spingerci più oltre e lasciamo ai lettori che fossero interessati l'approfondimento della vicenda che si dipana dall'inizio alla fine in un'ora e mezza o poco più. ■





L'eroina Hyleyn nella versione Usa (a sinistra) e in quella europea. Pur essendo un CD-ROM tutt'altro che erotico, la censura americana ha pensato che fosse un po' *scostumato*

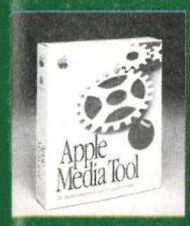
12 AW LA DEMO SU APPLIWARE

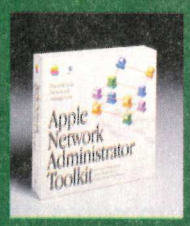
Sinkha

Produttore:
Virtual Views

Distributore:
Upware by Silene
tel. 011/3833083

Prezzo:
lire 69.000 + Iva



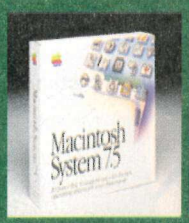


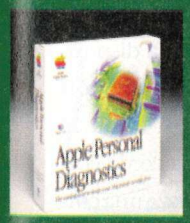
Va bene, Macintosh è semplice. Ma quante cose posso fare con i prodotti Claris AppleSoft? E come si usano? E dove li trovo?

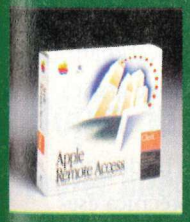
Alias Technology Partner.

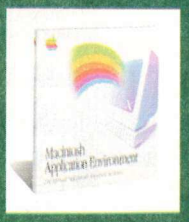
I prodotti AppleSoft Claris sono distribuiti in Italia da Alias srl, e possono essere acquistati presso qualunque rivenditore italiano di Informatica. Alias Technology Partner è il rivenditore specializzato, in grado di consigliare con competenza certificata, tutto ciò che riguarda soluzioni e tecnologie Alias. L'elenco conta attualmente 49 strutture, non tantissime, ma raramente la qualità s'accompagna alla quantità.

RINASCITA INFORMATICA	ASCOLI PICENO	0736/259653
QUORUM ITALIA	BARI	080/5576371
ABC BASSANO	BASSANO DEL GRAPPA	0424/512260
ECOLE & CO.	BOLOGNA	051/6053057
EDP SISTEMI	BOLOGNA CASTENASO	051/784133
SERDATA	BOLOGNA	051/342200
WELT	BOLZANO	0471/973020
ALL COMPUTER	BORGOMANERO	0322/844142
ABC BRESCIA	BRESCIA	030/220415
IRPE BRESCIA	BRESCIA	030/42100
DAYLOG	COMO	031/242370
UNIT TREND	COMO VILLA GUARDIA	031/563636
KRONOS	FORLI	0543/29510
MAC IN	GENOVA	010/532472
CE COMMUNICATION	MILANO	02/3494114
KRONOS INFORMATICA	MILANO LEGNANO	0331/543773
SOFTWELL	MILANO	02/4694201
T.I.P.O.	MILANO LODI	0371/427103
IRPE MILANO	MILANO	02/33401000
COMPUTER AREA	MILANO VILLASANTA	039/2050770
MACCHINGRAF	MILANO	02/350031
COMPUSYSTEM 90 (SPEL)	MODENA	059/820696
COMPULAB	NAPOLI CASALN.	081/5227444
ZENIT INFORMATICA	NOVARA S.P. MOSEZZO	0321/53668
ABC PADOVA	PADOVA	049/8077480
PIERANTONI UFFICIO	PESARO	0721/402122
INTERMEDIA SH	REGGIO EMILIA	0522/920550
BIT ENGINEERING	REP. SAN MARINO	0549/878244
PROXIMA SOLUTIONS	RIMINI	0541/391166
AC COMPUTER SYSTEMS	ROMA	06/4872699
BAGNETTI	ROMA	06/3232773
BG & PARTNERS	ROMA	06/5042629
COMPUGAME	ROMA	06/5941881
PLAINFORM	ROMA	06/66015450
SINERGIE ROMA	ROMA EUR	06/5920804
DATA PRO	TORINO	011/295132
SINEDITA	TORINO	011/7179300
ABC TREVISO	TREVISO	0422/435890
DATA SHOP TREVISO	TREVISO	0422/432583
SICE	TRENTO/BOLZANO	0471/932932
FRIULCOMPUTER	UDINE	0432/575025
OMEGA SISTEMI	UDINE	0432/523959
PS ELETTRONICA	UDINE	0432/462086
IRPE	VARESE	0332/863611
MAGNETIC MEDIA	VARESE B. ARSIZIO	0331/686328
ABC INFORMATICA	VICENZA	0444/922500
ABC SCHIO	VICENZA SCHIO	0445/526528
UOMO COMPUTER	VICENZA	0444/340959





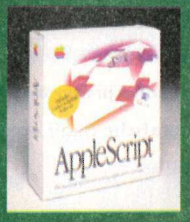




Alias

Soluzioni per Reti e Comunicazioni

Via C.Colombo, 206 • 33037 Pasian di Prato UD
Tel 0432-69417 • Fax 0432-526052
http://www.alias.it



Guitar Hits: *un corso per imparare a suonare lo strumento principe della musica moderna grazie all'analisi di brani famosi*

Chitarristi si diventa

di Diego Meozzi
dmeozzi@micronet.it

Giornalista free-lance, vive virtualmente tra Milano e Roma

Guitar Hits

Produttore:
Ubi Soft

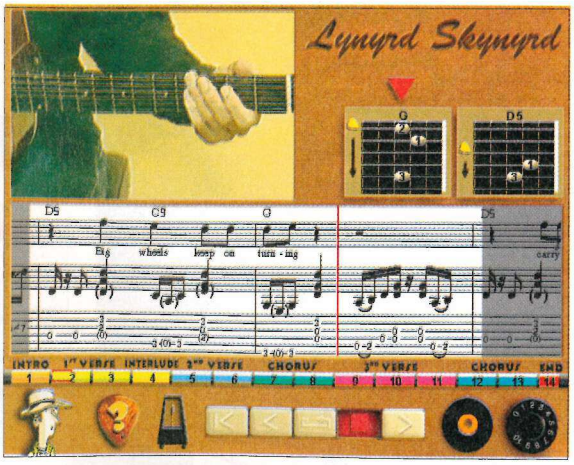
Distributore:
Melange
tel. 02/3085699

Prezzo:
lire 85.000 + Iva 16%

Imparare a suonare uno strumento non è facile. Se poi si pensa alla difficoltà di trovare un maestro preparato, competente e in linea con i propri gusti musicali, allora la situazione può diventare critica. Fortunatamente la tecnologia può dare un grosso aiuto a chi sogna un maestro da consultare in qualunque momento: basta avere un Mac a portata di mano...

Guitar Hits è il nome di una collana di CD-ROM multilingua indirizzata proprio a chi desidera migliorare la propria tecnica con la chitarra ma non vuole (o non può) seguire la tradizionale strada delle lezioni private. Il volume da noi esaminato -il primo- contiene l'analisi estremamente dettagliata di sette brani storici del rock: sette canzoni che presentano difficoltà crescenti e impiegano tecniche esecutive differenti. I titoli comprendono *Hey Joe* di Jimi Hendrix, *No Woman No Cry* di Bob Marley, *Life by the Drop* di Stevie Ray Vaughan, *Blowin' in the Wind* di Bob Dylan, *Wild World* di Cat Stevens, *Dust in the Wind* dei Kansas e infine *Sweet Home Alabama* dei Lynyrd Skynyrd.

L'interfaccia è molto gradevole e sin dalle prime battute compare Jim, una guida animata che ci conduce attraverso il CD.



La sezione Musica: sono presenti lo spartito, le rappresentazioni grafiche degli accordi e un filmato

Insoliti accordi

Ad ogni brano sono annesse quattro sezioni: Musica espone simultaneamente su schermo lo spartito tradizionale, il testo e l'intavolatura, la posizione delle dita per l'esecuzione degli accordi e un filmato QuickTime che mostra i movimenti della mano sinistra sulla tastiera della chitarra. Nella sezione Lezioni il brano viene scomposto in una ventina di esercizi diversi, affrontati in sequenza per approfondire le diverse tecniche esecutive, accompagnate da filmati QuickTime e consigli a voce. La sezione Accordi contiene tutti gli accordi utilizzati nel brano: basta un clic per ascoltarli, accompagnati a video dalle relative notazioni. Infine, l'area Parole contiene i testi del brano e gli accordi di riferimento.

I brani sono arrangiati in modo da risultare efficaci se suonati con una singola chitarra acustica; la resa è comunque ottima e le esecuzioni di buon livello. I filmati QuickTime sono di buona qualità e l'audio è eccellente: l'utente può scegliere di ascoltare solo porzioni specifiche di ogni brano, con in più la possibilità di loop, ovvero di ripetizione continua tra due sezioni. Nella prova, si sono verificati sporadicamente lievi sfasamenti (0,6-0,8 secondi) tra l'audio e le immagini video, comunque non troppo fastidiosi.

È inoltre possibile ingrandire a pieno schermo l'immagine, per studiare meglio la posizione della mano sinistra. Risulta invece un po' farraginoso il ritorno alla schermata principale: sono necessari svariati clic del mouse.

Il programma mette a disposizione anche un accordatore: con un clic sulle chiavi si udirà la giusta frequenza della corda corrispondente. Chi utilizza una chitarra elettrica e dispone di un adattatore per l'ingresso audio, potrà anche regolare l'accordatura tramite un indicazione grafica su schermo.

Pur se indicato a chi dispone già di un minimo di tecnica esecutiva, il primo volume di *Guitar Hits* centra in pieno l'obiettivo: incuriosisce, stimola e coinvolge in modo da non far rimpiangere un maestro in carne e ossa. ■

Netopia™ ISDN Router

Accesso Internet ad alta velocità per la tua rete!

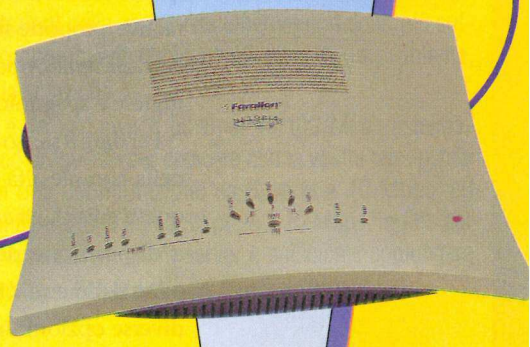
Raggiungi il Mondo alla velocità ISDN...

...con la massima sicurezza.

Usa la posta elettronica per comunicare con gli altri.

Trova le informazioni che cerchi sui World Wide Web.

Collegati alla rete aziendale da casa o dal tuo ufficio periferico, direttamente o via Internet, sempre alla velocità ISDN.



Facile da Installare:
Tutto incluso, dal cavo ISDN a Netscape Navigator. Ed inoltre l'auto installatore software Netopia "Easy-Setup".

Sicurezza e Prestazioni:
Built-in Firewall, PAP, CHAP e callback.
Una banda fino a 512 K con MultiLinkPPP e compressione.

Amministrazione Avanzata:
Slot PC Card integrato per la gestione analogica remota via modem.
Accesso Locale attraverso la console e le porte Ethernet.
Supporto di SNMP & TFTP. DHCP e MacIP server integrati.

Designed for Microsoft Windows 95

Mac OS

Netopia, la migliore Soluzione per i Mac ed i PC:

- Router integrato LocalTalk-Ethernet
- Routing avanzato AppleTalk e IPX su ISDN-TCP/IP

Alias
Soluzioni per Reti e Comunicazioni
C.Colombo, 206 • 33037 Pasian di Prato UD
Tel 0432-69417 • Fax 0432-526052
http://www.alias.it

Per maggiori informazioni, tel. 0432 - 69417

Farallon®

Le Trésor des cathédrales: *svettanti guglie gotiche si innalzano verso i cieli della multimedialità*

Sacre pietre del Medioevo

di Mara Gualdoni

Insegnante di Storia dell'Arte presso un Liceo Classico e scrittrice, collabora con la nostra testata recensendo prodotti e tecnologie multimediali.

Le cattedrali gotiche sono grandiosi monumenti che non si limitano a esprimere tecniche costruttive e aspetti estetici di prim'ordine; esse, infatti, si possono leggere come portentose stratificazioni di significati religiosi, culturali, sociali, economici e tecnici. Sono una rappresentazione della complessità e specificità della cultura del loro tempo, il XIII secolo. Partendo da questa concezione, Victory Interactive propone il CD *Le Trésor des cathédrales*, opera in francese, inglese e spagnolo.

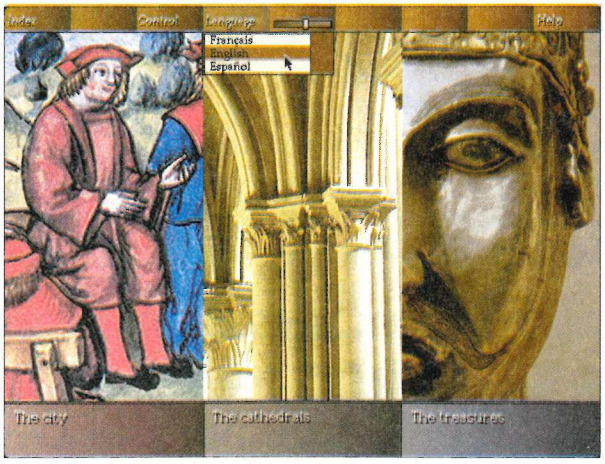
Per dare il senso dell'intreccio, della complessità e ricchezza di questi edifici, gli autori mettono a disposizione dell'utente una barra del menu, che comprende diverse opzioni: Indice, Capitoli, Controllo, Lingua. Poi presentano un punto di partenza; la città, le cattedrali, i tesori. Scelto l'argomento che si desidera, si entra nella questione e si è chiamati ancora a scegliere, tra i vari sottocapitoli, il punto dal quale partire. Per fare questo, si seleziona l'icona Capitoli, che mostrerà gli argomenti disponibili. Nella Città, ad esempio, si presentano varie voci, tra le quali gli argomenti di ordine tecnico e socio economico (le vetrate, gli smalti, i costruttori, la città medievale, ecc.). Se si sceglie le Cattedrali, le voci a disposizione sono 13 e approfondiscono la struttura di queste costruzioni (chiesa, cripta, portale dell'alleanza e della creazione, ecc.). Partendo dai Tesori, infine, si dispone di 6 voci (illustrazione di varie opere di oreficeria, smalto, ecc.).

Camminando per altre vie

Altri punti di partenza possibili e sempre presenti sono il Glossario, grazie al quale l'origine prende spunto da un termine da selezionare nel lungo elenco disponibile. Un altro punto di partenza è nel menu Controllo. Da qui si può partire cliccando l'opzione Visite, e si avrà una presentazione del mondo delle cattedrali a partire da alcuni fondamentali monumenti (Strasbourg, Chartres, Saint Maurice, Paris). Altrimenti questa selezione offre anche un Viaggio di presentazione degli argomenti, articolato secondo tappe già stabilite.

Qualsiasi sia il punto di partenza scelto, e malgrado ogni parte sia accompagnata da un commento vocale diverso rispetto ai testi scritti e da un sottofondo musicale, il bello deve ancora venire.

All'interno di ogni punto di partenza, all'interno di ogni campo selezionato compaiono bellissime immagini, legate all'argomento illustrato. Esse si accompagnano ad una serie di rinvii (da un minimo di uno, raro, ad un massimo di dodici), che



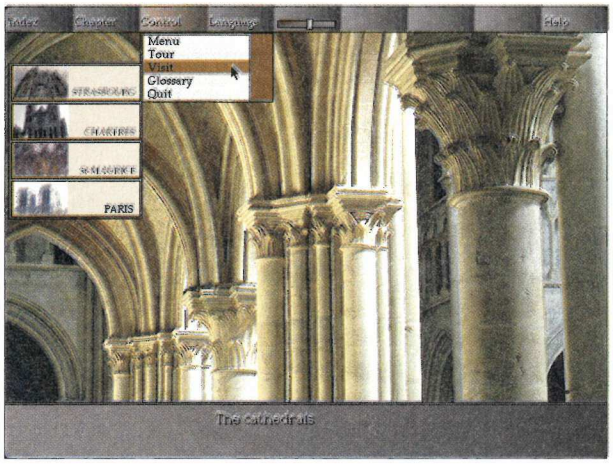
Il CD si divide in 3 sezioni principali: la Città, le Cattedrali e i Tesori in esse custoditi. Da notare la possibilità di consultazione in tre differenti lingue

Le Trésor des cathédrales

Produttore:
Victory Interactive

Il CD è stato fornito da:
Cd Line
tel. 02/89405533

Prezzo consigliato:
lire 89.000 Iva inclusa



Le cattedrali visitabili sono quattro: quella di Strasburgo, quelle di Chartres e St. Maurice ed infine Nôtre Dame a Parigi

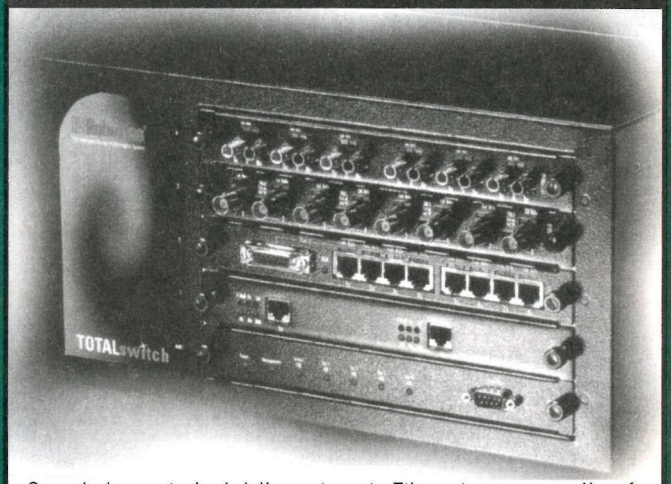
Tra i tanti tesori racchiusi nelle chiese possiamo ammirare questo meraviglioso reliquario

appaiono nella parte inferiore destra del monitor. Sono approfondimenti in formato testo, che permettono allargamenti di orizzonte, notizie tecniche, salti tematici diversi e originali. Qualsiasi si scelga, si abbandona il percorso stabilito e si naviga nell'ipertesto, lungo percorsi che, naturalmente, possono essere sempre differenti, costruiti secondo le necessità.

Tutti i testi sono molto ben informati, sempre articolati con l'intenzione di introdurre alle tecniche, agli argomenti, all'interpretazione delle opere. Come le grandi enciclopedie medievali riuscivano ad essere una articolata classificazione di ogni argomento, qui lo strumento multimediale è riuscito ad offrire le stratificazioni di storia e di arti che ancora si cristallizzano nelle cattedrali europee. ■

Quando Ethernet non basta più

TOTAL SWITCH



Quando le prestazioni della vostra rete Ethernet non sono più sufficienti, quando aggiungere nuovi utenti diventa un problema, TOTALswitch è la soluzione.

TOTALswitch è un Lan switch Ethernet 10/100 Mbps estremamente economico progettato per crescere con la vostra rete: potete cominciare con una configurazione da 8 porte a 10 Mbps, ed espandere la configurazione fino a 32 porte a 10 Mbps. Inoltre per far decollare le applicazioni client server è sufficiente aggiungere le schede a 100 Mbps. **Ethernet non basta più!**

US Robotics®
The Intelligent Choice in Information Access
NETWORK SYSTEMS DIVISION

Alias
Soluzioni per Reti e Comunicazioni
Via C.Colombo, 206 • 33037 Pasian di Prato UD
Tel 0432-69417 • Fax 0432-526052
http://www.alias.it

moltimedia

Comic Creator: *per apprendere e praticare le tecniche di costruzione dei cartoon*

Segnali di fumetto

di Paolo Minetti

Appassionato utente Mac, ha una collezione di CD-ROM degna di una biblioteca

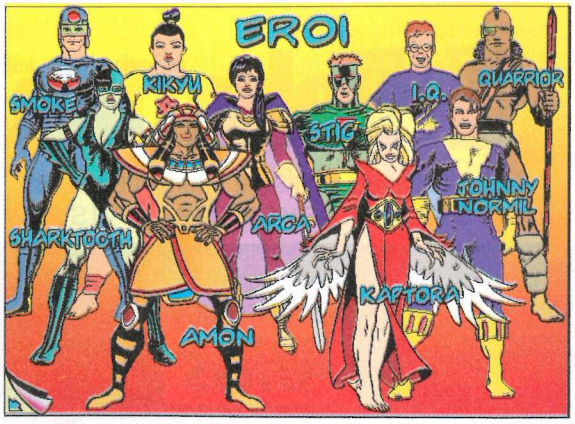
Comic Creator

Produttore:
Montgomery e Gilligan/ Spark Interactive

Per informazioni:
Mondadori New Media
tel. 02/75421

Prezzo:
lire 69.000 Iva inclusa

Chi pensa che non vi sia continuità fra il linguaggio dei fumetti e la multimedialità interattiva dovrà ricredersi. Certo, esistono e hanno il loro spazio le operazioni "d'autore" (Milo Manara con *Gulliveriana* o *Sinkha* di Marco Patrito), ma qui la scommessa è un'altra. Riprendere il lessico delle storie disegnate, più volte saccheggiato nei titoli edutainment, e rimetterlo al centro dell'interesse e della "manualità" dell'utente. Il vantaggio principale di *Comic Creator*, rispetto a un'attività spontanea o anche guidata di invenzione, è il superamento dell'ostacolo tecnico, non indifferente per la riuscita di una buona comunicazione. Il programma mette a disposizione infatti una serie di elementi tipici del linguaggio fumettistico: un database di "eroi" e "cattivi" che possono essere mossi sulla tavola, ridotti o ingigantiti nell'atteggiamento indicato, su sfondi che variano a nostro piacimento, in un repertorio attinto all'estetica del paesaggio metropolitano, della jungla o dell'esotismo.



Gli "eroi" in *Comic Creator*. Fateli trionfare... alla fine

Il testo sulle nuvole

Anche l'aspetto dialogico è curato nei minimi dettagli, con una scelta di nuvolette per tutte le occasioni da collocare al punto giusto e riempire con i nostri testi digitati sulla tastiera. Se a ciò aggiungiamo i riquadri per il racconto, gli schemi per impaginare le storie e un menu di effetti speciali (in pratica tutti i suoni che vediamo sulla pagina e a cui associamo automaticamente un rumore), ecco l'identikit di uno strumento piuttosto duttile e completo per personalizzare e drammatizzare qualunque sequenza. Dalla sceneggiatura ai dialoghi, al carattere complessivo della storia, il risultato finale è indubbiamente originale, nei limiti del materiale di partenza, che ci condiziona psicologicamente con il look filogiapponese dei personaggi e con la galleria di esempi e suggerimenti che ci viene offerta. E per i più in gamba, c'è sempre la possibilità di importare disegni, salvare le strip e stamparle, a colori o in bianco e nero.

Buona partenza

Nelle intenzioni degli autori, *Comic Creator* ha anche una valenza didattica. In un manualetto si trova una serie di dritte per articolare soggetto, scaletta e sceneggiatura, inanellando le vignette, numerandole e dando una certa coerenza all'elaborato. Il consiglio è quello di partire sempre da uno storyboard, che ci aiuta a "raccontare" la storia. Questa pratica, tra l'altro, ci riavvicina alla tecnica del disegno a mano libera, che nessun programma potrà mai surrogare. Grande attenzione è posta alla spiegazione dei termini che il creatore di fumetti condivide in parte con il regista e l'operatore di cinema: campo lungo, lunghissimo, figura intera, piano americano, primo e primissimo piano, scena dall'alto o dal basso, profilo, controluce... In conclusione, nonostante qualche riserva, *Comic Creator* è un programma aperto, con discrete performance, un buon rapporto qualità/prezzo e un certo grado di autonomia culturale lasciato all'utente. Ma soprattutto fa da apripista a una serie di nuovi strumenti che, ci auguriamo, anche altri editori di multimedia metteranno in cantiere. ■

Digital Dreams

DANCE/TRANCE DAY

by **Digital Dreams**

quello che tutti aspettavano:

• DOEPFER & QUASIMIDI: Synthesizer Made in Germany

- Finalmente disponibili in Italia i Sintetizzatori Leader in Olanda, Germania, USA e Giappone nelle produzioni Dance/Techno
- Disponibile tutta la gamma di entrambe le marche In anteprima al D/T DAY

• A-DSP Tecnology: the best solutions of professional studio equipments

- Sistemi e soluzioni completi su misura per studi di produzioni
- Sistemi e soluzioni rack 19": Armadi, contenitori, Mac & PC Accessori 19": Climatizzazione, mensole, prese, ecc.
- Arredamenti per studi con sistema modulare "MMS-35"
- Assistenza e consulenza 24h incluso giorni festivi

8<

...prego compilare questo tagliando e inviarlo al nr. ***fax: 011-9241036***

Vorrei saperne di più su: _**D/T DAY** _**QUASIMIDI** _**DOEPFER** _**A-DSP Tecnology** _**Info Line** Tel.0368/3358370

Nome .....

Mansione.....

Ditta.....

Indirizzo.....PLZ.....Città.....

Tel.:.....Fax.:.....

Centro DOEPFER QUASIMIDI

Centro autorizzato A-DSP Tecnology

Soluzioni complete per Studi di produzioni

Centro autorizzato Pro Tools

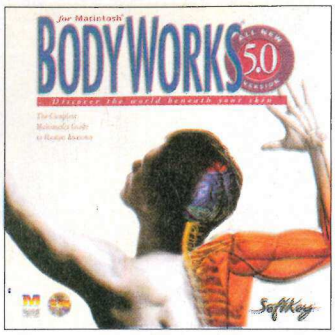
Centro specializzato Dance / HardCore

Body Works 5.0

Produttore:
Softkey

Distributore:
Microbusiness Italiana
tel. 02/22478033

Prezzo:
lire 130.000 + Iva



L'organismo umano e la sua anatomia si confermano come uno dei temi clou del multimedia a carattere scientifico. La grande capacità del computer di sezionare e classificare le varie parti del corpo, descriverne le funzioni vitali e avvalorare le spiegazioni con modelli e ispezioni virtuali, è al centro sia dei programmi di didattica professionale e degli avveniristici esperimenti di "telemedicina", sia, più banalmente, dei CD-ROM divulgativi sfornati con regolarità dal mercato nordamericano ed esportati in tutto il mondo, confidando nell'internazionalità del lessico di derivazione latina.

È il caso della release 5.0 di *BodyWorks*, la cui caratteristica più reclamizzata, insieme alla presenza di un medico virtuale che impartisce corsi accelerati di fisiologia, è la possibilità di visualizzare tridimensionalmente e far ruotare di 360 gradi i modelli dei vari "strati" che compongono il nostro corpo: pelle, grasso, tessuto, muscoli, scheletro, organi interni.

Ma i pregi maggiori del reference sono, a nostro avviso, la completezza dell'informazione e il buon livello di integrazione fra le diverse risorse del titolo: testi (300.000 parole), foto a colori (170), video e animazioni (50 filmati per circa 60 minuti di full motion), glossario in linea con 1.200 termini medici (in inglese), ricerca fonetica per localizzare gli argomenti, accesso a Internet. La correttezza scientifica è salva e l'approccio "user-friendly" si tira dietro anche i fautori della Barbie e di Big Jim.

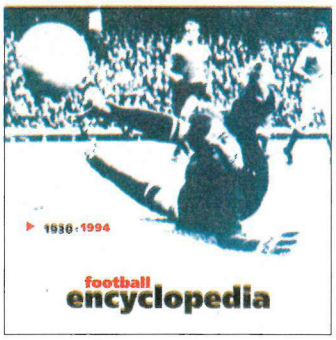
■ ***Paolo Minetti***

Coppa del Mondo di Calcio

Produttore:
Grolier

Il CD è stato fornito da:
Cd Line
tel. 02/89405533

Prezzo:
lire 79.000 Iva inclusa



Non sono un malato del calcio, ma quando guardo le partite dell'Italia, un po' mi appassiono anch'io. La confezione mette un po' in allarme, in quanto nessuna delle amate icone dell'ambiente Macintosh è presente. Probabilmente riciclando -e fanno bene- le confezioni che già avevano, i produttori si sono limitati all'attaccare un'etichetta, che c'è ma non si vede mica tanto.

La confezione contiene tanto cartone e il manuale -in italiano e spagnolo- oltre l'agognato CD. C'è anche un foglio volante titolato "Quick Start" che riporta solo informazioni per l'utente DOS e questo perché su Mac l'installazione è molto più semplice: basta QuickTime ed è sufficiente aggiungere l'estensione Indeo Video, fornita col CD.

Coppa del Mondo di Calcio non è un prodotto italiano e le informazioni sulla nostra Nazionale non sono tante quanto vorremmo: a livello di filmati -ad esempio- della mitica formazione del 1982 c'è solo il gol di Tardelli. E gli altri due? Molto intuitivo, invece, il viaggio nella storia della Coppa del Mondo, che permette di accedere a pagine di commento in ottimo italiano documentate da belle fotografie. Si può avanzare anno per anno oppure usare l'intuitivo browser interno. Il materiale video è quasi tutto sull'edizione '94: basti pensare che la cartella relativa contiene dati per oltre 270 Mb su un totale di quasi 400 Mb. C'è anche un gioco a quiz collegato ai Mondiali: io ho azzeccato 11 risposte su 20. Niente male per uno che non se ne intende...

■ ***Giancarlo Tonti***

COLORNET

CENTRI PER IL SERVIZIO DI STAMPA DIGITALE:

Partners

Milano
TIMBROLORETO COPYLINE srl
Via A. Costa, 7 - 20131 Milano - tel. 02/ 28 70 026

Pordenone
ENTERPRISE srl
Via Ugo Foscolo 5/a - 33170 Pordenone - tel. 0434/ 571 991

Roma
SD1 srl
Via Giacomo Bove 24-26-28 - 00154 Roma - tel. 06/574 20 41

Associati

Brescia
G. VIGASIO SpA
Via Trento, 3 - 25125 Brescia - tel. 030/ 396 259

Lugano
NEW POINT S.A.
Via Bagutti, 26 - 6904 Lugano CH - tel. 0041.91-973 50 70

Messina
KOPY GRAFICA SERVICE
Via Regina Margherita, 611 - 98028 S.Teresa di Riva - tel. 0942/ 794 319

Milano
ELETTRA FOTOLITO srl
Via Valbrona, 4 - 20125 Milano - tel. 02/ 6610 4219

Milano
FAVA CENTROSTAMPA srl
Via privata M. Teresa, 11 - 20123 Milano - tel. 02/ 8901 0757

Modena
POLIGRAFICO ARTIOLI SpA
Via Emilia Ovest, 669 - 41100 Modena - tel. 059/ 827 181
Http://www.pianeta.it/artioli/.

Pordenone
VISUAL STUDIO snc
Via Gemelli, 6 - 33170 Pordenone - tel. 0434/ 57 12 69

Roma
FOTOLITO GAMBA srl
Via G.B. Valente 161/167 - 00177 Roma - tel 06/ 25 89 111

Roma
PRINTOS di A. Ospici
Via Tripoli 35/A - 00199 Roma - tel. 06/ 8632 4839

Udine
SELEKTA srl
Via della Polveriera, 16 - 33100 Udine - tel. 0432/ 580 440

Qualità **XEIKON**

color net®

Stampa digitale a colori in bianca e volta da stazioni informatiche

Garanzia di qualità Xeikon

DAL COMPUTER
ALLA STAMPA
DIRETTAMENTE
SENZA PELLICOLE
E IMPIANTI

Qualsiasi progetto elaborato su MAC o DOS diventa in tempi brevissimi un prodotto stampato.

Il sistema Xeikon si adatta perfettamente a tutti gli ambienti di prestampa, accettando vari supporti: Floppy Disk, Cartucce SyQuest, CD Rom, PhotoCD, dischi MO o ricevendo i dati via telefono (ISDN).

Vi serve un depliant, un invito, una locandina, un menù, un catalogo e non sapete come fare?

Rivolgetevi a un Centro della Rete Colornet. Troverete professionalità con la garanzia di un servizio avanzato e identificato con la qualità Xeikon.

per informazioni:

Numero Verde 167-202505

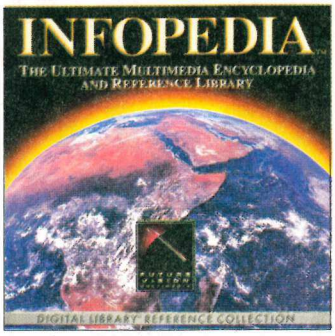
internet: www.graff.it/colornet

Infopedia

Produttore:
Softkey

Distributore:
Microbusiness Italiana
tel. 02/22478033

Prezzo:
lire 130.000 + Iva 16%



Il mondo corre più velocemente di qualunque enciclopedia. Ciò nonostante, considerato il fatto che oggi molte case editrici preferiscono il più economico CD al tradizionale volume stampato, aggiornare un'opera onnicomprensiva è oggi più facile.

Infopedia, la celebre enciclopedia della Future Vision Multimedia, è già disponibile nella versione aggiornata all'agosto 1995. In pratica l'interfaccia utente è rimasta inalterata rispetto alla precedente versione, così come i principali volumi facenti parte dell'opera: i 29 volumi dell'enciclopedia Funk & Wagnalls, il celebre dizionario Webster, un almanacco e un atlante del mondo, un dizionario biografico, uno dei sinonimi, uno delle citazioni e infine il dizionario sull'uso della lingua inglese.

Inutile dire che tutta questa formidabile messe di informazioni viene mediata attraverso una serie di sezioni di accesso: Indice, Galleria, ricerca per Soggetto, Indice generale e Visita guidata. Tutte le sezioni sono comunque contraddistinte da un'ampia area di visualizzazione del testo, delle immagini e dei filmati, con in più un accesso diretto all'indice, presente nella parte sinistra dello schermo. Tutta una serie di icone e di menu a tendina completa poi gli strumenti per la consultazione.

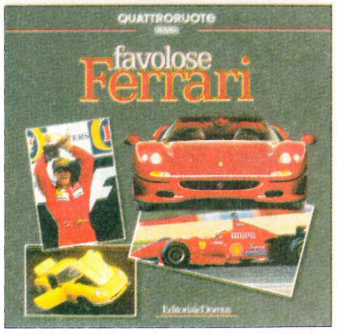
Naturalmente si tratta di un'opera completamente in inglese e pertanto il suo esame risulta piuttosto difficoltoso per chi non si trovi a proprio agio con questa lingua. Anche gli argomenti risentono di questa impostazione anglo-centrica ed è quindi difficile trovare riferimenti specifici alle vicende del nostro Paese. In compenso la quantità di dati è tale da soddisfare la stragrande maggioranza dei possibili fruitori di quest'opera.

■ *Diego Meozzi*

Favolose Ferrari

Per informazioni:
Editoriale Domus
tel. 02/82472254

Prezzo:
lire 99.000 Iva inclusa



L'aspetto spartano che hanno anche altri prodotti editoriali della Domus -e una confezione a dir la verità poco accattivante- nasconde in realtà un ottimo prodotto. L'installazione è pressoché inesistente: serve solamente QuickTime, fornito in versione 2.1. Il CD-ROM vive tutto del mito Ferrari, dall'inizio alla fine, compreso un giochino non semplice di assemblaggio di un motore a 12 cilindri; ci sono album di ricordi, personaggi che si raccontano e che raccontano il loro rapporto con il Grande Vecchio. Splendide anche le foto a 32.000 colori, mentre la grafica non è spintissima. Un esempio? Una delle più belle immagini del compianto Villeneuve.

Una pecca è l'impossibilità di effettuare il copia e incolla dei testi, operazione che potrebbe rivelarsi utile a chi si occupa di giornalismo sportivo. Tutti i dati -immagini comprese- sono infatti inseriti nel programma (518,5 Mb).

Gli ambienti di Fiorano sono generati al computer e tutto quello che si vede va verificato: solo così si ottengono i 100 punti necessari a poter fare un giro in pista sulla F50. E ne vale la pena... E se decidete di comprarvi una Ferrari c'è pure l'elenco di tutti i concessionari ufficiali del mondo.

■ *Giancarlo Tonti*

vorremmo ringraziare quanti hanno contribuito all'ottima performance di Hot Line nel 1996

HOT LINE

a tutti, Hot Line dà appuntamento sulle pagine di Internet

http://www.hotline.it

HOT LINE

ESPANSIONI DI MEMORIA • HARD DISK • CD-ROM
REMOVIBILI • SCHEDE E ACCESSORI PER RETI
MAGNETO-OTTICI • ZIP • JAZZ • SUPPORTI MAGNETICI

HOT LINE s.r.l. - S.S. Cisa, 124 - 46047 PORTO MANTOVANO (MN) – Tel. 0376/391439 – Fax 0376/391440 – E mail: info.hl@hotline.it

moltimedia

Usare il computer nella scuola. Uno sguardo approfondito e critico sulle tecnologie per la didattica e sui loro cantori

Educare al silicio

di Lorenzo De Carli

Homo radiophonicus, vive e lavora in Svizzera in compagnia del suo 5300, da cui mai si separa

Il piacere che si prova leggendo il libro di Alberto Pian è quello di trovarsi accanto a un autore con idee e non solo con nozioni.

Siccome nelle pagine del suo libro si trovano idee, contrariamente a quanto invece succede quando leggiamo libri tolti dagli scaffali ~~col~~ l'etichetta «Informatica», ci accorgiamo di rallentare la lettura e ingaggiare con l'autore uno scambio d'idee, appunto, affrancandoci dalla normale condizione di chi si limita a prendere nota di informazioni.

Computer, scuola e formazione

Autore:
Alberto Pian

Editore:
Centro Scientifico Editore

Prezzo
lire 30.000

Tecnologie cum grano salis

Il libro, scritto da un docente il quale si rivolge ai suoi colleghi ma insieme anche a tutti coloro che credono non inutile l'esercizio della critica di fronte alle tecnologie della comunicazione, è diviso in due parti: nella prima l'autore ragiona di tecnologie, iperspazio e multimedialità, disponendo questi termini in una prospettiva storica non tanto asfittica quanto quella in cui li costringono i libri dei seguaci di Negroponte, e nella seconda parte illustra il funzionamento di alcuni programmi tra i più diffusi nelle scuole, mostrando le loro potenzialità in ordine allo sviluppo della riflessione critica dell'utente.

A ogni pagina del libro, anche quelle in cui Pian si sofferma sull'uso della funzione «struttura» in Word, si trovano spunti di riflessione che portano al centro delle questioni più urgenti. Per esempio, pone nelle prime pagine la questione del rapporto tra illuminismo e tecnologie dell'informazione, e sostiene che i tecnocrati apologeti delle magnifiche sorti e progressive come Negroponte sarebbero anti-illuministi poiché intolleranti con chi non intende esaltare le virtù della tecnologia.

Mi sembra utile ricordare che Max Horkheimer e Theodor Adorno, in *Dialettica dell'illuminismo*, sostenevano che il carattere contraddittorio dell'illuminismo consiste proprio nello stretto legame che esso istituisce tra dominio e progresso, e che la tendenza dell'illuminismo è proprio quella di imporre con la forza i principi della ragione illuminata a qualunque altra forma di cultura non occidentale. Su questo punto il recente libro di Rino Genovese intitolato *La tribù occidentale* (Bollati-Boringhieri) fa chiarezza, mostrando la parzialità dell'universalismo illuminista, in forza del quale l'Occidente ha compiuto la sua espansione. Espansione e dominio compiuti grazie a quella ragione strumentale che proprio l'illuminismo aveva elevato a modello paradigmatico di rapporto col mondo.

Illuminismo contemporaneo

Se Alberto Pian avesse affrontato dialetticamente le questioni davanti alle quali si pone, avrebbe dovuto chiedersi perché mai, se la tecnologia è figlia della ragione strumentale, accade di sentir sragionare di virtualità, o perché mai nel mondo disincantato di Max Weber si coltiva l'incantamento del cyberspazio.

Evidentemente è proprio dell'illuminismo sia l'espansione

tecnologica e la conseguente omologazione delle culture, sia l'irrazionalismo del cyberspazio.

Cyberfilosofi

Pian ha ragione a ridere della cyberfilosofia, spesso rimasticatura del situazionismo. Occorre però non sottovalutare l'importanza di pensatori come Norbert Wiener, né il contributo che la cibernetica ha dato alle scienze cognitive - per esempio. Daniel Dennett, che non è un cyberfilosofo bensì un filosofo della mente, ha elaborato in *Coscienza* il suo concetto di mente come macchina virtuale che non solo deve molto alla letteratura dell'intelligenza artificiale, ma mostra anche quanto sia ricca di stimoli intellettuali.

Computer, scuola e formazione è un libro, dunque, col quale occorre fare i conti, se non vogliamo limitarci a essere protesi biologiche delle macchine che abbiamo l'illusione di usare e che invece ci usano. L'assenza di un capitolo che ponga la questione delle trasformazioni del lavoro sotto la spinta non solo della globalizzazione ma della sostituzione della forza lavoro umana con quella esercitata dalle macchine, fa però pensare che Alberto Pian s'illuda che l'umanista, il quale si familiarizzia con l'informatica, può non solo scampare alle insidie delle macchine ma persino usarle ai propri fini - magari eroicamente facendosi legare all'albero, mentre la barca corre davanti alle sirene dell'informatica. ■

Stampe Digitali 16,7 milioni di colori

FORMATO A4/A3
BIANCA E VOLTA

BASSA TIRATURA
PER DEPLIANT
VOLANTINI
CARTELLI VETRINA

INOLTRE

Diapositive e negativi 4000/8000 linee 36 Bit

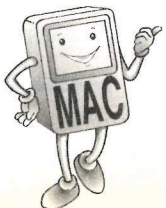
35mm 10.000 AGFA ADOBE®
10X12 80.000 ALTO® RIP POSTSCRIPT

Stampe a colori formato gigante

42x55 A2 22.000 57x80 A1 38.000
al metro lineare base 90 cm 55.000
al metro lineare base 126 cm 70.000

Pellicole formato max cm 32 x 61 3600 ppi
Scansioni professionali
Cromalin Du Pont

Stampa depliants cataloghi
Marchi • Fotoritocco • Fotolito • Masterizzazione CD



Centro dell'Immagine
Via del Caravaggio 3 Milano
Tel. 02/46.91.043 - 46.92.072

RIVENDITORE AUTORIZZATO
Apple Computer

pagine gialle

Gli indirizzi pubblicati si riferiscono alle società di cui abbiamo parlato in questo numero

SOCIETÀ	TELEFONO	FAX	INTERNET
Abacus	0523/591100	0523/591216	http://www.netline.it/abacus
Active Software	0481/520343	0481/520365	
Adobe Systems	039/65501	039/655050	http://www.adobe.com
Agfa-Gevaert	02/30741	02/38000229	http://www.agfa.com
Aleph	050/898111	050/861200	http://www.alephint.it
Alias	0432/69417	0432/526052	
Apple Computer	02/273261	02/27326555	http://www.apple.com
Ardi	001/505-7669115	001/505-7665153	http://www.ardi.com
Artville	001/608-2431215	001/608-2431174	
Asanté Technologies	001/408-7528388	001/408-7344864	http://www.asante.com
Ass. Culturale Graphiti	0481/32189		
Avid Technology	02/57511799	02/57500295	http://www.avid.com
Be Europe	0033/1-49067377	0033/49067379	http://www.beeurope.com
Better Hold Products	001/415-8513699	001/415-8512288	http://www.grip-it.com
Bric's	031/994111	031/947013	
CalComp	02/90443333	02/90443234	http://www.calcomp.com
Cd Line	02/89405533	02/89404331	
Claris Italia	02/273261	02/27326553	http://www.claris.com
Clementoni Interactive	071/75811	071/7581200	
C.OR.	06/3230227	06/3220744	
Corel	001/613-7288200	001/613-7289790	http://www.corel.com
Delta	0332/803111	0332/860781	http://www.deltasrl.it
Digital Stock	02/7491142	02/7491142	http://www.aloha.bilink.it/DSI
Dupont de Nemours	02/253021	02/2547765	http://www.dupt.com
ECRM	0044/1923-218255	0044/1923-218256	
Editoriale Domus	02/82472254	02/26863123	http://www.edidomus.it
Egghead Software			http://www.egghead.com
Electrique d2	02/55014133	02/55016871	
Essai	02/27326334	02/27326551	http://www.essai.it
FOCUS Enhancements	001/617-9388088	001/617-9387741	http://www.growth.com/MENU/
Font Lab	02/70001176	02/70104199	
Future Visi Multimedia	001/914-4260400	001/914-4262606	http://www.fvm.com
FutureWave Software	001/619-5527680	001/619-5527689	http://www.futurewave.com
gonet communication	0049/40-30636200	0049/40-30636333	http://www.golive.com

SOCIETÀ	▶ TELEFONO ▶ FAX ▶ INTERNET
Hitachi Sales Italiana	▶ 02/487861 ▶ 02/48786391 ▶ http://www.hitachi.com
I.H.R.	▶ 0321/864337 ▶ 0321/864337
Ingram Micro	▶ 02/957961 ▶ 02/95796401
Instant Software	▶ 0522/440012 ▶ 0522/586119
Interstudio	▶ 0573/31307-8 ▶ 0573/23039
Kodak	▶ 02/660281 ▶ 02/66028632 ▶ http://www.kodak.com
LEAD	▶ 0332/870780 ▶ 0332/870790
MacZone Italia	▶ 0383/49879 ▶ 0383/40289
Mafer	▶ 02/70638726 ▶ 02/2367977
Mèlange	▶ 02/3085699 ▶ 02/3085799 ▶ http://www.melange.it
Microbusiness Italiana	▶ 02/22478033 ▶ 02/22478070
Microsoft	▶ 02/703921 ▶ 02/70392020 ▶ http://www.microsoft.com
MicroTouch System	▶ 039/2302230 ▶ 039/2302370 ▶ http://www.microtouch.com
Midi Music	▶ 011/3185602 ▶ 011/3186959
Misomex	▶ 02/99043184 ▶ 02/9102465
Modo	▶ 0522/504111 ▶ 0522/504222
Mondadori New Media	▶ 02/75421 ▶ 02/75423371
Motorola	▶ 02/82204 (11) ▶ 02/8220250 ▶ http://www.mot.com
Netscape Italia	▶ 02/77399516 ▶ 02/77399400 ▶ http://www.netscape.com
Philips Consumer Electronics	▶ 02/67521 ▶ 02/67522165 ▶ http://www.philips.com
Pico	▶ 0522/541272 ▶ 0522/586119
Pioneer Electronics	▶ 02/50741 ▶ 02/58012181 ▶ http://www.pieer.co.jp
Practical Peripherals	▶ 001/770-8409200 ▶ 001/770-7344615 ▶ http://www.practinet.com
Sacis	▶ 06/374981 ▶ 06/37498211
Softeam	▶ 039/2012366 ▶ 039/2012364 ▶ http://www.softeamweb.com
Tektronix	▶ 02/25086499 ▶ 02/25086480 ▶ http://www.tek.com
Tenon Intersystems	▶ 001/805-9636983 ▶ 001/805-8202 ▶ http://www.ten.com
Toshiba Electronics Italia	▶ 039/60991 ▶ 039/6099399 ▶ http://www.toshiba.com
Turnover	▶ 081/7647114 ▶ 081/7647118 ▶ http://www.turnover.com
Upware by Silene	▶ 011/3833083 ▶ 011/3833164
US Robotics	▶ 02/262961 ▶ 02/26261188 ▶ http://www.usr.com
VideoCOM	▶ 0383/366712 ▶ 0383/43899 ▶ http://www.videocom.it
Yamaha Italia	▶ 02/935771 ▶ 02/9374708 ▶ http://www.yamaha.com

INDICE INSERZIONISTI

Abacus ..... III cop
Adarte 192
Adobe 13
Agfa Gevaert 125
Alias ..... 169 - 171 - 173
Apple Computer ..... 145 - 153 - 163
Attiva 56/57

Barco 133
Binuscan 59

Centro Immagine 181
Compuservice 192
Consorzio Comunicazione e Impresa 189
Copy Service 61

Delta 17
Desktop Edit 193
Digicom 91
Digicom Technology 192
Digital Dreams 175

Edimatica 141
Ele&Ale 191
Epson 45
Epsylon 51
Eye Like 165

FAR Service 139
Financial Net 193
Fujitsu 135

Hot Line 179

Imation 65
Image ..... II cop - IV cop - 3 - 15 - 106/107
In Charge 109
Informatica Commerciale 192
Isiprog 83
Italsoftware 39

Know-How 193

Laser Lido 71
Laser Print 95

M&C 101
Mac Point ..... 4 - 24/25
Media Lab 8
Micronet 117
Mithograph 119

Nital 73

Omega Generation 193

Pixart 55
Professional Show 123

Quark Media House 10/11

Random 155

Sales & Marketing 31
Secart 167
Siel 191
Studio Eikon 52
Sunnyline 184

3Media 191
Telecom ..... 21 - 23
Text Image 159
Timbro Loreto 177
Top Cd Rom 192
Top Color 193
Tramanin 191
Trax Data 113
Turnover 19

Ulisse 89
Upware by Silene 40/41
Upgrade and Go 127

VideoCOM 86/87

Zone 66/67

sunnyline®

Universo Computer

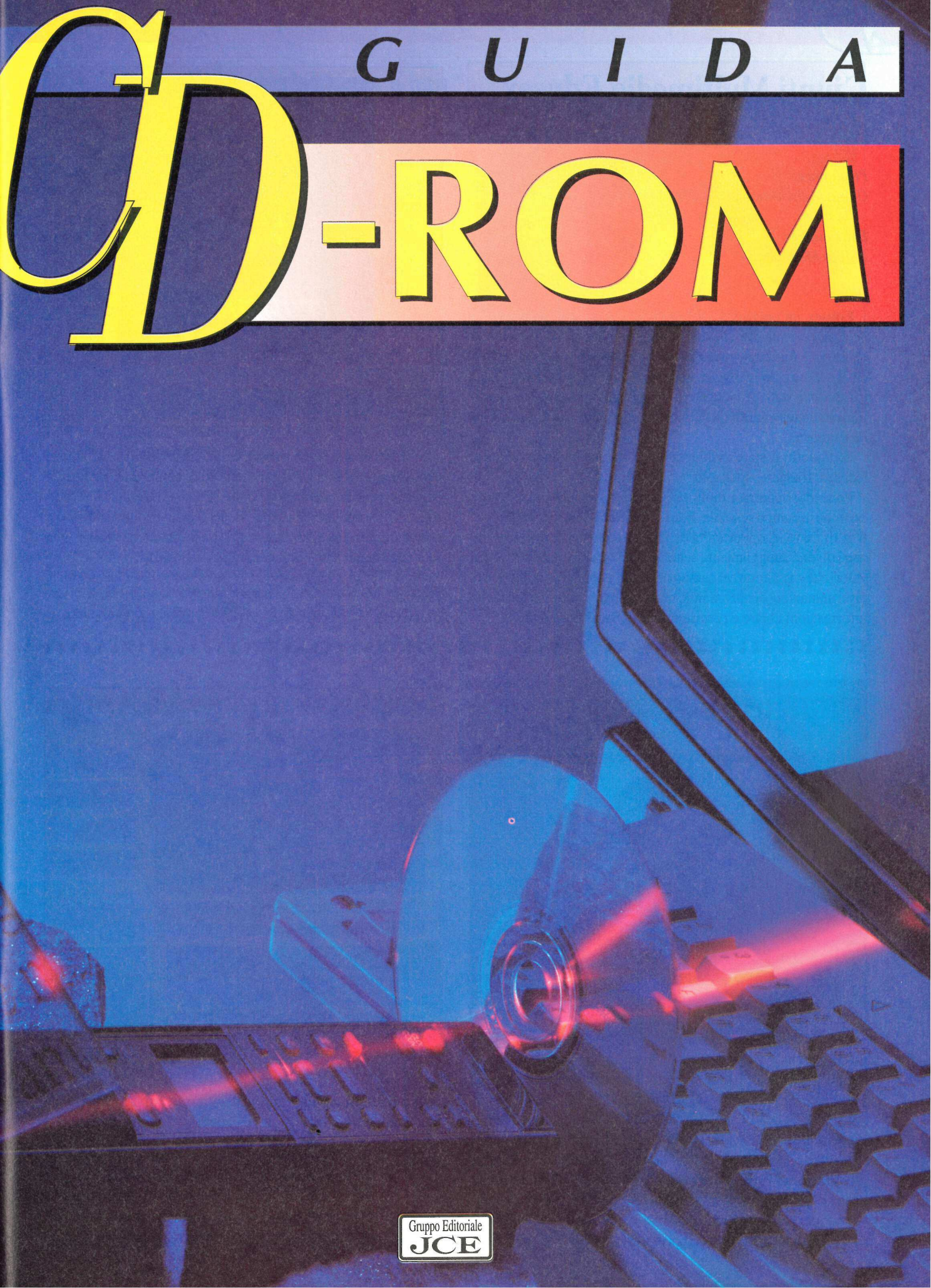
L'UNIVERSO PER IL TUO COMPUTER IN OGNI PUNTO VENDITA

One Stop Shopping

sunnyline®

VIA PASSERONI N. 6 - 20135 MILANO - TEL. 02 58305826 - FAX 02 58306001

GUIDA CD-ROM



Gruppo Editoriale JCE

Giunti Multimedia Edusex

Produttore:
Giunti Multimedia, tel. 02/8393374

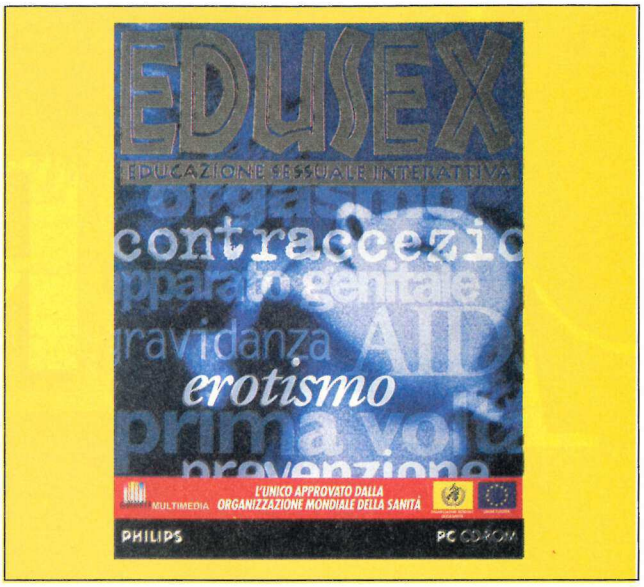
Distributore:
Philips Media Italia

Edusex, un'opera unica nel suo genere, è un titolo destinato sia agli adolescenti che alle loro famiglie e agli educatori; il suo obiettivo è fornire in modo chiaro e sereno informazioni su fatti ed esperienze della vita sessuale.

Edusex è stato prodotto sotto la guida di un comitato scientifico altamente qualificato ed è stato supportato anche dall'Unione Europea.

Il prodotto è stato sviluppato in 5 lingue: italiano, inglese, tedesco, francese, spagnolo.

Ponendosi contro i molti pregiudizi e stereotipi che ancora esistono in campo sessuale, Edusex fornisce informazioni, spunti di riflessione, opportunità di approfondimento e di confronto con i diversi atteggiamenti, schemi comportamentali e sistemi di valori che sussistono nel campo del sesso e della sessualità, senza discriminazioni di nazionalità, razza, religione ma anzi fornendo informazioni chiare e precise sulle differenti posizioni.



In accordo con le normative dell'Organizzazione Mondiale della Sanità, l'opera si pone non solo come uno strumento educativo per la prevenzione delle malattie a trasmissione sessuale, in particolare dell'Aids, delle gravidanze indesiderate e dell'aborto, ma è soprattutto volta alla promozione di una "vita sessuale" considerata in maniera sana e positiva.

Prezzo:
Edusex lire 149.900 Iva inclusa

Multimedia Creators

Produttore:
Xenia Edizioni Srl
Via Carducci, 31 - 20123 Milano - tel. 02/878511

Distributore:
In tutte le edicole

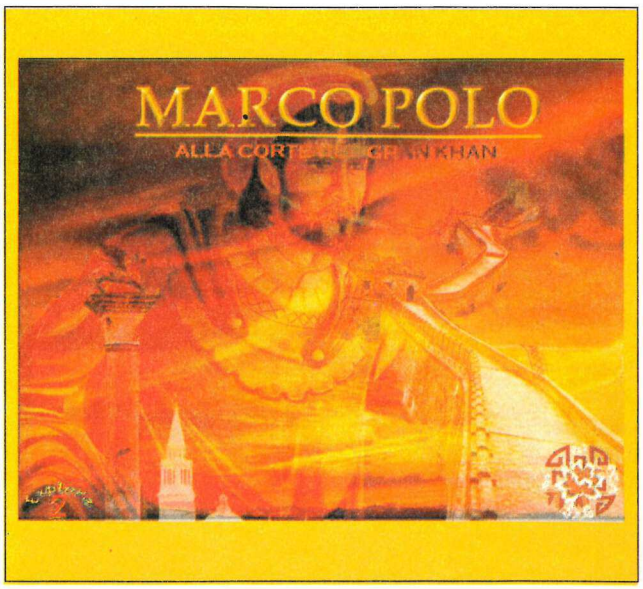
Multimedia Creators è una rivista interattiva bimestrale didattica per utenti Macintosh, orientata verso chi vuole diventare produttore di titoli multimediali interattivi. Lo scopo primario è quello di far conoscere e di far capire come si produce la multimedialità interattiva. Tutto ciò viene spiegato con l'utilizzo di lezioni filmate, dove i maestri virtuali svelano i loro segreti, coinvolgendo l'utente e facendo in modo che partecipi attivamente alla lezione. Inoltre all'interno della rivista vengono presentate le ultime novità tecnologiche del mondo digitale. L'utilizzo di una dialettica originale e una grafica innovativa, rendono il prodotto chiaro e piacevole da navigare.

Multimedia Creators è strutturato in modo tale che l'utente alle prime armi riesca a comprendere le diverse fasi di produzione di un prodotto multimediale sentendosi poi abbastanza istruito per creare una presentazione interattiva. L'utente esperto di: Director, animazioni, compressioni di audio e video troverà

interessanti esempi di multimedialità interattiva realizzati da altri produttori. L'analisi di tali opere comprende tutte le fasi inerenti allo sviluppo finale del prodotto. Il tutto è in lingua italiana.

Prezzo:
Multimedia Creators lire 29.900 Iva inclusa

Marco Polo alla corte del Gran Khan



Produttore:
maidaMedia
Via G. Costamagna, 34 - 00181 Roma - tel./fax 06/7820292

Distributore:
Distribuzione nelle edicole: a partire dal mese di Ottobre
Distribuzione Computer shop e librerie: Italsel (Bologna), tel. 051/320409

Un'avventura interattiva che vi permetterà di "viaggiare" con Marco Polo alla scoperta della Cina di allora. Di accedere, in visita, alla corte del Gran Khan, ma... dovrete superare ostacoli e trabocchetti, comporre un'antica mappa eccetera. Per riuscire nell'impresa avete la possibilità di ascoltare la lettura di alcuni passi del *Milione* e di apprendere nozioni di "cinesologia", disciplina appositamente ideata e creata per aiutarvi nella grande, meravigliosa avventura, di accompagnare Marco Polo fino alla corte del grande Qubilay Khan.

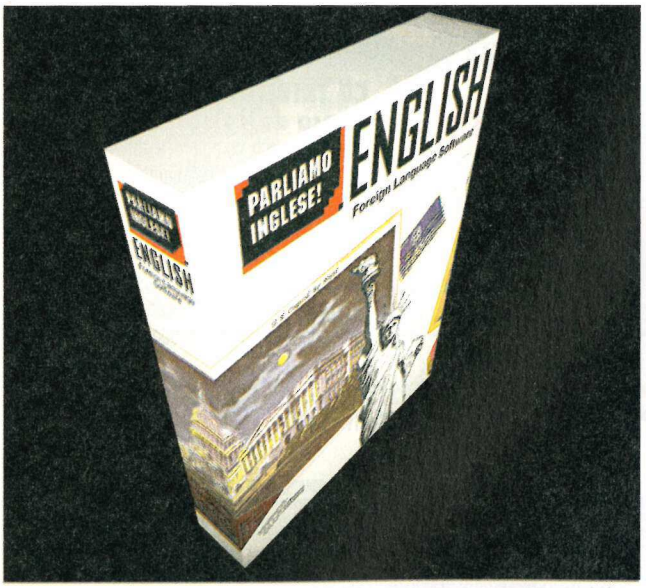
Guida turistica della Cina: notizie e curiosità riguardo ai documenti di viaggio, agli spostamenti in Cina, ai nomi dei cibi e alla loro composizione, al galateo, al fuso orario, alle stagioni, a come e cosa fotografare. Potrete anche cimentarvi nell'ascoltare e ripetere parole e frasi tra le più usate e visitare in anteprima la Cina attraverso la visione di centinaia di immagini. Più di 800 file di immagini, audio e filmati.

Prezzo:
Marco Polo alla corte del Gran Khan lire 29.900 Iva inclusa

Configurazione richiesta:
lettore di Cd-Rom 2x, scheda audio SoundBlaster compatibile, scheda grafica SVga, Dos-Windows 3.1 o Windows 95

Della stessa serie:
"Alla scoperta della tomba di Tutankhamon"
"Galileo Galilei"

HyperGlot - Parliamo inglese!



Produttore:
HyperGlot Software Company

Distributore:
VideoCom
Via Lamarmora, 7 - 27058 Voghera (Pv)
tel. 0383/366712 - fax 0383/43899

Parliamo inglese! è un corso completo di lingua inglese, basato su situazioni di vita reale, strutturato su 30 lezioni di difficoltà crescente. Le situazioni consentono di prepararsi a visitare un paese di lingua inglese e a viverci: descrivono l'arrivo, il periodo di assestamento, come affrontare emergenze, incontri sociali, l'acquisto di elettrodomestici, l'andare dal parrucchiere, l'acquisto di generi alimentari, il sottoporsi a una visita medica eccetera. Un modo efficace, facile e divertente di imparare l'inglese!

Caratteristiche:
- *Quattro attori di madre lingua leggono scenette e dialoghi*
- *Quasi mille parole e frasi addizionali digitalizzate ad alta qualità*
- *Esaurienti esercizi di ascolto*
- *Numerosi esercizi per padroneggiare la grammatica*
- *Controllo delle risposte con un semplice clic del mouse*
- *Numerose annotazioni culturali sulla vita americana*
- *Esercizi di comunicazione con frasi complete in lingua inglese*
- *Possibilità di registrare la voce e di confrontarla con quella dell'attore (è richiesto un microfono)*
- *Il Cd-Rom contiene le versioni per Macintosh e per Windows*

Prezzo:
Parliamo inglese! lire 190.000 + Iva

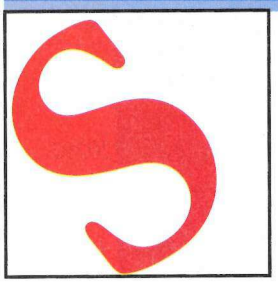
Cd-Rom MS-DOS

CD JURIS DATA Giurisprudenza

Il più completo panorama della giurisprudenza italiana: dal 1979, tutte le massime estratte dalle decisioni della Corte costituzionale, della Corte di Cassazione, del Consiglio di Stato e delle altre autorità giudicanti; l'indicazione della legislazione italiana vigente; articoli di dottrina, note a sentenza, principali note redazionali.

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 600.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS

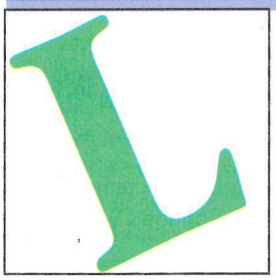


CD JURIS DATA Le sentenze della Cassazione civile

Il CD contiene, a partire dal 1986, il testo integrale delle decisioni pronunciate dalla Corte di Cassazione e ufficialmente massimate. Quarantamila sentenze riportate fedelmente per esteso, complete di estremi, intestazione, fatto, diritto e dispositivo.

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 600.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS



CD JURIS DATA Legislazione

Nel CD sono raccolti, nel loro testo integrale, tutti i provvedimenti legislativi dello Stato dal 1945 ad oggi, ed i provvedimenti anteriori, fino al 1861, tuttora in vigore. La fitta rete di richiami e note, che collegano ogni norma con quelle precedenti e successive sullo stesso argomento, permette di ricostruire personalmente il testo vigente di ogni provvedimento.

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 1.600.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS

CD LAVORO - Banca dati di diritto del lavoro e della previdenza sociale

Contiene una documentazione completa sulla materia: Legislazione, Prassi amministrativa (Ministero Lavoro ed Enti previdenziali), Giurisprudenza (di legittimità e di merito), Contratti collettivi, Formulario (atti relativi al rapporto di lavoro), Scadenzario (con i principali adempimenti da osservare).

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 1.400.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS

CD TRIBUTARIO Banca dati fiscale

Uno strumento completo e affidabile per seguire l'evoluzione della materia fiscale. Il CD comprende: Legislazione, Prassi amministrativa (Ministero Finanze e organi periferici), Giurisprudenza, Formulario (700 formule relative al contenzioso tributario), Scadenzario (adempimenti da osservare con indicazione di tempi e modalità).

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 1.500.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS

IL PROCESSO PENALE

Ipertesto di schemi, normativa e giurisprudenza con 120 diagrammi di flusso dei principali istituti processuali; i dispositivi delle pronunce di incostituzionalità; un formulario sulle indagini preliminari; un glossario multimediale. La struttura ipertestuale consente di navigare tra i diversi archivi per la determinazione delle correlazioni più utili.

Produttore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 300.000 (+ Iva 16%)

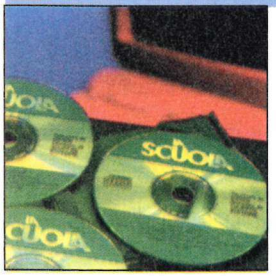
Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS - MACINTOSH

BIBLIOGRAFIA SU MAFIA, SCANDALI E CRIMINALITÁ

Annuario generale della documentazione relativa alle attività illegali. Tutti i documenti in materia disponibili per il pubblico: atti giudiziari, parlamentari e societari; inchieste della Polizia giudiziaria; studi, ricerche, mappe e statistiche; leggi; articoli della stampa, pubblicazioni; filmati, video e audiocassette.

Distributore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 170.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS

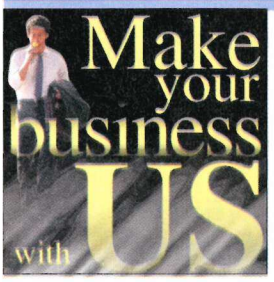


LA SCUOLA

Il complesso delle disposizioni riguardanti tutte le istituzioni scolastiche, in un unico CD: Legislazione, Giurisprudenza (Consiglio di Stato e Corte costituzionale), Assenze del personale (congedi ordinari e straordinari, aspettative, malattia e famiglia). Abilitazioni, classi di concorso e titoli di studio (prontuario per chi aspira all'insegnamento).

Distributore: Giuffrè, tel. 02/38089.1 - fax 02/38009582
Prezzo: lire 800.000 (+ Iva 16%)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS - MACINTOSH



Gateway Multimedia

Questo Cd-Rom, è proprio come tu lo immaginavi: veloce, ricco di grafica, multipiattaforma e con i massimi livelli di interattività. Ma purtroppo ancora non esiste...semplicemente perché non ti sei mai rivolto a noi per proporci la tua idea!! Cerca nella nostra struttura gli strumenti per creare prodotti di successo, ti seguiremo nella creazione dello story board sino al più complesso processo di distribuzione.

Produttore: Gateway Multimedia, tel. 02/3314890
Prezzo: ...da definire a preventivo

Cd-Rom WINDOWS - MACINTOSH

CREATIVE ESSENTIALS

Una collezione di suoni divisa in 30 volumi a tema, disponibili anche singolarmente. In ogni CD troverete dai 200 ai 400 campionamenti di qualità nei formati audio, .Wav, Aiff per campionare o utilizzare con Pc o Mac. Per ogni genere musicale trovate materiale di ispirazione: voci, strumenti, loop di batteria, suoni etnici, dance, pop, rock "caricabili" in qualsiasi software.

Distributore: Sound Express/Midiware Srl - tel. 06/3720758
Prezzo: lire 49.000 (Iva inclusa) cadauno

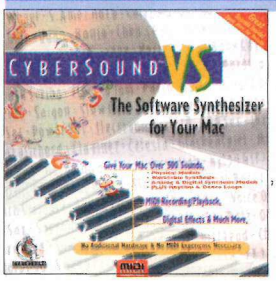
Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS - MACINTOSH

LOGOS INTERACTIVE ENCYCLOPAEDIA

Numeri di tutto rispetto per questo dizionario enciclopedico su Cd-Rom: 90.000 voci, 3.000 foto e illustrazioni, 750 mappe, 15 minuti di video, 150 brani musicali. La navigazione il più possibile semplificata ne fa un'opera essenziale e diretta per soddisfare esigenze professionali o soltanto di studio.

Produttore: Edirom, tel. 06/3232506
Prezzo: lire 249.000 (Iva inclusa)

Cd-Rom MACINTOSH



CYBERSOUND VS

Cybersound è un synth virtuale che trasforma il tuo Power Mac in una workstation musicale completa di suoni e strumenti, registrazione ed esecuzione Midi a 16 tracce, effetti digitali e molto altro. Funzioni professionali e facilità d'uso sono la sua forza! 512 suoni (pianoforti, orchestra, chitarre, batterie...), loop già pronti da suonare, fino a 128 voci di polifonia...

Distributore: Sound Express/Midiware Srl - tel. 06/3720758
Prezzo: lire 476.000 (Iva inclusa)

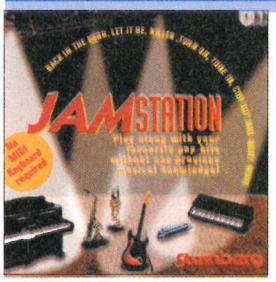
Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS - MACINTOSH

MIRAGE

Caliamoci nel selvaggio mondo del West per partecipare a un'avventura densa di mistero e di colpi di scena in cui prenderemo i panni del protagonista chiamato a ritrovare l'affascinante Jenny, moglie di un luogotenente di cavalleria.
Filmati e ottimi effetti sonori campionati fanno da cornice a questa avventura prodotta da Atlantis Interactive.

Distributore: Finson, tel. 02/66987036
Prezzo: lire 80.000 (Iva inclusa)

Cd-Rom WINDOWS



JAM STATION

Una scelta di strumenti e diversi metodi per suonarli. Jam Trax ti lascia "svariare" sulle tue canzoni preferite con la tastiera del computer: il tuo assolo viene inserito nello schema armonico della base prescelta. Drum Along ti fa provare diversi kit di batteria. Con Melody Play puoi suonare con un singolo tasto per esercitarti sul ritmo della melodia. Music Quiz è un divertente gioco interattivo.

Distributore: Sound Express/Midiware Srl - tel. 06/3720758
Prezzo: lire 100.000 (Iva inclusa)

Cd-Rom MS-DOS - WINDOWS

IL CONCILIO DI TRENTO

Il prodotto approfondisce l'evento del Concilio di Trento attraverso il diario dei principali avvenimenti e i luoghi che ne hanno costituito lo sfondo. Il diario dell'evento è il primo esempio di sinossi multimediale interattiva, che permette la lettura storica trasversale attraverso Papi e Regnanti, Avvenimenti del Concilio, Avvenimenti Politico-Ecclesiastici e Arte-Cultura.

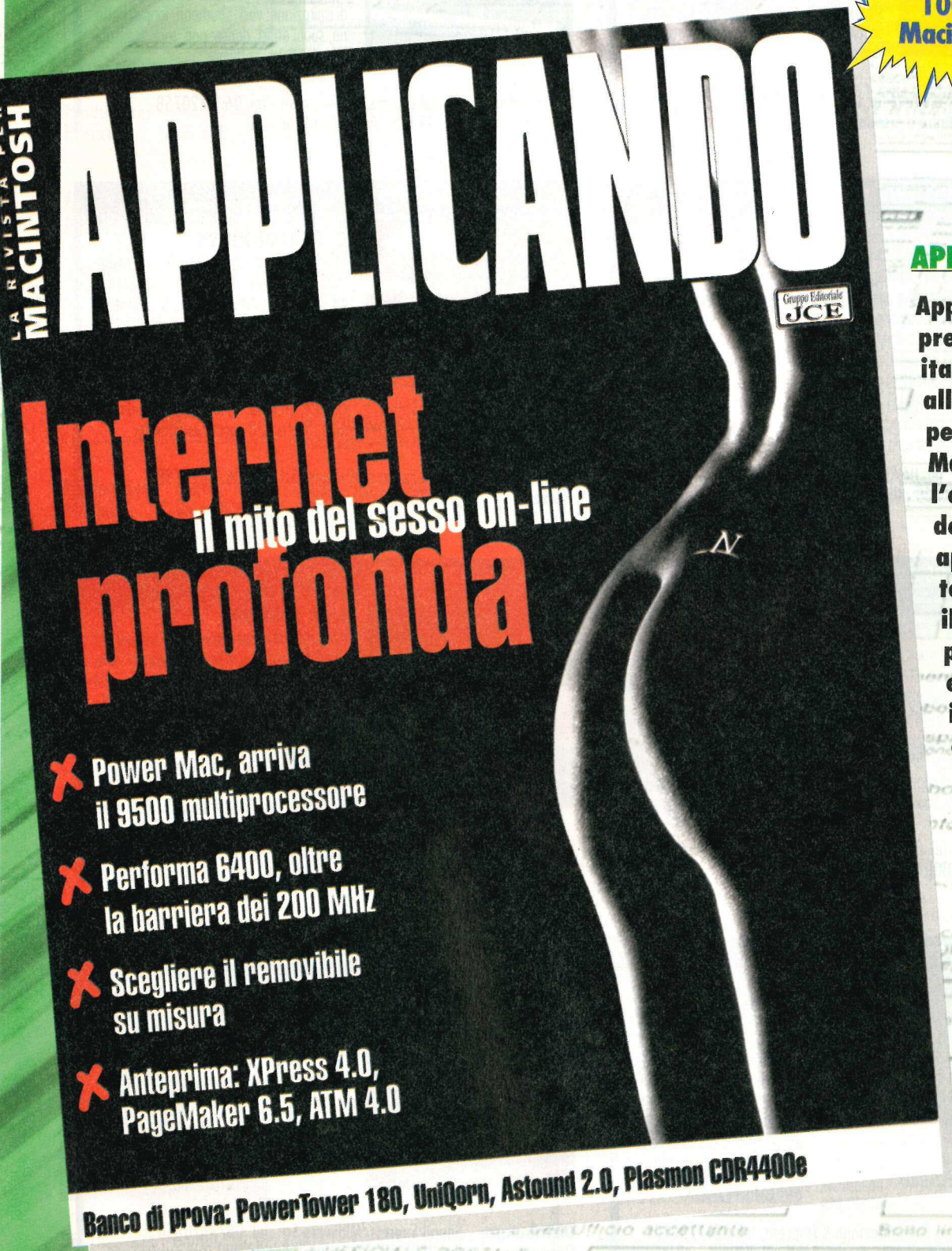
Produttore: Consorzio Comunicazione & Impresa, tel. 071/730101
Prezzo: lire 89.000

Cd-Rom WINDOWS - MACINTOSH

SOUND CUBE

The Ultimate Sound Library for Multimedia and Music Production! Migliaia di suoni in formato .Wav e Aiff, 8/16 bit, 22.05 o 44.1 kHz. Dai loop di batteria ai sassofoni, dai synth alle voci e altri strumenti, molti effetti, rumori e ambienti per sonorizzazione. 10 Cd-Rom a tema, disponibili in blocco o singolarmente. La colonna sonora delle vostre produzioni multimediali e una libreria di suoni completa.

Distributore: Sound Express/Midiware Srl - tel. 06/3720758
Prezzo: lire 219.000 (Iva inclusa); lire 33.000 (Iva inclusa) cad.



100 % Macintosh.

APPLICANDO

Applicando, la più prestigiosa Rivista italiana dedicata all'universo dei personal computer Macintosh, segue l'evoluzione del mercato approfondendo temi quali il desktop publishing e l'editoria, il networking e internet, i prezzi di mercato e i nuovi prodotti, la tecnica e la pratica, la multimedialità. Tutti i mesi in edicola !

A solo L. 96.000

11 uscite annue

Gruppo Editoriale JCE

ACCELERATORI
per
Power Mac
604 p
NOVITÀ ASSOLUTA
TRAMARIN COMPUTER
Cologna Veneta (VR)
Via Quari Dx, 25/e
Tel. 0442-411447
Cell. 0336-615361

Corsi di formazione
DTP digitale
grafica 3 D
fotoritocco
multimedia
Mac OS
Office Automation
Networking
Internet creativo

Accessori &
Periferiche delle
migliori marche

Assistenza Tecnica

Computer Mac
Nuovi ed Usati

Apple Computer
MEDIA
store

Tel. 29403430,
quattro linee in r. a.
Fax. 29402635

siamo in:
Viale Gran Sasso 22
20131 -Milano-

Spedizione Gratuita
in tutta Italia
per i lettori
di
Applicando

a
Prezzi Imbattibili!!

PER LA
PUBBLICITÀ
IN QUESTO
SPAZIO

TELEFONATE
ALLO
02/66025.1

SERVICE di FOTOLITO e FOTOCOMPOSIZIONE
Ele & Ale
communication
La qualità
dopo il vostro
ultimo click!
Pellicole da 1200 a 3000 dpi
Selezioni colore
Integrazione scansioni su file del cliente
Studio grafico e videoimpaginazione
CONSEGNE
IN 48 ORE
IN TUTTA ITALIA!
Tel. e fax 0965 22.6.19
89128 REGGIO CALABRIA
Via Argine dx Calopinace r.ne Palazzine, 36

Siel Informatica srl Apple Centre dal 1980
Mac OS
SIEL
INFORMATICA
Cercate le nostre offerte
http://www.tau.it/siel Siel@tau.it
CATANIA - Piazza Galatea, 2 - Tel. 095/533418 - fax 095/533158

3media
Telecomunicazioni Multimedia Software
QuickTime e QuickTimeVR
Multimedia e Presentazioni
Realizzazione CD-ROM
Pubblicazioni Internet
Via Cantello, 34 - Roma Tel: 06/55273045 Fax:06/3092036
http://www.anyware.it/3media/

dealer • service • sviluppatori

APPLILAND

Finalmente

Plug&Play

Il nuovo centro nato per offrire alla propria clientela, una serie di nuovi servizi:

- Stages di specializzazione su applicativi professionali come Photoshop, XPress, Freehand
- Stages su argomenti correlati alla multimedialità
- Stages di formazione su CAD
- Stages su applicativi di grafica vettoriale
- Corsi introduttivi sulla navigazione INTERNET

Plug & Play è anche un centro di assistenza tecnica

Contattaci presso:

COMPUSERVICE

Tektronix HEWLETT® PACKARD

Compuservice, a Palermo, è:

Poster Service HP 755 CM
Laser Service TEK PHASER 550
Subli Service TEK 480 X
Master Service YAMAHA 4X
Scan Service AGFA DUOSCAN
Video Service MEDIA 100

Via A.De Gasperi 55/67 Palermo
Tel. 091/6700205 Fax 6703543

DIGICOMTECHNOLOGY

Punto Vendita Autorizzato Apple

IMPORTIAMO E DISTRIBUIAMO:

- SCHEDE RETE NU BUS - PCI
- HUB STP/UTP
- NODI LOCALTALK
- CABLE TESTER
- TRANSCEIVER
- POWER SNIFFER
- CABLE SNIFFER
- CABINET ESTERNI PER PERIFERICHE SCSI
- PERMUTIAMO Macintosh® USATI

nel nostro sito web troverete:
- schede prodotti
- schede tecniche
- assistenza tecnica
- informazioni commerciali
- occasioni usato Macintosh®

http://www.digicomtech.com

via cipro 28
25125 brescia
tel. 030-222866
fax 030-2423105

TOP CD-ROM è INTERNET-SHOP

Computer - Periferiche
Accessori - Software
Multimedia
Materiale di consumo

Apple Computer
Via Filocomo 16
95125 Catania
Tel/Fax (095) 433.801
e-mail topcd@mail.tau.it
http://www.tau.it/topcd

Centro specializzato in servizi e prodotti per la computer grafica professionale

Adarte Studio

Grafica - Publishing on line - Multimedialità
Masterizzazione cd-rom
sito internet in allestimento

NAPOLI - via cervantes 55/5 ✆ 081/5513790 adarte@itb.it

Centro Apple Computer

Rivenditore autorizzato

SyQuest® TECHNOLOGY AGFA SCANNER

EPSON

Informatica Commerciale Spa
Via Notarbartolo, 23/b
90141 - Palermo

Tel. 091/34.36.46-34.35.89
Fax 091/625.15.57
E-mail info@infsun.infcom.it

MACINTOSH / WINDOWS

I MIGLIORI PREZZI PER

PERSONAL COMPUTER
STAMPANTI
ACCESSORI
MEMORIE

SOLO SU INTERNET
E-MAIL: KH@NETLAB.IT

CONSEGNA IN TUTTA ITALIA

Cosa c'è dietro al mondo delle televisioni via satellite? Scoprilo con

Tutto Tv Satellite

Ogni mese i servizi da tutte le televisioni d'Europa per scoprire tutto quello che gli altri non vi dicono...

Tutto Tv Satellite vi dà anche tutte le anticipazioni sullo sport via satellite e ancora tutte le trame dei film e le curiosità, le notizie, le anteprime.

Tutto Tv Satellite, la vostra "guida" verso il cielo.

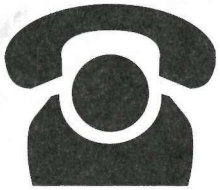
Servizi completi di pre-stampa
Scansioni su disco (scanner prof., CCD)
Pellicole a *1200, 1800, 2400, 3600* d.p.i.
CD Master (masterizzazione di CD)
Stampe a sublimazione di colori
Service OPI, Database, Prove di stampa
Grafica, elaborazione immagini
Trasmissione dati

Via Dante Alighieri, 42 - 00040 - Pomezia (Roma)
Tel. 06/9107235 - fax 06/9120063

Azienda di comunicazione finanziaria ricerca in Milano un grafico, con esperienza maturata nell'acquisizione e nella elaborazione di immagini e la conoscenza del programma "Multimedia Tool Book" o similari. Inviare curriculum vitae, corredato di fototessera a:

Financial Net
C.so Sempione, 52
20154 Milano

PER LA PUBBLICITÀ IN QUESTO SPAZIO



TELEFONATE ALLO 02/66025.1

Il posto giusto per ogni idea

Progettazione e consulenza per la realizzazione di CD interattivi.

Desktop Edit
Via Fucini, 3 - 20133 Milano
TEL. (02) 23.63.931
FAX. (02) 23.640.35
E-MAIL: desktop@mbox.vol.it

Omega Generation s.r.l.
Via Murri, 39 - 40137 Bologna
Tel. 051/30.66.44 - Fax 39.03.10
e-mail: omega@www.omega.it
http://www.omega.it

MV-IPERBOLE™

Su piattaforma PowerMac un modo economico e sicuro di fornire servizi al cittadino al passo con i tempi.

- ▲ Presentare l'informazione dell'U.R.P. in forma telematica
- ▲ Costruire una rete civica
- ▲ Rendere l'amministrazione più efficiente e rapida
- ▲ Migliorare le comunicazioni all'interno e tra Amministrazioni diverse

Disponibile anche per server UNIX

RETI CIVICHE e U.R.P. su Internet con PowerMac

URL = http://www.comune.bologna.it/

È IN EDICOLA

Gruppo Editoriale JCE

APPLIware

dicembre 96 - **gennaio 97**

tutto per macintosh

11

su cd-rom

in questo numero

SYSTEM 7.5.5
in italiano

MS INTERNET EXPLORER 3.0ß
l'anteprima della nuova versione

TRAILERS
i film da grande schermo
in formato QuickTime

NOVITÀ SHAREWARE
Bubble Trouble, Alpha,
MicNotePad, PlayerPro...

AUTORI D'ITALIA
20 Mb di software in italiano

PowerCADD

The Power of 2D

ABACUS, nuova distributrice esclusiva per l'Italia dei prodotti Engineered Software, ha il piacere di annunciare il rilascio della versione 3 di PowerCADD, programma nativo per PowerMacintosh, che mantiene il suo nome storico di PowerDraw nella versione 68.0x0.

A CHI SI RIVOLGE

Dedicato al disegno tecnico 2D, PowerCADD sviluppa ai massimi livelli le funzioni di disegno e permette un dialogo diretto con altre applicazioni CAD. E' strumento indispensabile per un mercato sempre più ampio che va dall'illustrazione, alla produzione di disegni tecnici per l'architettura, l'ingegneria e il design, sino alla gestione del paesaggio. Dispone di una vasta gamma di potenti strumenti creati per semplificare ogni attività: disegnare piante, prospetti, prospettive o viste assonometriche risulta semplice e veloce.

CARATTERISTICHE

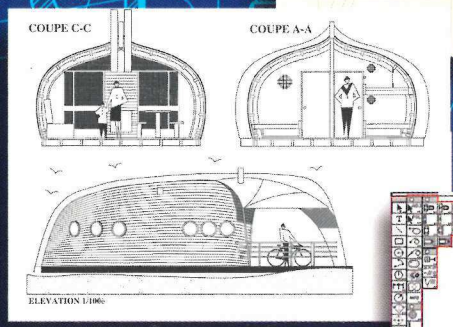
PowerCADD e PowerDraw sono completi di ampie librerie e di tutti gli strumenti notevoli per la progettazione 2D. Sono anche dotati di un modulo di plottaggio e gestiscono la compilazione di macro. Una nuova funzione, definita WildTools, raccoglie oltre 100 strumenti che, ispirati ai più diffusi programmi di CAD e di grafica, aumentano ulteriormente le potenzialità di lavoro di PowerCADD.

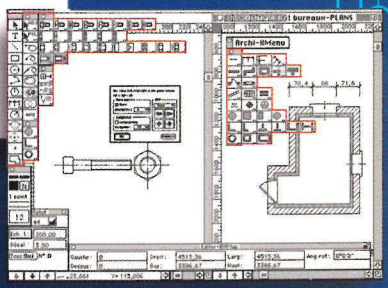
PREZZO DI LANCIO

(IVA ESCLUSA)

PowerCADD £ 1.950.000

PowerDraw £ 1.750.000





PowerCADD™

Compili in tutte le sue parti e spedisca o mandi via fax senza alcun impegno questo tagliando ad ABACUS - Ufficio Marketing CAD - se è interessato a:

- ☐ Una dimostrazione personalizzata
- ☐ Ricevere materiale informativo
- ☐ Ricevere il demo grtuito
- ☐ Ricevere l'aggiornamento P.CADD 3.0

A1

Nome ..... Cognome .....

Indirizzo .....

Città ..... CAP .....

Telefono ...../..... Professione .....

Quale programma CAD possiede? .....

ABACUS srl
Distributore esclusivo per l'Italia
Via Cassoli, 34/36 - 29100 Piacenza
Tel. 0523/591100 - Fax 0523/591216
http://www.netline.it/abacus/

PowerPC™ nextgeneration®

Le WorkStation UMAX 100% compatibili

Mac OS

in offerta a partire da
£ 5.600.000*
con SuperGaranzia IMAGE
che prevede il 1° anno la **riparazione generalmente in 48 ore** presso il nostro laboratorio agli utenti registrati

nextgeneration

UMAX

Tutti i marchi sono registrati dai rispettivi proprietari.

(*) IVA ESCLUSA

Dotati delle più avanzate tecnologie:

- Architettura a Doppio Processore PPc 604e a 200 e 225 MHz, singolo 604 a 150 MHz. 512 KB cache L2
- 64 Mb DRam esp. a 1024 MB
- Schede Video iperaccelerate 128 bit 4-8 Mb Vram
- Schede Video Digitalizzatrici Mpeg in full screen 768x576 Pal in/out Comp. /S-VHS professionali
- Dischi estraibili JAZ da 1 GB interni

Distributore Esclusivo UMAX per l'Italia

image

Via S.Giovanni 42 - 29100 Piacenza
Tel. 0523-334994 - Fax 0523-338229

su Internet **www.gruppoimage.it**

Rivenditori Regionali
Centri Assistenza

- **Milano e Nord Italia**
  PC Computer, PC e Mi
  tel. 0523-385440-fax 385449
  MacZone Italia, Pv
  tel. 0383-49879-fax 40289
- **Roma e Centro-Italia**
  Vemag, Roma
  tel. 06-5414095-fax 5940018

Spedisci per fax il Coupon: riceverai risposta in 48 ore. (App)

☐ Desidero ricevere documentazione sui PowerPc UMAX

☐ Desidero diventare Rivenditore Qualificato IMAGE per i *PowerPC*. Inviatemi una proposta commerciale.

☐ Desidero acquistare alle condizioni speciali di lancio un *PowerPc* dal vostro Rivenditore più vicino. Attendo un'offerta.

NOME

SOCIETÁ

VIA

CITTÁ

PR. CAP Tel. Fax